

香港考試及評核局  
香港中學文憑考試

**中國文學 試卷二 文學賞析**  
**( 樣本試卷 )**

考試時間：三小時

- (一) 本試卷共五題，任答三題完卷，各題分數相同。
- (二) 答案應寫在AL(A)答題簿內，每題必須另起新頁作答（分題不計）。
- (三) 須於每本答題簿封面及內頁指定位置寫上試題編號，並須於註有「請在此貼上電腦條碼」的方格內貼上電腦條碼。
- (四) 如有補充答題紙，必須在紙上指定位置貼上電腦條碼，書寫及填畫試題編號，並以白繩繫於答題簿內。

考試結束前不可

1. 試根據《秦風·蒹葭》與以下三詩，回答下列問題：

甲 天門中斷楚江開，碧水東流至此回。兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來。

李白《望天門山》

乙 山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。

劉禹錫《竹枝詞》

丙 我們底戀啊，像雨絲，  
在星斗與星斗間的路上，  
我們底車輿是無聲的。

曾嬉戲於透明的大森林，  
曾濯足於無水的小溪，  
——那是，擠滿着蓮葉燈的河床啊，  
是有牽牛和鵲橋的故事  
遺落在那裏的……

遺落在那裏的——  
我們底戀啊，像雨絲，  
斜斜地，斜斜地織成淡的記憶。  
而是否淡的記憶  
就永留於星斗之間呢？  
如今已是摔碎的珍珠  
流滿人世了……。

鄭愁予《雨絲》

- (a) 《蒹葭》與《望天門山》在體制上有何不同之處？試略加分析。（20%）
- (b) 四首詩歌內容均與河流有關，試從每首詩摘舉一例以證。（20%）河流對各首詩歌的主題，產生什麼作用？試分別說明之。（40%）
- (c) 有人認為「文學源自現實，卻比現實更具感染力」。試以《望天門山》、《竹枝詞》或《雨絲》任何一首，證明此說法。（20%）

2. 根據蘇軾《前赤壁賦》及下引作品回答以下各問：

甲 江空月寒露華白，何人船頭夜吹笛。參差楚調轉吳音，定是江南遠行客。  
江南萬里不歸家，笛裏分明說鬢華。已分折殘堤上柳，莫教吹落隴頭花。

楊基《聞鄰船吹笛》

乙 幾年調弄七條絲，元化分功十指知。泉迸幽音離石底，松含細韻在霜枝。  
窗中顧兔初圓夜，竹上寒蟬盡散時。唯有此時心更靜，聲聲可作後人師。

方幹《聽段處士彈琴》

丙 楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？以此故法為其國與此同。時已徙矣，而法不徙，以此為治，豈不難哉？

《呂氏春秋·察今》

- (a) 《前赤壁賦》、《聞鄰船吹笛》和《聽段處士彈琴》中的聽者，分別在什麼情景下聆聽樂音？（20%）在聽到樂音後，各自有何情緒反應？（20%）又試從以上三篇作品中，選出其中兩篇，析述作者如何把抽象的樂音，形象地表現出來。（30%）
- (b) 《呂氏春秋·察今》說明什麼道理？（10%）這道理與蘇軾在《前赤壁賦》中，觀察水而得的道理，是否相同？試解釋你的看法。（20%）

3. (a) 《古詩十九首·冉冉孤生竹》、周邦彥《齊天樂》、曾瑞《南呂·罵玉郎過感皇恩採茶歌》（閩中聞杜鵑）均藉詠物以抒發離情，試分述之。（40%）你認為哪部作品最能道出相思之情？試抒己見。（20%）

甲 冉冉孤生竹，結根泰山阿。  
與君為新婚，兔絲附女蘿。  
兔絲生有時，夫婦會有宜。  
千里遠結婚，悠悠隔山陂。  
思君令人老，軒車來何遲。  
傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。  
過時而不采，將隨秋草萎。  
君亮執高節，賤妾亦何為。

《古詩十九首·冉冉孤生竹》

乙 無情杜宇①閑淘氣，頭直上耳根底，聲聲聒得人心碎。你怎知，我就里，愁無際。簾幕低垂，重門深閉。曲闌邊，雕簷外，畫樓西。把春醒②喚起，將曉夢驚回。無明夜，閑聒噪，廝禁持。我幾曾離這綉羅幃？沒來由勸我道不如歸！狂客江南正着迷，這聲兒好去對俺那人啼。

曾瑞《南呂·罵玉郎過感皇恩採茶歌》（閩中聞杜鵑）

註釋：① 杜宇：即杜鵑鳥。  
② 醒：喝醉神志不清的樣子。

- (b) 完成下表：（40%）

	《冉冉孤生竹》	《齊天樂》	《南呂·罵玉郎過感皇恩採茶歌》
作品年代	① (5%)	宋	元
文體	古詩	詞	② (5%)
韻腳 (只需舉出一組的其中兩個)	③ (5%)	翦、掩	④ (5%)
析述句子寄意	「過時而不采，將隨秋草萎。」： ⑤ (10%)	「醉倒山翁，但愁斜照斂」： 山翁指晉代山簡。二句言醉看斜陽，愁思無限，寓日暮之悲。	「把春醒喚起，將曉夢驚回」： ⑥ (10%)

