

BOSNIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BOSNIAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BOSNIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba da se bazira na barem dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u vašem odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na barem dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.*

Poezija

1. Ili

- (a) “Svaki pjesnik ima svoj ton, svoju boju.” Da li ste i vi, na osnovu pjesnika koje ste studirali, došli do istog zaključka? U vašem odgovoru posebno istaknite način na koji je to postignuto.

Ili

- (b) Kaže se da je poezija najprikladniji oblik književnosti da bi se izrazilo lično u sveopćem životnom iskustvu kao i da to treba izraziti na jedan odgovarajući stilistički način. Do kolike su mjere pjesnici koje ste studirali u tome uspjeli?

Roman

2. Ili

- (a) “Funkcija romana je da objektivno prikaže stvarnost.” Da li ste i vi, na osnovu djela koja ste studirali, došli do istog zaključka ili ne? U vašem odgovoru trebate se pozvati na prirodu te objektivnosti i sredstva pomoću kojih je ona predstavljena.

Ili

- (b) Da li su radnja u jednom romanu i međusobni odnosi njegovih liknosti međusobno uvjetovani? Vaš odgovor se treba bazirati na barem dva djela koja ste studirali.

Drama

3. Ili

- (a) “Bez radnje nema dramskog djela.” Razmotrite, na osnovu barem dva djela koja ste studirali, elemente od kojih se radnja tih djela sastoji i usporedite postignute efekte.

Ili

- (b) “Dramski pisac slika i razvija svoje likove kroz dialog.” Pokažite na primjeru barem dva djela koja ste studirali do kolike mjere su njihovi autori u tome uspjeli.

Pripovijetka

4. Ili

- (a) Kakva su ograničenja pripovijetke kao žanra i kako su ih autori pripovijedaka koje ste studirali “iskoristili” da bi izrazili svoje namjere i postigli željene efekte?

Ili

- (b) Usporedite tehnički postupak definiranja ličnosti u pripovijetkama koje ste studirali.

Opći dio

5. Ili

- (a) “Nakon čitanja nekih književnih djela desi se da vidimo stvari koje nas okružuju kao u nekom novom svijetlu.” Dajte komentar na ovu izjavu pozivajući se na djela koja ste studirali.

Ili

- (b) Šta čini jedno književno djelo zanimljivim - radnja, likovi, atmosfera, stil? Prilikom diskusije o ovoj temi oslonite se na barem dva djela koja ste studirali.

Ili

- (c) Usporedite poglede autora koje ste studirali na specifičnost historijskog momenta koji se ogleda u njihovim djelima. Vaš odgovor treba posebno naglasiti kontraste u realizaciji tih pogleda.

Ili

- (d) “Jedan od razloga zašto neke autore volimo više od drugih treba tražiti u našoj skrivenoj želji da nadjemo saglasnost sa svojim vidjenjem svijeta.” Oslonite se na barem dva djela koja ste studirali prilikom obrade ove teme.