

香港中學文憑考試練習卷

中國文學科

教師會議

日期：2012年2月11日(星期六)

時間：上午9時30分至12時30分

地點：寶血會上智英文書院



香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

練習卷答卷取樣

- 答卷來自3所中學
- 約107份答卷

由於練習卷取樣答卷和公開考試答卷的數量相差頗大，故評卷的結果有其局限，未必可以完全反映全港考生的水平。



試卷一 文學創作

擬卷理念 與 答題要求

- 佔全科總分百分之三十四，考試時間為三小時。
- 試卷形式：
 - 甲部：文章寫作（23%）
 - 共擬兩題，考生任擇其一，作文一篇，文白不拘，字數不限。
 - 乙部：片段寫作（11%）
 - 共擬一至三題，集中測試文學創作之基本能力。全部試題，均須作答。考生必須依據試題要求寫作，文白不拘。
- 重視基礎寫作能力。
- 鼓勵創意。

一般寫作要求

- 文章寫作：
 - 題目和內容
 - 表達方式
 - 組織結構
 - 創意
 - 語言技巧
 - 書法標點
- 片段寫作：
 - 題目和內容
 - 表達方式
 - 字數

練習卷題目

文章寫作：

- 繁華都市中的荒涼 (42% 考生選作)
- 再見！我的遊樂場 (58% 考生選作)

練習卷題目（續）

片段寫作：

(1) 「生炒排骨」是香港一道常見的菜式，也有稱為「甜酸排骨」。

假設你面前有一碟剛煮好的「生炒排骨」，在進食前，試以不多於150字(標點符號計算在內)來描寫它。

練習卷題目（續）

(2) 以下是著名的童話故事《小紅帽》：

一天，小紅帽準備探訪住在森林中生了病的外婆。大灰狼在路上看到小紅帽，想吃掉她，於是設法探明小紅帽的去向，先趕到外婆家。大灰狼把外婆吞進肚中，再扮成外婆的樣子，結果騙倒小紅帽，把她也吞進肚裏。

大灰狼吃飽後，在樹下睡覺，外婆和小紅帽在大灰狼肚裏呼救，獵人聽到聲音，就剖開大灰狼的肚子，救出兩人。

試代入小紅帽或大灰狼的角色，以第一身的敘事觀點，按原來的情節，重寫整個故事。全文字數不多於**250**（標點符號計算在內）。

評分範圍

| | 文章寫作 | 片段寫作 |
|----|--------------------|-------|
| 總分 | 20 | 30 |
| 上品 | 內容：8-10 技巧：8-10 | 22-30 |
| 中品 | 內容：4-7 技巧：4-7 | 10-21 |
| 下品 | 內容：0-3 技巧：0-3 | 0-9 |

寫作要求（文章寫作）

第一題：繁華都市中的荒涼

- 本題在內容方面，主要要求考生呈現都市中繁華與荒涼的對比，從中抒發個人的感受、感情，或引伸二者的關係。
- 就「繁華與荒涼的對比」來說，考生一般可從不同層面加以對比描寫。
- 倘作品僅能敘述個別人物的故事而未能提升為一種社會現象來描述，則仍未能完全符合題目要求。

寫作要求（文章寫作）

第二題：再見！我的遊樂場

- 這句話向誰說？
- 何時說這句話？
- 為什麼要說？
- 為什麼這個遊樂場是「我的」？

考生一般表現

| | 一般寫法 | 可注意之處 |
|-----|--|--|
| 第一題 | <p>(1) 鬧市對比「貧民區」。</p> <p>(2) 敘寫事件帶出人情冷暖。</p> <p>(3) 說明貧富懸殊/重物質輕精神。</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 注意繁華與荒涼的對比關係。 • 提升自己對文字的敏感：荒涼→貧窮？ |
| 第二題 | <p>(1) 童年回憶</p> <p>(2) 學校生活</p> <p>(3) 主題公園</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 是否抓緊遊樂場的特點？ • 如何結合二者？ • 如何強調「我的」遊樂場？ |

樣本示例（文章寫作）

繁華都市中的荒涼：中品示例

刺骨的寒風拍打臉上，冷(冷)冽的風一陣陣地竄進衣領裏，縱使穿着大襖，圍着頸巾，我卻感到絲絲的寒意從腳尖蔓延至心臟，那種撕心裂肺的冷。不過，作為記者，在這種天氣出去採訪也是沒有辦法的事，我攔了一部巴士，準備去我的目的地——新村。

坐在車裏，車內的暖氣令我感覺重新活了過來。我看着車外，一座座高樓大廈在眼前掠過，巨大的玻璃櫥窗，一塊塊巨型的廣告牌，像是訴說着這個世界的繁華璀璨。我多少次慶幸自己能生長在這繁華的都市裏，享受充裕的物質生活。腦海裏千思萬緒，車子卻轉眼間駛進一條蜿蜒曲折的小路，若別人不知道，還可能以為這是另一個世界，這荒涼的田地怎會在這繁華的都市中出現。

我下了車，對眼前的景象感到不可思議，若不是接到工作要到新界鄉村進行報導，恐怕我一輩子也不會到這處荒蕪的地方來。

那邊稀疏地排着一間間簡陋的房屋，我想問路，可是四周卻是一個人也沒有，一片寂寥。我僵站在原地，曠地吹來的風使我打了一個又一個寒顫，終於，我在遠處看見一個彎着腰的老婆婆。我小跑過去，發現她佝僂着腰，正吃力地拖着地上的一袋紙皮，衣衫襤褸，看起來單薄得很，她頭髮蓬亂，兩鬢染霜。不知道為什麼，我卻停住了我的腳步，我不是沒有看過年紀老邁的老人執拾紙皮的景象，不過，今天，在這寒冷的天氣下，眼前的景像(象)似是敲在大鐘的木樁，重重地，一次又一次敲在我心底裏，餘音縈繞在心房，久久未能散去。

繁華都市中的荒涼：中品示例(續)

