



22120030



BENGALI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BENGALI A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BENGALÍ A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন। উত্তরটি আপনার পড়া তৃতীয় ভাগের অন্ততঃ দুটি রচনার উপর ভিত্তি করে দিতে হবে। প্রাসঙ্গিক হলে আপনার উত্তরে দ্বিতীয় ভাগে একই ধারার একটি রচনার আলোচনা অন্তর্ভুক্ত করতে পারেন। যদি উত্তর তৃতীয় অংশের অন্ততঃ দুটি রচনার আলোচনার উপর ভিত্তি করে না দেওয়া হয়, তবে ভাল মার্কস পাওয়া যাবে না।

- ১। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি রচনার পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও সেখানে লেখকরা কিভাবে সাহিত্যের চরিত্রকে মানুষের স্বভাব ও আচরণ গভীরভাবে উপলব্ধি করার জন্য ব্যবহার করেছেন।
- ২। পরিকাঠামো সামগ্রিকভাবে রচনার অর্থকে কিভাবে চিত্তাকর্ষক ও কৌতূহল-উদ্দীপক করে তুলতে সাহায্য করে তা তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি রচনার পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।
- ৩। “কালানুক্রম এবং সময়ের ব্যবহার প্রায়শই রচনার অগ্রগতির সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত।” তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি রচনার উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করে দেখাও যে কিভাবে ও কোন পরিপ্রেক্ষিতে সময়কে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ৪। সাহিত্যিক রচনা প্রায়ই উপহাস/শ্লেষকে ব্যবহার করে থাকে তার প্রধান বিষয়বস্তু ও ধারণাকে তুলে ধরার জন্য। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি রচনার উল্লেখ করে আলোচনা কর কিভাবে এবং কোন পরিপ্রেক্ষিতে উপহাস/শ্লেষকে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ৫। সাহিত্যিক রচনা প্রায়ই শক্তিশালী বৈপরীত্য যেমন, গ্রাম ও শহর, আলো ও অন্ধকার ইত্যাদি ব্যবহার করে তাদের গঠনমূলক নীতি হিসাবে। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি রচনার পরিপ্রেক্ষিতে, এই ধরনের বৈপরীত্য ও তাদের ব্যবহার নিয়ে আলোচনা কর।