

Belarusian A: literature – Standard level – Paper 2
Biélorusse A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Bielorruso A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Напішыце эсэ на **адну** з наступных тэм. Вы павінны заснаваць свой адказ **сама меншае на двух** творах часткі 3, якія Вы вывучалі. **Параўноўвайце і супастаўляйце** гэтыя творы ў Вашым адказе на пытанне. Адказы, якія **не** засноўваюцца сама меншае на двух творах часткі 3, **не** будуць высока ацэньвацца.

Раманы і аповесці

1. Пракаментуйце, як пачатак твора абуджае цікавасць чытача на прыкладзе сама меншае двух раманаў розных аўтараў, якія Вы вывучалі.
2. Разгледзьце, якія літаратурныя сродкі ўжываюцца аўтарамі сама меншае двух раманаў, якія Вы вывучалі, каб перадаць пункты погляду персанажаў.
3. Абмяркуйце, якога эфекту дасягаюць аўтары сама меншае двух прачытаных Вамі раманаў, выкарыстоўваючы ў сваіх творах форму ўспаміну і рэтраспектыўнага апаведу.

Апавяданні

4. Патлумачце, якія літаратурныя сродкі ўжываюць аўтары, каб узмацніць напружанне чытача ў чаканні развязкі на прыкладзе сама меншае двух збораў апавяданняў розных аўтараў, якія Вы вывучалі.
5. Абмяркуйце, як аўтары сама меншае двух збораў апавяданняў, якія Вы вывучалі, ужываюць эліпс (пропуск словаў або інфармацыі) для дасягнення пэўнага эфекту.
6. Прааналізуйце, як паўтарэнне элементаў апаведу, вобразаў або матываў фармуе ўспрыняцце тэксту чытачом, абапіраючыся сама меншае на два зборы апавяданняў розных аўтараў.

Паэзія

7. Патлумачце, як структура верша дапамагае сфармаваць ягоны сэнс, абапіраючыся сама меншае на два творы розных паэтаў, якія Вы вывучалі.
8. Апішыце, як уплывае “паэтычны голас” (той, ад чыйго імя прамаўляецца верш) на ўспрыняцце чытачом вобразаў і персанажаў на прыкладзе сама меншае двух паэтычных твораў або зборнікаў розных аўтараў, якія Вы вывучалі.
9. Абмяркуйце, як і наколькі паспяхова аўтары сама меншае двух паэтычных твораў або зборнікаў, якія Вы вывучалі, выкарыстоўваюць шматзначнасць словаў для стварэння пэўнага эфекту.

П'есы

10. На прыкладзе сама меншае дзвюх п'есаў розных аўтараў, якія Вы вывучалі, абмяркуйце, якую ролю адыгрывае маналог у пабудове персанажу.
 11. Прасачыце, якія літаратурныя сродкі выкарыстоўваюць аўтары сама меншае дзвюх прачытаных Вамі п'есаў для перадачы ўнутранага стану персанажаў.
 12. Зьвяртаючыся сама меншае да дзвюх п'есаў, якія Вы вывучалі, параўнайце розныя стратэгіі, ужытыя драматургамі для стварэння пэўнай атмасферы.
-