我盯着手中的新聞稿，是關於發展商收購房屋的事。看着周邊的荒涼，我無法想象(像)老婆婆，和其他人過着的生活，我心中冒起一個怪誕的念頭，假如我拍下這裏的景象，讓國外的遊客觀看，恐怕他們怎也無法相信這處荒涼的地方，竟是位於繁華熱鬧的國際都會——香港。

我搖搖頭，驅趕了腦海中的胡思亂想。我趕忙尋找路牌，盡快完成採訪。但是，我想不到，採訪後，我的心情更難平復下來。屋主聲淚俱說(下)地說着被收購房屋的辛酸，我想起今早看見的老婆婆，他們都努力地以堅韌的生命力為生活而生活着，但是為什麼，他們卻永遠地只屬於這荒涼的世界裏？我常常以為，這些荒蕪的地方與人們，在距離我們很遠的地方生活着，但現在我才感受到，這些人、這些地方是真切地在這個繁華的都市中的夾縫生存着。

坐着回程的巴士上，矗立着的高樓大廈再次映入眼簾，這裏繁盛的外表似乎永遠不會褪色，穿着西裝，打着領結的人們趕着上班，為這都市的繁華又點綴上多一些色彩，他們彷彿都不知道有這處荒涼的地方存在。看着眼前的璀璨景致，我不禁想，假如這是建構一個繁華世界所需要的代價，為什麼要由他們來承擔？

樣本示例（文章寫作）

繁華都市中的荒涼：中品

- 嘗試由小見大；
- 通過車程，由繁華走進荒涼；
- 表達自身對荒涼的憤慨；
- 語文尚待改進；
- 描寫欠深刻。

樣本示例（文章寫作）

再見！我的遊樂場：上品示例

趁着聖誕假，我班同學相約回到內地東莞來個兩日一夜之旅。而今天的目的地是遊樂場。總覺得遊樂場是幼稚的人才會喜歡的地方，一群人玩的瘋瘋癲癲，不是我可以理解的。我也不曾想像，我會跟這群人一起到遊樂場。但當時我不過十五歲。

站在遊樂場的入口，我和同學們都止住了腳步，望進裏面紅的、綠的、黃的燈泡，還有童話世界才會出現的玩具小屋。遊樂場不大，卻給人溫馨自在的舒適。

我領着頭，先跑到旋轉木馬的等候處，等待管理員鬆開攔着的繩索，我們就都跑上去。座位不夠，有的只能站着，扶着接連天花和地板的繡滿花紋的幼柱。坐在一匹白馬上，我微笑着欣賞不同種類的馬，頂蓋懸着的花和星星形狀的吊飾。管理員按下開關，木馬就向前走，上下一擺一動，不知從何傳來風鈴般童話音樂。

閉上眼，腦海卻浮現起課室裏與同班同學遊戲的情景。也不知道是誰先提出要玩「殺手」這個無聊遊戲，一玩就玩了數年。圍着圈，坐也好站也好，還有人要搶着當主持。旋轉木馬播放的音樂當然是天籟之音，我卻懷念起主持笨拙粗啞的惹人生厭的聲線。縱(儘)管不斷前進，卻依然看見他們在我的前後，以圓形的狀態連繫着，讓人安心。

然而，三小時後我們就得離開。

接着我們去玩過山車。膽小的我一坐上車廂，戴好保護裝置，就緊緊合上眼睛，不敢往外望一眼。在強風掠過我的臉間，我聽見他們高亢的尖叫，卻絲毫不覺得刺耳，大概是平時課室裏早已聽慣的關係。總是有事沒事，三不五時就吵嚷一番，裝狼叫，外人無奈的樣子總讓我們感到滿足。於是我也趁着熱鬧，放聲拼命大叫起來，心竟然比較安定下來。

再見！我的遊樂場：上品示例(續)

也許課室裏的打罵比過山車還刺激，不足為懼。喜歡欺負別人的我總拿着裝滿潔手消毒液的噴霧樽，一時往人的頭髮射，一時追着他們的屁股，造(做)出失禁的假象，笑得癡狂。短小的主席又總愛拿着空的紙箱，明知不夠高，還是悄悄站在同學背後，趁他們不留意，一下罩着他們的頭，發出尖叫連連，繼而全班又是瘋狂笑着。蜜蜂衝進來，高大的男生竟然嚇得跑了出去；追逐打罵；射橡筋圈、扔粉筆，讓無辜的人「中獎」……在每天刺激心靈脈動下度過，原來已經三年了。心情歡快起來。

然而，兩小時後我們就得離開。

跳下車廂，在形形色式的木屋間，一間屋頂髻上五顏六色的糖果，插着波板糖、棒棒糖的小屋最吸引我們注意。走進糖果屋，竟發現掌店的是一位六七十歲，頭髮斑白灰銀的婆婆，泛起一股親切感。他們在選購不同卡通人物和動物造型的糖果，我則在一部粉紅色的棉花糖機前駐足。我付了錢，按下開關，倒進那色粉紅色草莓味的糖粉，拿着紙棒順時流卷(捲)着。眼見粉紅色的棉花不斷變大膨脹，不禁有點興奮雀躍。

每天小息時總有人分享他們買的零食，就會有這種興奮。即使每天如此，卻還是期待每天不同種類的糖果、餅乾、巧克力、薯片。吃一小口不會讓人飽肚，心裏卻滿滿實實。大夥兒聚在一起，有時會你爭我奪，打打罵罵，好吃也好玩。不花錢，卻買到了滿足。想每天每天都如是。

然而，一小時後我們就得離開。

再見！我的遊樂場：上品示例(續)

走出糖果屋，迎面撞來一個身高只到我膝蓋的小男孩。他撞我後反彈往後跌，我急忙扶起他，瞟到他手肘擦破了皮。他放聲大哭，滿臉通紅，於是我蹲下，將剛剛弄好的棉花糖遞給他，拍拍他的頭，笑一笑。他接過棉花糖，舔了一口，大概嘗到甜味，逐漸止住了哭泣，一臉無辜惹人憐愛。我又從錢包裏掏出有超人圖案的藥水膠布，輕輕貼在他的傷口上。一對年輕男女出現在視線範圍，輕喚：「允行。」小男孩隨即跑向他們，留下我繼續蹲着。

