



**AZERBAIJANI A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**AZERBAÏDJANAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**AZERÍ A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 12 May 2014 (afternoon)  
Lundi 12 mai 2014 (après-midi)  
Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Aşağıdakı mövzulardan yalnız **bir** inşaa sualına cavab verin. Sualın cavabı üçün 3-cü hissədə araşdırılmış **ən az iki** əsərdən və bu əsərlərin **müqayisə ve müqabilliyindən** istifadə olunmuş olmalıdır. Üç əsərdən ən azı ikisinin müzakirəsi əsasında **verilməyən** cavablar yüksək balla **qiymətləndirilməyəcək**.

### **Dram əsərləri**

1. Qəhrəmənlər və alçaqlar hər zaman dramaturgiyanın mərkəz fiqurudur. Öyrənilmiş pyeslərdən ən azı ikisində, qəhrəmənlər və alçaqların əhəmmiyyət və inkişafını tədqiq edin.
2. Öyrənilmiş pyeslərdən ən azı ikisində, pyes yazçısının maraqlı hallar yaratmaq üçün ört basdır etmə üsürlərindən necə istifadə edir.
3. Öyrənilmiş pyeslərdən ən azı ikisində, pyes yazıçısının giriş hissəsində mövzuları necə təsis etdiyini müqayisə edin.

### **Poeziya**

4. Şərin son mısrası sizinlə əbədi qalmalıdır. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisinin nə cür mənalı son yaratdığını müzakirə edin.
5. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisinin əsərlərinə istinadən, oxucucu ilə şiir münasibətini təyin etmək məqsədiylə istifadə edilən bədii ifadələri müzakirə edin.
6. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisi bədii oxucunun diqqətini cəlb etmək məqsədiylə simvolizmdən nə dərəcədə istifadə edib?

### **Bədii Nəsir**

7. Öyrənilmiş nəslərin ən azı ikisində müəlliflərin mətin daxili eyham kinayə kimi bədii ifadələrdən (məsələn folklor və ya dini əsərlərlə əlaqəli) necə istifadə etdiyini müzakirə edin.
8. “Müəlliflərin süjet yaratmaq ustalığı oxucunun təmanı şərh etməsi nəticəsi ilə asılıdır.” Ən azı iki müəllifin əsərlərində müəlliflərin hasisələrin inkişaf xəttini təyin edəndə nelərin necə etkili olduğunu müqayisə edin.
9. Öyrənilmiş nəslərdən ən azı ikisində bədii nəsr yazıçısının obraz yaratmaq məqsədiylə dildən necə istifadə etdiyini tədqiq edin.

**Əlmi Nəsr**

10. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində sənədli ədəbiyyat yazıçıları ictimai obyektləri göstərmək üçün qurğudan necə istifadə ediblər?
  11. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində sənədli ədəbiyyat yazıçılarının oxucunu cəlb etmək üçün yumordan necə istifadə etdiyini müqayisə edin.
  12. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisinə istinadən, sənədli ədəbiyyat nəşrlərində temanı temanı inkişaf etdirmək məqsədiylə məcaz və təşbəhlərin necə istifadə edilə biləcəyini müzakirə edin.
-