



22122801



ARABIC AB INITIO – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ARABE AB INITIO – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ÁRABE AB INITIO – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 14 May 2012 (afternoon)
 Lundi 14 mai 2012 (après-midi)
 Lunes 14 de mayo de 2012 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 0 | 0 | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling and written response).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the spaces provided.
- Each text handling question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- The written response is allocated [10 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1 (lecture interactive et réponse écrite).
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet.
- Sauf indication contraire, chaque question de lecture interactive vaut [1 point].
- La réponse écrite vaut [10 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo de textos y respuesta escrita).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas usando los espacios provistos.
- Cada pregunta de manejo de textos tiene valor de [1 punto] salvo que se indique algo distinto.
- La respuesta escrita tiene un valor de [10 puntos].



”القسم الأول“

النص الأول — موقع مجلة العربي

اقرأ النص الأول وبحسب المعلومات الواردة، اختاروا العناوين الصحيحة لكل فقرة من الفقرات الواردة في النص. كما في المثال.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| أ. عرض الأخبار الثقافية. | <input type="checkbox"/> | المثال: الفقرة الأولى: |
| ب. مجموعة متنوعة. | <input type="checkbox"/> | 1. الفقرة الثانية: |
| ج. فهارس العربي. | <input type="checkbox"/> | 2. الفقرة الرابعة: |
| د. بريد العربي. | <input type="checkbox"/> | 3. الفقرة الخامسة: |
| هـ. موضوعات مجلة العربي. | <input type="checkbox"/> | 4. الفقرة السادسة: |
| و. نبذة عن العربي. | <input type="checkbox"/> | |
| ز. صور تاريخية. | <input type="checkbox"/> | |
| ح. حروف أبجدية. | <input type="checkbox"/> | |
| ط. تاريخ وجغرافيا. | <input type="checkbox"/> | |
| ي. الإعلان التجاري. | <input type="checkbox"/> | |

اقرأ النص الأول، ثم اكتبوا في المربع الحرف المناسب لنصف الجملة الذي يكمل النصف الوارد في الجانب الأيمن، كما في المثال.

| | | |
|------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| أ. متجددة شهريا. | <input type="checkbox"/> | المثال: الأخبار الثقافية |
| ب. مقالات خاصة. | <input type="checkbox"/> | 5. العديد من الصور |
| ج. تساعد على المعرفة. | <input type="checkbox"/> | 6. يشمل الموقع تاريخ المجلة |
| د. مكانة في الموقع. | <input type="checkbox"/> | 7. عندما تضغط على رابط فهرس الكتاب |
| هـ. للحروف الأبجدية. | <input type="checkbox"/> | 8. لكل كاتب |
| و. منذ صدورها. | <input type="checkbox"/> | |
| ز. تظهر أسماء الكتاب. | <input type="checkbox"/> | |
| ح. تعرف بتاريخ الكويت. | <input type="checkbox"/> | |
| ط. الحالي فقط. | <input type="checkbox"/> | |



النص الثاني — تعليق حول فيلم "أسف على الإزعاج"

اقرأ الفقرات الثلاثة الأولى، ثم اختاروا العبارات الثلاثة الصحيحة من العبارات الآتية بوضع رمزها داخل المربع، كما في المثال.

- | | | | |
|---------|--------------------------|-----|---|
| المثال: | <input type="checkbox"/> | أ. | فيلم أسف على الإزعاج تجربة خاصة يمر بها المشاهد. |
| 9. | <input type="checkbox"/> | ب. | الفيلم لا يحتاج من المشاهد الكثير من التركيز. |
| 10. | <input type="checkbox"/> | ج. | في الفيلم ست شخصيات لها دور البطولة. |
| 11. | <input type="checkbox"/> | د. | تدور أحداث الفيلم حول شخصية حسن صلاح الدين زيدان. |
| | | هـ. | حسن صلاح الدين طيار ناجح وله مشروع عبقرى. |
| | | و. | المشروع الذي ينفذه حسن صلاح الدين مفيد لبلده. |
| | | ز. | يعتقد حسن صلاح الدين أن الجميع يقللون من قدره. |



اقرأ الفقرات الثلاثة الأولى، ثم أجبوا عن الأسئلة الآتية بكتابة الحرف المناسب للجواب الصحيح في المربع المخصص لذلك، كما في المثال.

المثال المعنى المناسب لكلمة "تهم" الواردة في الفقرة الأولى هو:

 ج

- أ. ترغب.
ب. تتحرك.
ج. تقرر.
د. تتوجه.

12. مشاهدة فيلم "أسف على الإزعاج" عدة مرات:

- أ. أمر نادر الحدوث.
ب. أمر سبق حدوثه.
ج. أمر متعمد الحدوث.
د. أمر ممكن الحدوث.

13. المقصود بالتجربة الخاصة في الفقرة الأولى التي قصدها الكاتبة:

- أ. مشاهدة الفيلم.
ب. تصفية الذهن.
ج. متابعة القلب.
د. الاستعداد لمتابعة واحد من الأفلام.

14. كلمة "يتحتم" الواردة في الفقرة الأولى يمكن استبدالها بكلمة:

- أ. يتابع.
ب. يتوجب.
ج. يجبر.
د. يستعد.