我也常常在課室裏哭，肆無忌憚地。可是哭的次數再多，他們仍然不厭其煩第一時間衝上前圍成小圈，輪流安慰我。說一些爛笑話，或者只是默默搭我的肩，已經讓我感到溫暖。在這課室裏，我經常哭，彷彿成了嬰孩，恃着有人會寵。

然而，此刻我們要離開了。

一個跟我要好的女同學扶起我，告訴是時候離開了。離開這遊樂場，也許永遠不會再重臨。

我捨不得色彩斑斕的擺設裝飾，捨不得會衝我微笑、會唱歌的小鳥，捨不得一草一樹。

那曾經不是我的遊樂場，如今我卻離不開它。不論是歡笑或眼淚。

走進一個與人爭學位、爭職業的世界；一個與內地人搶奶粉、搶床位的世界；一個艾未未被誣告逃稅的世界；一個恐怖襲擊從未停止的世界；一個空氣污染物快要將人類淹沒的世界。

為什麼要我說再見？我不過十七歲。

他們嚷着下次要再來，考完討厭的文憑試後，十年後，二十年後，兩鬢斑白後。

我點點頭，嘴角終於上揚。會再次相見的。

再見了，我的遊樂場。

你
的
遊
樂
場
，
再
見
！

樣本示例（文章寫作）

再見！我的遊樂場：上品

- 意象運用恰切；
- 暗示含蓄；
- 遊樂活動與校園生活的交融；
- 能呈現而非說明自己與同學的感情；
- 結構完整；
- 文句尚可改善。

寫作要求（片段寫作）

第一題：生炒排骨

- (1) 考生能否準確描寫菜式的外貌、色澤、氣味、溫度等？
- (2) 考生能否準確刻畫有關的食材(例如豬肉排、青辣椒、紅辣椒、洋蔥及菠蘿)？
- (3) 考生能否恰當地運用比喻、擬人等手法，令描繪更生動具體？

樣本示例（片段寫作）

生炒排骨：上品示例

一碟香噴噴的「生炒排骨」端放在我的面前，那炒至金黃色的排骨彷彿是那閃閃發亮的黃金般一樣討喜，再伴着紅椒青椒，那色澤、那配搭簡直令人食指大動！我湊近這碟排骨一嗅，那酸酸甜甜甜的气味即隨滲透我的鼻腔，酸得我的鼻子也跟着酸了。濃濃的霧氣佔據了眼鏡的鏡面，我的下巴也感受到這碟排骨的熱度。我吞了吞口水，準備把黃金都收進寶庫…… (156字)

樣本示例(片段寫作)

生炒排骨：中品示例

這碟生炒排骨包含着**洋葱**、**青椒**和主要的**排骨**，**紅的綠的**，相當耀目。染上**橙紅顏料**的洋葱和穿上**軍裝**的青椒靜靜依靠着穿着了**肌肉裝**的主角排骨。他們的排列雖然混亂，但是亂中有序，不令人厭惡，只讓人忍不住注視他們多眼。同時他們也散發出一陣**酸酸**的氣味，不刺鼻，而吸引。

(149字)

樣本示例(片段寫作)

生炒排骨：下品示例

面前的「生炒排骨」，色澤**金黃**中帶點**橙紅**，香味**四溢**，使人垂涎欲滴。它給人一種溫暖的感覺，**甜酸**的香氣令人脾胃為之一振，使人禁不住目不轉睛盯着這味菜餚。雖然「生炒排骨」只是一道家常小菜，可是它在視覺上的鮮艷的色澤不斷地吸引着你的眼球，它在嗅覺上亦使你在一片甜酸的和暖中樂而忘返，想必在待會進食後，一定齒頰留香。(148字)

寫作要求（片段寫作）

第二題：重寫《小紅帽》故事

- (1) 考生能否保留四個主要的情節？
- (2) 考生是否懂得以「我」來敘述整個故事？
- (3) 考生是否能夠從敘事者的角度，恰當地以文描述其他角色的外表和行為，呈現敘事者的心理與感情變化？

樣本示例（片段寫作）

重寫《小紅帽》故事：上品示例

這天，我看見一個穿紅色斗篷的小女孩走進森林，她的肉白裏透紅，一定是上天給我的禮物！她手上提着籃，大概要探什麼人，這就吃了她可能危險。於是我恐嚇小松鼠問明她的去向，先趕到那老太婆的家，一口就連皮帶骨吞進肚，到底老人的肉還是不鮮美！我勉強穿上她那臭臭的寬裙子，裝成她，那小女孩進來後也被我騙倒，真爽快！我喚她床邊，趁機一口吞下她，肉真甜！飽肚後，我在小屋旁的樹下滿足地睡起覺來，夢中隱約聽到老人和小孩的呼喊聲，真吵耳！忽然腹部劇烈一痛，眼睛猛然睜開，獵人剖開了我的肚，被我吃進的跑了出來！我不甘心！（247字）

- 在小處上的描寫較豐富，讓情節更生動。
- 解釋大灰狼得悉小紅帽去向的添劇情節，既合理又能強化大灰狼的形象，並且切合童話故事。
- 「真爽快」、「肉真甜」、「真吵耳」前後呼應，大灰狼的形象更突出。

樣本示例(片段寫作)

重寫《小紅帽》故事：中品示例

我親愛的外婆生病了！得知這消息後使我憂心忡忡，終日茶飯不思，為了排解疑慮，我攜帶健康的水果前往森林探望，以作慰問。當踏進森林，隨即遇上大灰狼，初則使我暗生畏懼，然而大灰狼向我稟明來意，它只是上前開心，並無惡意，它知道我將探訪生病的外婆，也顯得有點落寞，我向它道別後，又再次踏上路途。我趕到外婆家，她果然一臉病容睡在床上，我上前關心，誰知這只是大灰狼所裝，我即便被它所吞進肚中，我與外婆互相擁抱安撫，還不斷大叫以求別人的救助。一會兒，我先聽見大灰狼慘叫一下，後見大灰狼的肚子給剖開，我與婆婆得救了。(249字)