4. 根據魯迅《藥》及下引作品，解答下列各問：

阿虎背靠牆，手支着頭，側側的，看着床頭上方的一隻壁虎游牆而上。

阿虎自幼在鄉間長大，舊居常有壁虎出沒。小時候，祖母常說小故事哄阿虎睡覺，她曾說壁虎的腳上長滿吸盤，故能吸住牆面，在牆上來去自如，凡學「壁虎游牆功」的人，要生吃七七四十九隻壁虎，以形補形，方可學習飛簷走壁。

阿虎雖沒吃過壁虎，但爬牆的本領很高，他第一次爬牆是讀小四時，那天下午，他偷偷爬學校的圍牆，溜到後山玩耍。事後，由於老師沒法聯絡終日留連賭檔的阿虎爸爸，唯有用籐枝打了阿虎的手心三下，作為懲戒。

打手心其實沒什麼大不了，那時候，爸爸每當輸了錢，便向阿虎拳打腳踢，祖母在世時，阿虎尚有個避風港，祖母過世後，爸爸每次打阿虎，阿虎只有逃跑，也是爬牆，他爬過後園的矮牆，躲到後山去。

壁虎爬爬停停的，越爬越高，快要爬到牆頂的高窗。

上星期，阿虎才知道壁虎腳上原來是沒有吸盤的。他在圖書館裏看報，偶然讀到一篇科學報道，有位專門研究壁虎的科學家發現壁虎的腳上長有為數五十萬的剛毛，而每根剛毛上又有約一千根更微細的纖維，當這些纖維與物質表面摩擦時，分子之間會產生相互吸力……

阿虎對那篇報道似懂非懂。他勉強讀完中三，但教育程度只得小四，什麼分子，什麼相互吸力，他全沒概念。他只懂搭棚和賭錢，日間他在大廈外牆的竹棚上攀來攀去；收工後，他到大檔去賭錢，幾乎天天如是。直至半年前，他攀至十一樓，看見一隻窗子沒關，鋁窗花沒鎖，屋內沒人，當天也是「貴利雄」給他的最後期限，阿虎想了一陣，便爬入屋內……

壁虎已爬到高窗，它翹起頭，似乎在享受窗外的清新空氣和溫暖的陽光。

陽光將窗上的鐵枝照得微微發亮。

梁科慶《壁虎》

- (a) 試根據《壁虎》的內容，說明小說中主角阿虎的人生遭遇。（10%）又《藥》所寫華小栓與夏瑜的遭遇，結合起來，反映的時代悲哀是什麼？（20%）
- (b) 你認為阿虎與夏瑜的遭遇，是命運使然，還是性格所致？試說明你的理據。（30%）
- (c) 從兩篇小說的收結來看，你認為小說對未來的看法，是樂觀還是悲觀？試分別加以說明。（40%）

5. 根據梁實秋《書》及下引作品，解答下列各問：

人類學問逐天進步不止，你不努力跟着跑，便落伍退後，這固不消說，尤其要緊的是養成讀書的習慣，是在學問中尋出一種興趣。你如果沒有一種正常嗜好，沒有一種在閒暇時可以寄託你的心神的東西，將來離開學校去做事，說不定要被惡習慣引誘。但是你如果在讀書中尋出一種趣味，你將來抵抗引誘的能力比別人定要大些。這種興趣你現在不能尋出，將來永不會尋出。凡人都越老越麻木，你現在已經不像三五歲的小孩子那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的銳敏力便須遲鈍一分。興味要在青年時設法培養，過了正常時節，便會萎謝。比方打網球，你在中學時喜歡打，你到老都喜歡打。假如你在中學時代錯過機會，後來要發展去學比登天還要難十倍。養成讀書習慣也是這樣。

你也許說，你在學校裏終日念講義看課本不就是讀書嗎？講義課本着意在平均發展基本知識，固亦不可不讀。但是你如果以為念講義看課本，便盡讀書之能事，就是大錯特錯。第一，學校功課門類雖多，而範圍究極窄狹。你的天才也許與學校所有功課都不相近，自己在課外研究，去發現自己性之所近的學問。你如果能自己在課外發現好書籍，你對於那種功課的興趣也許就因而濃厚起來了。第二，念講義看課本，免不掉若干拘束，想借此培養興趣，頗是難事。比方有一本小說，平時自由拿來消遣，覺得多麼有趣，一旦把它拿來當課一讀，用預備考試的方法去讀，便不免索然寡味了。興趣要逍遙自在而不受拘束地發展，所以為培養讀書興趣起見，應該從讀課外書入手。

書是讀不盡的，就算讀盡也是無用，許多書沒有一讀的價值。你多讀一本沒有價值的書，便喪失可讀一本有價值的書的時間和精力；所以你須慎加選擇。我不能告訴你必讀的書，我能告訴你不必讀的書。走進一個圖書館，你儘管看見千卷萬卷的紙本子，其中真正能夠稱為「書」的恐怕還難上十卷百卷。你應該讀的只是這十卷百卷的書。在這些書中間，你不但可以得到正確的知識，而且可以於無形中吸收大學者治學的精神和方法。這些書才能鬆動你的心靈，激動你的思考。

朱光潛《談讀書》

- (a) 朱光潛《談讀書》與梁實秋《書》中俱強調讀書之樂，二者的樂趣有何不同？（40%）
- (b) 明代陳繼儒曾言：「讀書如服藥，藥多力自行。」這看法與朱光潛《談讀書》最後一段的見解，是否矛盾？試加分析。（40%）
- (c) 近年印刷日益簡便，而網上閱讀漸次流行，在這些情況下，梁實秋《書》中所言愛書惜書之情懷，是否已經過時？（20%）

— 試 卷 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的試題專輯內列明。