



**ARABIC A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ARABE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ÁRABE A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)

Mercredi 22 mai 2002 (matin)

Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

## القسم الثاني - المقال

أكتب مقالاً في أحد الموضوعات التالية مستنداً في إجابتك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما من أعمال القسم الثالث. ويمكن أن تتضمن إجابتك مناقشة أحد أعمال القسم الثاني في النوع الأدبي نفسه إن كان ذا صلة به . الإجابات التي لا تستند إلى مناقشة عملين أدبيين على الأقل من أعمال القسم الثالث لن تمنح درجات عالية .

### الشعر:

١-أ تقوم عناصر موسيقى الشعر والقافية بدور هام في بناء القصيدة. قارن أهمية هذه العناصر من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما

١-ب ما الانطباعات التي تتشكل لديك عن السياقات الاجتماعية أو الثقافية أو التاريخية المضمنة في الأعمال الشعرية التي قمت بدراستها وكيف تم نقل هذه الانطباعات إليك ؟ يجب أن تستند في إجابتك إلى عملين أدبيين على الأقل من أعمال القسم الثالث التي قمت بدراستها .

### الرواية :

٢-أ يمثل السرد عنصراً أساسياً من عناصر الرواية . بين أهمية ذلك من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما .

٢-ب قارن بين قضية العرض وبين تأثيرات العلاقة بين الأحداث الثانوية في عملين أدبيين على الأقل من أعمال القسم الثالث التي قمت بدراستها .

### القصة القصيرة :

٣-أ ما هي - برأيك - العناصر الأسلوبية الأساسية في القصة القصيرة . ناقش أهمية هذه العناصر من خلال رجوعك إلى مجموعتين قصصيتين قمت بدراستهما .

٣-ب تعتبر سرعة الحدث أهم عنصر حيوي في بناء القصة القصيرة . قارن على ضوء هذه العبارة بين مجموعتين قصصيتين مبينا مدى موافقتك لذلك .

### المسرح :

٤-أ يعتمد نجاح العمل المسرحي على تفاعل الأدوار فيه . بين أهمية ذلك من خلال رجوعك إلى مسرحيتين على الأقل قمت بدراستهما .

٤-ب يقال إن " وحدة الحدث " تعتبر إحدى مقومات المسرحية الناجحة . قارن بصورة واضحة بين مسرحيتين من أعمال القسم الثالث التي قمت بدراستها وناقش مدى محاولة الكتاب المسرحيين خلق " وحدة الحدث " في مسرحياتهم ومدى تأثير ذلك في كل عمل .

**عام :**

هـ-أ نجاح الكاتب في العملية الإبداعية يكمن في تمتعه برؤية ثاقبة ومشاعر مرهفة . ناقش ذلك من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما .

هـ-ب الأدب الحديث هو الأدب الذي يتناول قضايا المجتمع بأسلوب نقدي . تحدث عن أهمية هذا الأدب من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما .

هـ-ج من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما قارن أهمية العلاقة بين الأدب والحياة الإنسانية .

هـ-د يستخدم الأديب أدوات خاصة ليقوم عليها عمله الأدبي . تحدث عن أهمية هذه الأدوات في نجاح العمل الأدبي من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل قمت بدراستهما .

---