- 嘗試把小紅帽的性格寫得較具體生動。
- 情節上的編排不太平衡，解說為何大灰狼得悉小紅帽的去向，用去頗多篇幅，而不能發展其他情節。
- 對視點的運用未夠敏銳。

樣本示例（片段寫作）

重寫《小紅帽》故事：下品示例

我走着走着，心裏想着生了病的外婆，焦急萬分。我一定要趕快去看看外婆的病情是否嚴重！我加快腳步，然而，從遠處我卻看見大灰狼的背影，他進入了外婆的房子呢！我的心尤如熱鍋上的的螞蟻，不停地跳動着。該怎麼辦呢？我惘然。

咦！獵人哥哥怎麼會在附近呢？真好，讓我快點去找他求救。嘻，獵人哥哥真是路見不平，拔刀相助的好人。他隨着我走到外婆屋子的門外，然後躲起來。我假意嚷着：「婆婆？您在嗎？」真的有人來開門給我，但看着「她」灰黑色的皮膚，還有脹得如吞了個大皮球的肚子，我就知道婆婆遭遇到不測了。於是，我打了眼色，獵人哥哥走了過來，殺了大灰狼，婆婆有救了！（268字）

建議

須培養：

- 觀察力
- 聯想力
- 基本寫作能力
- 藝術互通

電影感(視點：鬼眼/搏擊會/情書)

名畫(描寫的重點)

試卷二 文學賞析

評核目標

- (1) 對文學作品的感悟、理解和鑑賞能力；
- (2) 創作不同類型文學作品的的能力；
- (3) 對中國文學的認識；
- (4) 學習興趣、態度和習慣；
- (5) 審美情趣和品德情意；
- (6) 對家庭、社會和國家的責任意識。

擬卷理念 與 答題要求

- 佔全科總分百分之六十六，考試時間為三小時。
- 試題結合本科「課程及評估指引」所列舉之指定作品與課外作品設問。
- 全卷共設五題，各題分額相同，考生選答其三。

考核重點

- 理解作品
- 分析內容、作法
- 對作品有所體會
- 評論作品的思想內容、藝術手法
- 文學基礎知識

評分原則

須考慮答案是否切合提問之要求，亦須考慮以下各項：

- ① 立論是否明晰；
- ② 論證是否穩妥；
- ③ 析述是否完足；
- ④ 行文是否條暢。

如考生答案內容充實、論點完足，當屬上品。如考生答案能提出切當而獨到之觀點，縱使篇幅不多，倘發揮深入，言之成理，亦無損其位列上品之機會。於質量互補之原則下，此類答案亦可評予高分。

考核篇章

| 題號 | 課內篇章 | 課外篇章 |
|----|---------------------|------------------------------|
| 1 | 《庖丁解牛》 | 《莊子·大宗師》（節錄） 《韓非子·喻老》（節錄） |
| 2 | 《鴻門會》 | 《史記·項羽本紀》（節錄） 《鴻門宴》 |
| 3 | 《登高》 《雙調·夜行船·秋思》 | 《過故人莊》 《月下獨酌》（其一） |
| 4 | 《死水》 《錯誤》 | 《錯誤——中國故事常見的開端》 （節錄） |
| 5 | 《碗》 | 《命運》 |

考生選題統計資料

| 題號 | 選題百分率 |
|----|-------|
| 一 | 45.8% |
| 二 | 64.5% |
| 三 | 62.6% |
| 四 | 65.4% |
| 五 | 61.7% |

練習卷題目 題一

(a) 試根據《庖丁解牛》及引文甲完成下表：(9分)

| 事件 | 經歷的階段 |
|--------|---|
| 庖丁解牛 | 第一階段：開始宰牛時，所見不過是一頭牛。 第二階段：_____ (i) 第三階段：_____ (ii) |
| 顏回之「忘」 | 第一階段：忘掉了禮樂。 第二階段：_____ (iii) 第三階段：_____ (iv) |

練習卷題目 題一

- (b) 《庖丁解牛》所記良庖、族庖和庖丁的用刀之道分別是什麼？(6分)你認為庖丁的用刀之道在現實生活可以比擬哪種處事的態度？試抒己見。(3分)
- (c) 試據《韓非子·喻老》(節錄)分析蔡桓公為何對扁鵲的言論「不應」、「不悅」？(6分)
- (d) 先秦哲理散文多用對話說理，對話說理有什麼好處？試以本題所涉篇章舉例說明。(6分)

考生一般表現

| 佳 | 可改善之處 |
|--|--|
| (a) 部分熟習《庖丁解牛》課文考生，能清晰、準確應答。 | 考生多未明「坐忘」之義。 |
| (b) 考生言庖丁用刀之道在現實生活中所比擬之處事態度，舉例不一，發揮尚佳。 | 考生每將族庖及良庖用刀之道合而論之，條理欠明晰。部分考生甚或將二者用刀之道相混。 |
| (c) 考生大致能應題作答。 | 解說桓侯「不應」、「不悅」之因有欠詳盡。 |
| (d) 考生多能準確道出其中兩點佳處。 | 個別考生所舉文例，溢出本題所涉篇章。 |

樣本示例及描述

1(b)

《庖丁解牛》所記良庖、族庖和庖丁的用刀之道分別是什麼？(6分)

你認為庖丁的用刀之道在現實生活可以比擬哪種處事的態度？試抒己見。

(3分)

1(b) 示例一

b) 在庖丁《庖丁解牛》中寫及：「良庖日更刀，割也。族庖月更刀，折也。」反映良庖用「割的刀法解牛，族庖以折的方法解牛，而庖丁以順應自然的刀法解牛。

解釋：「良庖日更刀，割也。」反映良庖是即時避免與牛的骨頭硬碰硬，而選擇用刀直接接觸割在肉上，把肉割下來，讓刀與較軟的肉接觸，減少損耗，因此一年才換一把刀。

文中又有：「族庖月更刀，折也。」表示族庖在解牛時全然不顧牛的結構，連肉帶骨一起折斷，把肉粗暴地分離出來，因此刀消耗最大，每月換刀。

文中再有：「彼節者有間而刀刃者無厚。以無厚入有間，小大灰乎莫不游刀必有餘地焉，故臣之刀十九年而刀刃若新發於硎，雖魚然，每至於族，必見其葉，以為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微。」反映庖丁解牛時用刀的鋒利，在牛的筋骨連接的空隙處下刀，因此對刀的損耗甚微，而且每次遇到較為複雜的情況，都會小心地避開牛的筋骨，在空隙處慢慢游走，用精神去感知牛的結構。

