



BENGALI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
BENGALI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
BENGALÍ A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

নিচের যে কোন একটি বিষয়ে একটি রচনা লেখ। উত্তর অবশ্য ভাগ-৩এ তোমার পঠিত তিনটি বইয়ের মধ্য থেকে দুটির ওপর ভিত্তি করে দিতে হবে। দ্বিতীয় ভাগে, একই ধরনের হলে, একটি বইয়ের প্রসঙ্গ উল্লেখ করা যেতে পারে। তা হবে, ভাগ-৩ এ দুটি বইয়ের অতিরিক্ত। অন্য বইয়ের প্রসঙ্গ উল্লেখ করা যেতে পারে কিন্তু সেগুলো তোমার উত্তরের মূল অংশ হতে পারবেনা।

১. তোমার পঠিত ভাগ-৩এর অন্তত দুটি রচনায় জনতা বা জন সমাবেশের (যেমন বিয়ে, জনসভা, নিমন্ত্রণ, আদালত ও বিচার কক্ষ ইত্যাদি) উপস্থাপনে বিষয়ে আলোচনা কর। প্রতি ক্ষেত্রে সমগ্র কাহিনীতে এ-রকম উপকাহিনীর সম্পর্ক বা ভূমিকা পরীক্ষা কর।
২. তোমার পাঠ্যবইগুলিতে সংঘাত অথবা দুশ্চিন্তা চিত্রণের উপস্থাপন ও গুরুত্ব পর্যালোচনা কর। প্রতি ক্ষেত্রে, দ্বন্দ্ব- সংঘাতের চিত্র থেকে (সামাজিক বা অন্যবিধ) পরিবেশের কী প্রতিফলন পাওয়া যায়?
৩. তোমার পঠিত তিনটি বই থেকে, অন্তত দুটির পরিসমাপ্তির তুলনা কর এবং বৈপরীত্য দেখাও।
ও সব পরিসমাপ্তি সামগ্রিক ভাবে ঐ সব সাহিত্যকর্মের প্রতি তোমার মধ্যে কী সাড়া জাগায়, তা লেখ।
৪. তোমার পঠিত ভাগ-৩এর পাঠ্য বইয়ের মধ্যে অন্তত দুটির মধ্যে তুলনা করে ওগুলোর মধ্যে নির্মাণ শৈলীর মিল ও অমিলের বিষয়গুলো আলোচনা কর। এবং নির্মাণ শৈলী, তোমার উপলব্ধিকে কি ভাবে প্রভাবিত করে, তা আলোচনা কর।
৫. তৃতীয় ভাগের পাঠ্যসূচির লেখকদের মধ্যে, অন্তত দু'জনের রচনা কী ভাবে তোমার মধ্যে আকর্ষণ জাগায় এবং কীভাবে তোমার আকর্ষণ অব্যাহত রাখে, তা লেখ। এঁদের মধ্যে কোন্ লেখক তোমার আগ্রহ ও আকর্ষণ অব্যাহত রাখতে বেশি সফল এবং কেন, তা আলোচনা কর।