



ALBANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALBANAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALBANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)

Mercredi 22 mai 2002 (matin)

Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Shkruani nje ese per nje nga temat e meposhteme. Ju duhet te bazoni pergjigjen ne te pakten dy nga veprat e pjeses se trete qe keni studjuar. Lejohet te perdorni nje numur referencash te se njejtes gjini por vetem si shtese te minimumit te dy veprave te pjeses se trete. Referencat per veprat e tjera jane te lejueshme por nuk duhet te formojne trupin kryesor te pergjigjes tuaj.

1. Krahasoni fillimet (p.sh strofat, skenat ose kapitujt) e te pakten dy veprave te pjeses se 3-te qe ju keni studiuar dhe tregoni se si autoret e tyre jane perpjekur te perdorin keto fillime per te rritur interesat dhe kuriozitetin e lexuesve dhe per ti pergatitur ato per pjesen tjeter te vepres.
2. “ Letersia çliron ndjenjen e saj nga paraqitja e mardhenieve midis forcave opozitare si *jeta dhe vdekja* apo *fuqia dhe dobesia* apo *bukuria dhe shemtimi* apo *dashuria dhe urrejtja*.

Krahasoni se si prezantimi i mardhenieve midis forcave opozitare ka kontribuar ne te kuptuarin tuaj dhe se si ka rritur interesin tuaj ne te pakten dy pjese te vepres se 3-te qe ju keni studiuar.

3. “Ne nje bote te mbushur me korrupsion eshte e veshtire te mbijetoje e verteta, bukuria dhe dashuria”.

Duke ju referuar te pakten dy veprave te pjeses se 3-te qe ju keni studiuar, krahasoni menytrat me te cilat shkrimtaret (qe ju keni studiuar) kane sfiduar ose konfirmuar vleren e kesaj thenie.

4. Duke ju referuar te pakten dy veprave te pjeses se trete qe ju keni studiuar, shqyrtoni me detaje prezantimin dhe rendesine e atyre aspekteve qe u japin mundesi te lidheni dhe ti pergjigjeni puneve si nje njeri dhe individ.
5. “ Ne fund te fundit veprat letrare na mesojne te vleresojme se ngjarjet, situatat dhe njerezit nuk jane gjithmone ato qe duken, ne pergjithesi ka nje konflikt midis asaj qe shfaqet te jete dhe asaj qe ne te vertete eshte”.

Duke ju referuar te pakten dy veprave te pjeses se 3-te qe ju keni studiuar krahasoni menytrat ne te cilat autoret jane perpjekur te nxjerrin ne pah dhe te shfrytezojne ndryshimet midis aparenceve dhe realitetit. Nenvizo ne çdo rast rendesine e ketyre ndryshimeve Ber te kuptuar sa me mire vepren.