我認為庖丁的解牛之道在現實生活中可以比喻那圓滑的態度。做事時不硬碰硬，用強硬的方法解決問題。庖丁在用刀時不會與牛的骨頭硬碰硬，這牛好比紛繁複雜的世界，骨頭好比各種問題，挫折。庖丁就這樣那就像處事圓滑的人做事時不硬碰硬，不會用強硬的方法解決問題，將困難正面擊破。

另外，庖丁善於找尋牛的筋骨連接處的空隙下刀，正如處事圓滑的人善於找尋機會，在夾縫中求得一線生機，報此狀。

411 11 11 11 11 11 11

1(b) 示例二

b) 族疤用刀來砍大塊的牛骨，因此有「更刀」。

良疤用刀來砍牛的筋腱，因此「裁更刀」。

疤丁則認為「彼節者有間，而刀刀者無厚，以無厚入有間，則恢恢乎游刃必有餘地矣，即以刀切入筋腱的氣隙之處，所以十九年過紋，刀亦如「斬髮於研」。

我認為疤丁的用刀之道在攻苦中可以比技是為解決困難時的態度。如讀書遇上困難時，即使我們把所有有權的地方都背了還求也是無用，因為困難仍未能解決，而又損耗了我們自己的心神。就如族疤般以刀攻骨頭，兩敗俱傷。而正確的方法則應像疤丁那樣，從簡單的部分入手，再一點一點地解決，遇上極大的困難時就「像族疤般」視為止，知為過，用刀甚微，用心專注地嘗試理解問題所在。因此，在遇者遇上困難時不應死硬背，試從細微的地方着手，再逐點逐部地去解決，不能硬碰硬，之後便能游刃而解了。

1(b) 示例三

b) 《庖丁解牛》所記良庖、族、庖和庖丁的用刀之道分別有不同，首先...「族庖月更刀」和良庖「歲更刀」，他們的刀子受損，是因為他們「折也」，「割也」。而庖丁的刀子用了十九年，刀子卻「若新發於硯」，歷久常新，這是因為「彼節者有間而刀刃者無厚」，他能以極薄的刀刃深入牛隻骨節的空隙，便能遊刃有餘。這樣說明了當人面對困難時的矛盾和衝突，硬碰只能傷害精神，造成傷害，反而順應自然，不但能輕易地解決問題，更不會損害其精神。我認為庖丁的用刀之道在現實生活中可以比擬政府處理的態度。

政府的官員大多都是薪金厚，福利多，處於一個生活水平中較高的位置，當然不會明白到「草根階層」的苦況，如果政府能像庖丁一樣，切身明白市民的需要，相信，香港^{政府}和政府的關係更能推進一步，市民也能減輕負擔，過一些較好的生活。

樣本示例及描述

示例一

全面、深入理解課文，分析細緻、精確。比擬事例恰當，見解精到。

示例二

準確理解課文內容，見解合理，論據簡明。比擬事例恰當，略有論據，惟闡發不深。

示例三

理解課文，部分論點析述精簡，部分論點僅援書證，不加闡釋。比擬事例略有體會，惟未盡暢達其意。

樣本示例及描述

1(c)

試據《韓非子·喻老》(節錄)分析蔡桓公為何對扁鵲的言論「不應」、「不悅」?(6分)

1(c) 示例一

c) 華佗今對扁鵲的言論不悅，「不悅」是因為他堅信自己沒有病，扁鵲是想為扁他而獲得功勞，因此不回應他以免受扁鵲的騙，並為扁鵲佻薄的品格感到不高興。

《喻老》

文中寫及：「桓侯曰：『臣之好治不病以為功也。』」可見他雖醫生都喜歡，但自稱醫治好了子虛烏有的病來邀功，獲得獎賞，而扁鵲正是這樣一個醫生，因此在他聽到扁鵲說他有病而自己毫無病徵察覺時對扁鵲的言論不屑一顧，以不悅、這漠視的態度表示自己的不信任或不以為然。

對扁鵲言論

文中又有：「扁鵲出，桓侯又不悅。」重覆多次，表示在扁鵲每次勸桓侯治病失敗後離開時更證實了桓侯心中的疑慮，~~不~~因此他認為若果真有病，扁鵲不會離開，而扁鵲每次來都會把病說得嚴重一點，從皮膚到肉體再到腸胃內腑，他認為這是危言聳聽，詭說自己得病，因此感到不高興，對扁鵲的言論感到不悅。

1(c) 示例二

c) 蔡桓公「不应」扁鹊及对他的言说感「不悦」是因为他因怕羞腓而不愿承认自己身体的毛病会深入体内，难以根治，但却真的有毛病而无从治。故欺骗扁鹊是危言耸听而愤怒「不悦」。(完全否定扁鹊故「不应」)

因为在《韩非子·喻老》一开始，蔡桓公听到扁鹊说自己「有疾在腓理，不治将恐深」，便马上道：「寡人无。」可见他打从一开始便不相信扁鹊的话。所以后来扁鹊又向他提及「君之病在肌膚，不治将益深」，「君之病在腸胃，不治将益深」时，他也因自己打从一开始便不相信的缘故而坚持到底，否则便会羞腓。所以欺骗自己扁鹊是危言耸听，从而愤怒，是以「不悦」。(但他也宁愿其身体的毛病，无以应对扁鹊的话，是以「不应」)「不悦」。(及否定)

(为自辩護)

1(c) 示例三

c) 当扁鹊初次跟蔡桓公说他於皮膚的紋理和皮下肌肉之間的空隙中有病，蔡桓公不相信並說：「寡人無。」而且对扁鹊不加以理會。当扁鹊再提出蔡桓公「病在肌膚」時，桓侯認為扁鹊只是胡說，所以「不應」，而「不悅」則是因为扁鹊多次要求蔡桓公治病，令其感到煩嫌，因此不回應。

