

Bosnian A: literature – Higher level – Paper 2
Bosniaque A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Bosnio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)
Jeudi 11 mai 2017 (matin)
Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Treba odgovoriti samo na **jedno** pitanje. U vašem odgovoru, treba se pozvati na **najmanje dva** djela iz 3. dijela programa vašeg studija i **uporediti i suprotstaviti** ta djela kao odgovor na izabrano pitanje. Odgovori koji se **ne** temelje na razmatranju najmanje dva djela iz 3. dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.

Poezija

1. „Poezija je vjekovima izražavala ljubav.“ Pozivajući se na najmanje dva djela koja ste studirali, uporedite tehnike koje su autori koristili za prenošenje ove snažne emocije.
2. Na primjeru najmanje dva djela koja ste studirali, uporedite kako su autori koristili naslove pjesama za stvaranje posebnog efekta.
3. Vizuelna prezentacija pjesme (kao što je dužina strofe, dužina stiha...) je dio tehnike koju pjesnici koriste za kreiranje značenja pjesme. Diskutujte o tome kako su najmanje dva pjesnika, koja ste izučavali, koristili vizuelnu prezentaciju u stvaranju značenja pjesme.

Roman

4. Pozivajući se na najmanje dva djela koja ste studirali, uporedite efikasnost hronološkog nasuprot nehronološkom pripovijedanju.
5. Uporedite razvoj, upotrebu i efekte dobro zaokruženog uvoda (otvaranja) ili kraja (zaključka) u najmanje dva djela koja ste studirali.
6. Kako bi se postigli određeni efekti neki autori koriste književne tehnike kojima postižu vjerodostojnost događaja koji su u potpunosti izmišljeni. Na primjeru najmanje dva proučavana romana, uporedite tehnike kojima se postiže vjerodostojnost u djelima.

Drama

7. Mnoga dramska djela zauzimaju politički, filozofski ili moralni stav. Kako se ova izjava odnosi na djela najmanje dva autora koja ste proučavali i kako su autori predstavili stav koji su zauzeli?
8. „Pozitivni ili negativni likovi su uvijek u centru drame.“ Istražite razvoj i značaj pozitivnih i/ili negativnih likova u najmanje dvije drame koje ste proučavali.
9. Pozivajući se na drame najmanje dva autora koja ste proučavali, uporedite na koji/e način/e rasplet otkriva tajnu drame publici.

Pripovijetka

- 10.** Pozivajući se na najmanje dva djela koja ste studirali, diskutujte o značaju naratora i njegovoj ulozi u pripovijetkama.
 - 11.** Uporedite način prikazivanja i važnost sporednih likova u djelima najmanje dva autora kojima ste se bavili.
 - 12.** Koja je uloga paralele i/ili suprotnosti u pripovijetkama? Analizirajte njihove funkcije u radovima najmanje dva autora koja ste proučavali.
-