

BOSNIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BOSNIAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BOSNIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba se bazirati na barem dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u svom odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na barem dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.*

Poezija

1. Ili

- (a) “Pjesnički izraz čini poeziju poezijom.” Usporedite, na bazi ove izjave, nekoliko pjesnika čija ste djela studirali.

Ili

- (b) Pozivajući se na djela koja ste studirali, usporedite nekoliko pjesnika, pjesničke slike kojima su se poslužili i postignute efekte.

Drama

2. Ili

- (a) Kakvu ulogu igra monolog u dramskim djelima? Usporedite tu ulogu i način realizacije te uloge u barem dva dramska djela koja ste studirali.

Ili

- (b) “Najteže je od svega postići uvjerljiv pozitivan dramski lik.” Da li se slažete sa ovom izjavom ili ne? U vašem odgovoru treba posebno istaći kakvim su se sredstvima autori dramskih djela koja ste studirali poslužili da bi prikazali svoje likove.

Roman

3. Ili

- (a) Usporedite opise, bilo prirode, bilo ambijenta, u dva romana koja ste studirali, njihovu ulogu koju su im autori tih djela dodijelili i način na koji su ti autori ostvarili svoj cilj.

Ili

- (b) “Direktni govor je sredstvo koje u rukama spretnog autora može da se pretvori u snažno sredstvo karakterizacije.” Da li ste i vi naišli na primjere koji bi potvrdili ovo mišljenje ili ga negirali? Vaš odgovor treba da se bazira na barem dva djela koja ste studirali.

Pripovijetka

4. *Ili*

- (a) Izdvojite dva ili tri stilistička postupka za koje vi mislite da su doprinijeli uspjehu pripovijedaka koje ste studirali.

Ili

- (b) “Karakter i osnovna situacija u jednoj pripovijetki, moglo bi se reći, ne mogu a da ne zavise jedno od drugog.” Pokažite (ne)istinost ove izjave u svjetlu dvije ili tri pripovijetke koje ste studirali.

Opći dio

5. *Ili*

- (a) “Od onog što nije bilo i što nikada neće biti, prave vješti pisci najbolje priče o onome što jeste.” Dajte komentar na ovu misao u svjetlu dijela koja ste studirali.

Ili

- (b) Kaže se da se čovjekov odnos prema prirodi stalno mijenja. Ukažite, na osnovu dijela koja ste studirali, u kolikoj se mjeri (ne)slažete sa ovom izjavom i istovremeno istaknite razloge koji su vas naveli na zaključke do kojih ste došli.

Ili

- (c) “Humor, satira, patos, kao i hladno oko razuma, sve to ima svoje mjesto u literaturi.” Izdvojite neke od gore navedenih elemenata koji su pa vašem mišljenju našli mjesto u djelima koja ste studirali i osvrnite se na njihovu ulogu i način realizacije.

Ili

- (d) “Svaki pisac njeguje neke ideje koje onda oblikuje u svojim djelima.” Proanalizirajte (ne)istinitost ove izjave na osnovu dijela koja ste studirali i istaknite stepen postignutog uspjeha/neuspjeha u tim istim djelima.