其后扁鹊多次告之其病，蔡桓公再因不相信他而不理會他，甚至遷怒於他。蔡桓公過於相信自己的感覺，所以不聽從其他人的建議。对扁鹊的言論「不應」、「不悅」。

樣本示例及描述

示例一

對課外篇章理解透徹，體會深刻。論點全面、準確，立論層層遞進，甚具條理。

示例二

理解課外篇章，掌握大部分要點，略有體會。

示例三

大致理解課外篇章，論點掌握不足，惟能就所見一端有所發揮。

練習卷題目 題二

- (a) 試據《鴻門會》一文，就項羽和劉邦的性格，各舉兩個特點詳加析述。(10分)
- (b) 《鴻門會》中項莊舞劍和引文甲中楚方數次挑戰的原因分別是什麼？(3分、6分)司馬遷所記項莊舞劍和楚方挑戰二事，在情節上，何者較為緊湊？試抒己見。(3分)

練習卷題目 題二

| 司馬遷《鴻門會》內容 | 周權《鴻門宴》相關的一句詩 | 周權對事件的評價 |
|--|------------------------|---|
| <p>例子： 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。</p> | <p>例子： 玉玦三提事何益</p> | <p>例子： 范增三舉玉玦示意殺劉邦，然項王心意動搖，始終不忍置劉邦於死地。慨嘆范計終不得成。</p> |
| <p>(漢王)曰：「我持白璧一雙，欲獻項王。……公為我獻之。」……項王則受璧，置之坐上。</p> | <p>(i)</p> | <p>(ii)</p> |
| <p>亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，……</p> | <p>(iii)</p> | <p>(iv)</p> |

考生一般表現

| 佳 | 可改善之處 |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| (a)論項、劉性格特點，答案大致穩妥。 | 部分考生分析性格特點，用詞未為適切。 |
| (b)項莊舞劍之因，考生多能融會課文內容作答。 | 未能梳理楚漢對峙之關係，致將數次挑戰之因混為一談，而未清晰交代箇中細節。 |
| (c)考生大多能就《鴻門會》內容舉出《鴻門宴》相關詩句以對。 | 不少考生只徒語譯詩句，分析周權之慨歎，流於片面。 |

樣本示例及描述

2(b)

司馬遷所記項莊舞劍和楚方挑戰二事
在情節上，何者較為緊湊？試抒己見。

(3分)

2(b) 示例一

物認為在情節上楚方排軍較為緊張。

文中，楚方由派出壯士開始排軍如吾平

以項羽本紀中排軍的情節一环接一环，环环相扣，並無半點松馬也。文中，由楚方派出壯士再排軍開始，緊接着便記述木末煥身殺楚方的壯士，令項王「項王大怒」，將緊張的情節推上高潮，並無半又接着記述項王「披甲執戟執掌戈排軍」，毫無「放鬆的空間」一浪接一浪，情節十分緊張。

新波又起

相對而言，以鴻門會中，項莊舞劍雖引起緊張感，但一在項莊卸身舞劍後，項伯亦隨之動身以身護劉邦，即時已卸卸卸了劉邦自被殺身的危機，此情節松馬也下來，因此此情因此情節的記述較以項羽本紀中所記述的楚方排軍為鬆馬也，不及其緊張。

2(b) 示例二

我认为项莊舞劍較緊湊。因为当时刘邦身在楚營，是項羽的姐上魚肉。項莊舞劍，步步进逼，但情理上他不能避，更不能自保。形势岌岌可危。幸而有他稍不慎就会成为劍下魂。

反之，楚方挑战是双方陣營对壘，不分高下。敬若一方败了不服，身后仍有，大派士兵守着，有能力抵抗。因此，我认为項莊舞劍情节較为緊湊。

2(b) 示例三

就以上項莊舞劍和楚方挑戰二事，我認為楚方挑戰一事較為緊湊。因為楚方挑戰共有兩次起伏，一開始時是項王派壯士出戰，結果漢方用計，把壯士給射殺掉。這是第一次起伏。之後項羽因壯士被射殺一事大怒，親自上陣挑戰漢方，更用其氣勢及霸氣震懾射手，使射手不敢輕舉妄動。兩次挑戰之間節奏緊張，項羽單槍匹馬挑戰更是文章高潮，情節緊湊。相反，項莊舞劍一事只有一個起伏，而且這個故事情節並不是全篇高潮，情節不及楚方挑戰緊張，故我認為楚方挑戰情節較緊湊。

樣本示例及描述

示例一

甚具比較意識，分析細緻，見解獨到。

示例二

具比較意識，見解合理，惟論據未見全面。

示例三

略具比較意識，見解一般，論點畸重畸輕。

樣本示例及描述

| 司馬遷《鴻門會》內容 | 周權《鴻門宴》相關的一句詩 | 周權對事件的評價 |
|--|------------------------|---|
| <p>例子： 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。</p> | <p>例子： 玉玦三提事何益</p> | <p>例子： 范增三舉玉玦示意殺劉邦，然項王心意動搖，始終不忍置劉邦於死地。慨嘆范計終不得成。</p> |
| <p>(漢王)曰：「我持白璧一雙，欲獻項王。……公為我獻之。」……項王則受璧，置之坐上。</p> | <p><u>(i)</u></p> | <p><u>(ii)</u></p> |
| <p>亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，……</p> | <p><u>(iii)</u></p> | <p><u>(iv)</u></p> |

2(c) 示例一

1) 開關乾坤 雙白璧。

2) 張良為項王獻上白璧一雙，在項王沒有去逃殺劉邦，反而接受。這一雙白璧放在臣位上，以示友好，伏筆寡斷，最終被虎狼心，恨死項王已接受這一雙白璧注定了他失敗的命運，開關了劉邦的新時代，也變場張良功不可沒，是開天闢地的建國功臣。

