

Albanian A: literature – Standard level – Paper 2
Albanais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Albanés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Përgjigjuni vetëm **një** pyetjeje. Duhet të bazoni përgjigjen tuaj në **të paktën dy** nga veprat e pjesës 3 që keni studiuar dhe **krahasoni dhe dalloni** këto vepra duke iu përgjigjur pyetjeve. Përgjigjet që **nuk** bazohen në veprat e pjesës 3 **nuk** do të marrin nota të larta.

Poezi

1. Poezitë zakonisht trajtojnë kontrastet, për shembull midis jetës e vdekjes ose qytetit e fshatit, për të shprehur ndjenjat ose idetë e tyre. Duke u bazuar tek të paktën dy vepra që ke studiuar, krahaso përdorimin e kontrastit dhe efektet e tij.
2. Poezitë janë të ndërtuara ndonjëherë duke ndërruar në mënyrë të lehtë ose të menjëhershme subjektin e trajtuar ose tonin. Duke krahasuar të paktën dy poetë që ke studiuar, trego sesi poetët krijojnë efekte nëpërmjet këtyre ndryshimeve.
3. Disa poezi krijojnë marrëdhënie të forta me lexuesin. Duke krahasuar të paktën dy poetë që ke studiuar, trego sesi kjo marrëdhënie me lexuesin është arritur e mbajtur.

Teatër

4. Duke u bazuar tek të paktën dy autorë që ke studiuar, trego mënyrat sesi personazhet mund të përdoren për të reflektuar mbi problemet e shoqërisë.
5. Duke u bazuar tek të paktën dy vepra që ke studiuar trego sesi krijohet atmosfera dhe rëndësia e veprës në tërësi.
6. Dramaturgët mund të zgjedhin të krijojnë një skenë në një hapësirë publike, si një park dhe rrugë, ose në dhomën e ndenjes në shtëpinë e dikujt. Krahaso dhe dallo qëllimet e këtyre skenave, dhe efektet që kanë arritur, në të paktën dy vepra që ke studiuar.

Esé

7. Krahaso dhe dallo përdorimin e vetës së parë në të paktën dy vepra që ke studiuar si edhe efektet e saj.
8. Si dhe në çfarë mënyre të paktën dy vepra që ke studiuar pasqyrojnë udhëtimin fizik si një alegori?
9. Krahaso se në çfarë niveli të paktën dy autorë të zhanrit jofiksional që ke studiuar përdorin zgjedhjen e detajeve për t'u dhënë veprave të tyre autencitet dhe rëndësi.

Prozë

10. Duke u bazuar tek të paktën dy vepra që ke studiuar, krahaso mënyrat sesi autorët krijojnë pritje tek lexuesi dhe me çfarë efekti.
 11. “Hapja e romanit duhet të sugjerojë, jo të tregojë.” Diskuto këtë thënie dhe provo deri në çfarë niveli është e vërtetë në të paktën dy vepra që ke studiuar.
 12. Ne shpesh flasim për personazhet e një romani që arrijnë një moment epifanie. Duke u bazuar tek të paktën dy vepra që ke studiuar, krahaso mënyrat sesi epifania i paraqitet lexuesit dhe cili është impakti i veprës në tërësi.
-