15. الفنان الذي يجسد شخصية "حسن صلاح الدين زيدان" في الفيلم هو:

- أ. محمود حميدة.
ب. بهجت قمر.
ج. أحمد حلمي.
د. خالد مرعي.

16. الضمير (الهاء) في كلمة "عمله" في الفقرة الثانية يعود على:

- أ. المشروع العبقرى.
ب. العمل.
ج. حسن صلاح الدين زيدان.
د. مهندس الطيران.



17. يمكن وصف العلاقة بين "حسن صلاح الدين زيدان" ووالدته على أنها:

- أ. قريبة.
ب. مضطربة.
ج. متوترة.
د. مقبولة.

18. يلتقي "حسن صلاح الدين زيدان" بـ "فريدة" في:

- أ. الأماكن التي يقضي فيها معظم وقته.
ب. موقع المشروع الذي يصممه.
ج. منزل العائلة.
د. المقهى الذي اعتاد التردد عليه.

اقرأ الفقرتين الرابعة و الخامسة من النص الثاني، ثم أجبوا عن الأسئلة الآتية بإجابات قصيرة.

19. كيف تبدو الحوارات التي تجمع حسن بوالده؟

.....

20. بم تتميز أفلام أحمد حلمي السابقة؟

.....

21. ما الشعور الذي تتوقع كاتبة المقال أن يسيطر على مشاهد فيلم "آسف على الإزعاج"؟

.....

22. لماذا لم يعرض المقال لنهاية الفيلم؟

.....

23. ماذا يمثل الفيلم في مسيرة أحمد حلمي الفنية؟

.....



النص الثالث — تكية أم علي في الأردن تطلق مشروع "مشاوير"

اقرأ الفقرة الأولى، ثم ضعوا علامة [✓] في المربع المخصص بجانب الجمل الآتية حسب كونها صحيحة أو خطأ، ثم أعطوا تبريراً مناسباً لاختياركم كما في المثال.

خطأ صح

المثال: قيمة المشروع الذي أطلقته "تكية أم علي" ثلاثة ملايين ديناراً.

التبرير: أطلقت تكية "أم علي" مشروعاً تنموياً ضخماً بقيمة ثلاثة ملايين ديناراً

24. الغاية من المشروع توظيف عدد من الشباب.

التبرير:

25. اسم المشروع الذي أطلقته التكية "تباشير".

التبرير:

26. يمكن توصيل الحمولات و الطرود بكافة أحجامها للمنازل والمطاعم.

التبرير:

27. لا يتحمل أصحاب العمل مسؤولية دفع الرواتب والضمان الاجتماعي للسائقين.

التبرير:



اقرأوا الفقرة الثانية، ثم أجبوا عن الأسئلة الآتية.

28. اذكروا أمرين تقوم التكية بتدريب الشباب عليهما. [نقطتان].

29. ما المدة التي يحتاجها العامل ليصبح مالكا (السكوتر) الذي يعمل عليه؟

30. لماذا سمحت التكية لكل شاب بتملك الـ (السكوتر)؟

31. ما الطريقة التي سنقوم بها التكية لإنجاح المشروع؟

اقرأوا الفقرة الثالثة، وماتلوا بين الكلمات الواقعة على الجانب الأيمن و معانيها الواقعة على الجانب الأيسر كما في المثال. الكلمات وضع تحتها خط في الفقرة.

| المثال: تطلق | ك | أ. تنتشر |
|----------------------|--------------------------|---------------|
| 32. جاهزين | <input type="checkbox"/> | ب. تتجنب |
| 33. تمتد | <input type="checkbox"/> | ج. تجذب |
| 34. تغطي | <input type="checkbox"/> | د. جهد |
| 35. تتفادى | <input type="checkbox"/> | هـ. تقتصر |
| 36. الأزمات المرورية | <input type="checkbox"/> | و. تشمل |
| 37. عناء | <input type="checkbox"/> | ز. تلتزم |
| | | ح. مهيين |
| | | ط. الازدحامات |
| | | ي. الكوارث |
| | | ك. تعلن |
| | | ل. تتزايد |
| | | م. راحة |



النص الرابع — معرض "كسر الحواجز: فنانات من العالم الإسلامي"

"التمرين الأول"

اقرأ الفقرتين الأولى والثانية، ثم أجيبوا عن الأسئلة الآتية بكتابة الحرف المناسب للجواب الصحيح في المربع المخصص لذلك، كما في المثال.

المثال: الفنانات المشاركات هن:

ج

- أ. من اليونان.
 ب. من منطقة البحر الأبيض المتوسط.
 ج. من العالم الإسلامي.
 د. من العالم العربي.

38. الجمعية الملكية للفنون الجميلة:

- أ. لا زالت تنظم المعرض.
 ب. لا ترغب بتنظيم المعرض.
 ج. نظمت المعرض عام 2002 فقط.
 د. تسعى إلى تنظيم المعرض.

39. الفكرة من المعرض:

- أ. جمع الأعمال الفنية في معرض واحد.
 ب. تغيير الصورة التقليدية للمرأة المسلمة.
 ج. استضافة فنانات العالم الإسلامي.
 د. عرض الأعمال الفنية للفنانات.



