

Arabic A: language and literature – Higher level – Paper 2
Arabe A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Árabe A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)
Jeudi 11 mai 2017 (matin)
Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

أجيبوا على سؤال واحد فقط. يجب أن تعتمد إجاباتكم على عملين أدبيين على الأقل من الأعمال التي تم دراستها في الجزء الثالث من دراستكم. الإجابات التي لا تعتمد على عملين على الأقل من أعمال الجزء الثالث لن تحقق درجات عالية. يجب أن تتناول الإجابات الوسائل المختلفة التي تقوم بها اللغة والسياق والتراكيب في كل من الأعمال التي اخترتموها.

1. بالرجوع إلى عملين أدبيين على الأقل مما درستهم، ناقشوا كيف عرض الكتاب الطبقات الاجتماعية في المجتمع وكيف تعاملوا معها.
 2. ناقشوا كيف نشأ الصراع في عملين أدبيين على الأقل مما درستهم، وناقشوا مدى تأثيره في هذه الأعمال.
 3. يتأثر معنى النص بكل من السياق الذي يُقرأ فيه والسياق الذي يُكتب فيه. ناقشوا هذه العبارة في ضوء عملين أدبيين على الأقل مما درستهم.
 4. ناقشوا كيف تم عرض وتمثيل الطبيعة وأهميتها في عملين أدبيين على الأقل مما درستهم.
 5. بالرجوع إلى عملين أدبيين على الأقل مما درستهم، ناقشوا كيف تم تصوير الحياة في الريف والحياة في المدينة.
 6. يعتبر التركيز على جانب من جوانب الحياة من أجل التوصل إلى مفهوم واحد عالمي غرضاً من أغراض الأدب. ناقشوا صحة هذه العبارة بالرجوع إلى عملين أدبيين على الأقل مما درستهم.
-