3) 玉斗聲中霸業空。

4) 范增打破玉斗，於小童怒，卻無法阻止項羽西楚霸王霸業空空的命運，志氣范增雖懂恨項羽婦人之仁，伏筆寡斷而放虎歸山，卻也無法再造霸業。恨死這玉斗碎裂意味著項羽除霸制夢想落空，注定向敗，無可奈何。

2(c) 示例二

(c) (i) 開闢乾坤對白壁

204

(ii) 由項王接受白璧一雙再婚，放走劉邦，就預示了劉成項敗的結果，故周叔表示那是重要的提示，說明劉邦必會開闢新局面、國家。

(iii) 玉斗聲中霸業空

(iv) 范增憤破玉斗，惱怒項羽「不足與謀」，慨嘆千古霸業終成空，對項羽的衰敗。
預示

2(c) 示例三

(i) 關關乾坤双白璧

劉邦赴鴻門時帶了白璧一双，打算獻給項王及范增。在臨逃脫軍營時將白璧交予張良，囑咐張良待他度他回至軍中後，才向項羽送上白璧。當項羽收到白璧後並無發怒，將其放置在坐上。周叔感歎這双白璧關關乾坤，項羽竟不動怒，接受劉邦的玉璧，揭示認為這已揭示了劉成項敗的結局。

(ii) 玉斗声中霸业空

(iv) 當劉判斷逃至軍營後，張良獻上劉邦的白璧予范增，但范增卻用玉斗撞碎玉斗，周叔認為這舉動已揭示了劉成項敗的結果，項羽的霸业亦感嘆項羽的霸业終究落空，項羽終喪其命。

樣本示例及描述

示例一

詩文理解深入、透徹，分析精到，具個人識見。

示例二

準確理解詩文，持論扼要、清晰，然闡發不深。

示例三

理解詩文得其梗概，見解簡單。

練習卷題目 題三

- (a) 試據《過故人莊》與《雙調·夜行船·秋思》【撥不斷】
「利名竭，……更那堪竹籬茅舍」，析述二篇描寫眼前景物
相近之處。(6分)又在《雙調·夜行船·秋思》【離亭宴煞】
「蛩吟罷一覺纔寧貼，……道東籬醉了也」中，哪些內容反
映作者對秋天的喜愛？(3分)
- (b) 《過故人莊》、《月下獨酌》(其一)與《登高》皆提及酒，並
藉以表達個人情懷，試分別加以析述。(9分)以上三詩，你認
為哪一首最為感人？試抒己見。(3分)
- (c) 試以《登高》為例，說明七言律詩的格律特點。(9分)

考生一般表現

| 佳 | 可改善之處 |
|-----------------------------------|---|
| (a) 考生多熟習課文，且理解考問作品內容，能明確舉例加以分析。 | 個別考生援例不當，強作牽合。 |
| (b) 考生對三詩內容尚能理解，大致能道出三篇作者借酒表達之情懷。 | 析述稍嫌簡略。 考生對《過故人莊》及《登高》尾聯理解或誤。 |
| (c) 考生大致明白七言律詩格律為何。 | 對七言律詩格律特點之認識欠全面。《登高》一詩首句押韻，四聯全對，能明言者亦寡。 |

樣本示例及描述

3(b)

《過故人莊》、《月下獨酌》(其一)與《登高》皆提及酒……以上三詩，你認為哪一首最為感人？試抒己見。(3分)

3(b) 示例一_1

我认为《登高》最为感人。

《登高》中，作者先描写一个悲凉的秋景，有急风哀肃的猿猴，无处可棲息的鸟儿在「渚清沙白」的岛上「飞回」，而落木亦萧条，长江滚滚去之景之壯闊反显出时间及年华流逝的悲哀。接下，作者道出自己「万里悲秋常作客」，「有年的病独登台」，刻画出悲凉的秋意襯托出作者孤苦之悲以及多病纏身之苦。至于「艰难苦恨繁霜鬢，潦倒新停浊酒杯」则进一步描写出作者的飘零老病及窮苦。全詩每句都有濃郁且蕭條的秋意，让人深刻地感受到作者于暮年的潦倒及国家如树木凋零之悲苦，很是感人。

3(b) 示例一_2

相对地，《月》中描述的是作者因无法忍耐寂寞而数日共酌之景，虽然能深刻地表达出他的孤单，可于最后卻滲透出一絲慷慨之意，^{一「家終無情遊，相期遊雲外」}让人感到作者的豁达，使文章孤寂感人之情略減。

描写

至于《过》，作者只是透过平实的田园景色带出对这种生活的喜爱及享受，其感情不太浓烈，无过于感人之处。

3(b) 示例二

我认为《登高》最为感人。因作者之情怀不只孤寂，还包含思乡、迟暮之情，所绘之景亦肆丽洋溢，令所抒之情更为深刻动人。其所述不仅为个人，更含对国家担忧的情怀，情感更深刻。相反《过》只述享受闲适生活，算不上非常感人，只为抒发个人享受；《月》虽亦抒寂寞之情，但略不如《登》般深切感人。两者仅涉及个人层面，感人程度较难与爱国爱民的《登高》相比。

《登高》除抒个人之叹外，亦抒达时世艰难之忧。每「无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来」暗示当时战乱为患，国境内一片萧条。作者之愁岂只是个人之愁？「艰难苦恨繁霜鬓」更带出作者对国家政局动荡的忧虑。然而却不能借酒销愁，无法逃避。

邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

3(b) 示例三

① ~~《~~ 我認為《月下獨酌》最感人，我孤獨之蒼苦，誰沒試過？但李白居然孤獨至與死物作伴，又借酒銷愁，當中的悲痛不言而喻。

~~《~~ 《登高》雖利用悲詩景物及比喻抒自身不幸之嘆，但當中情感悲痛卻不如李白的切身，不能使讀者完全代入作者的內心世界。而《過故人莊》則寫了對自然的熱愛、故人相聚之樂，當中能表達快樂之感，卻不能表達感人情感，故《月下獨酌》最感人。

樣本示例及描述

示例一

甚具比較意識，對作品理解透徹，有豐富、深刻的體會，細緻分析詩中悲涼的秋景，並對詩人暮年的潦倒及國家凋零的悲苦，提出精到的見解，論據充分、恰當。

示例二

具比較意識，對作者個人愁苦和對國家的憂慮，有所體會，見解合理。

示例三

具比較意識，概略作品內容，對作品略有感受，對詩人的孤獨，借酒消愁，提出簡單的看法。

樣本示例及描述

3(c)

試以《登高》為例，說明七言律詩的格律特點。(9分)

3(c) 示例一

| |
|--|
| 首先七言律詩的領聯和頸聯需對偶。 |
| 以《登高》中，「風急天高猿聲瀟瀟下」與「不盡長江滾滾來」相對，而「萬里悲秋常作客」與「百年多病獨登臺」相對。 |
| 另外，七言律詩的偶句需押韻，首句可押可不押，押平聲韻。 |
| 以《登高》中，作者押了首句，韻脚為「來」、「臺」、「舞」、「杯」，皆是偶句押平聲韻。 |
| 再者，七言律詩講求平仄，所謂「一三五不論，二四六分明」，第二、四、六個字需要講求平仄，例如《登高》的領聯「風急天高猿聲瀟瀟下，不盡長江滾滾來」是「平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平」。 |
| 此外，七言律詩必定是八句，首句七字。 |
| 而《登高》亦有四聯，每句皆七字。 |

3(c) 示例二

②以《登高》為例，七言律詩的格律講求平仄，「夙
急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回」為「平平平平
仄仄，平平仄仄平平」，當中平仄嚴謹，亦合乎格律黏
對。

格律詩亦講求韻律，《登高》的「驚」、「杯」押韻，「下」與
「空」亦押韻，「哀」與「臺」押韻，依乎詩韻押韻，可
見其韻律嚴謹。

格律詩亦要求對仗工整，句式齊整。詩每句七言共句。
第三與第四句，以及第五與第六句，須為對偶句，其詞
性、字數、形式必定為相同，如「無邊落葉蕭蕭下，不盡
長江滾滾來」，當中名詞對名詞（落葉對長江），疊字對疊
字（蕭蕭對滾滾），動詞對動詞（來對下），而「萬里悲秋
常作客，百年多病獨登臺」亦然，可見格律詩聲韻和協，形式對稱。

3(c) 示例三

① 首先，七言的律詩需要雙數句子押韻。以《望遠》為例，它的頤聯和領聯的末字「下」、「來」、「鬢」和「杯」也是押同一個韻的。

另外七言的律詩有平仄的要求，例如《望遠》中「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，就是「平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平」，每句的平仄是相對的。

最後，七言的律詩有「雙數句子對偶的要求，例如《望遠》的「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，以及「艱難苦恨繁鬢鬢，潦倒新停濁酒杯」，兩句當中的名詞，形容詞和動詞等也是相對的，如「無邊」對「不盡」，「艱難」對「潦倒」等。

樣本示例及描述

示例一

適切運用文學基礎知識，對七言律詩的句式、用韻、平仄、對仗各項格律特點有深入的分析，各項皆能附恰當例子說明。

示例二

能運用文學基礎知識，分析七言律詩的句式、用韻、平仄、對仗各項格律特點，比較簡略，略加舉例說明。

示例三

尚能運用文學基礎知識，簡略說明七言律詩的用韻、平仄、對仗部分格律特點，略有例子，惟未能分析句式的特點。

練習卷題目 題四

- (a) 鄭愁予《錯誤》及張曉風《錯誤——中國故事常見的開端（節錄）》皆有提及「美麗的錯誤」，各有什麼含意？試加析述。(9分)你是否同意張曉風在文中對「美麗的錯誤」的觀點？試抒己見。(3分)
- (b) (i) 聞一多《死水》如何運用「以美寫醜」的寫作手法表達主題？(6分)
(ii) 張曉風《錯誤——中國故事常見的開端》（節錄）如何運用舉例說明的寫作手法表達主題？試就篇中所舉《紅樓夢》的例子扼要說明。(3分)
- (c) 聞一多主張新詩須具「音樂美」、「繪畫美」和「建築美」，這「三美」的內容是什麼？(3分)你認為鄭愁予《錯誤》一詩是否具備這三種美？試加闡釋。(6分)

考生一般表現

| 佳 | 可改善之處 |
|--|---|
| (a) 考生多能切合文意作答。 | 分析張文「美麗的錯誤」之觀點，部分考生並未從文學作品之開端入論，不能得其旨要。 |
| (b) 分析聞一多運用「以美寫醜」之寫作手法表達主題，引例充分，說解明晰。 | / |
| (c) 考生多掌握「三美」之內容，答案大致完整。 | 分析《錯誤》一詩是否具備「三美」，失之空泛。 |

樣本示例及描述

4(a)

析述鄭愁予《錯誤》「美麗的錯誤」的含意。

4(a) 示例一

4) a) 鄭愁予《錯誤》是指拿打擾歸人中誤認我為歸人的類
 似的錯誤。詩中女人長年關閉新歸人，以致客居見「如蓮花
 的開落」變得憔悴，刻劃苦悶之苦。而她的心靈封閉，如「小
 小的寂寞的城」和「小小的窗扉緊掩」，觀主觀認為春天沒有
 到來，寂寞非常。當地尋覓到「我」「達達的馬蹄，打在青石板」，
 那一瞬間向女主人心中燃起希望，覺得光會照耀，誤以為
 「我」是歸人。「我」對此帶給女孩短暫的快樂認為是因誤解所
 的錯誤，我終究不是好景日異夜節的歸人，使女子的希望變
 成幻影，成為最深的失落和悲傷。

4(a) 示例二

(a) 鄭愁予所寫的美丽的錯誤，是指女子在等待歸人回來時，誤把作者當成歸人，進而產生了短暫的喜悅。文中的女子孤寂地等待歸人，「那等在季節裏的容顏如蓮花的開落」，表示了女子長久的類等候，不過因作者的到來「蓬蓬的馬蹄」令她：以為歸人回來以感到高興，「可惜我不是歸人，只是過客」。女子梁依然等不到她的歸人，一場的這一切只是一個誤會，是一個錯誤，不過這個錯誤曾為女子帶來短暫的希望和快樂，所以是美丽的。

4(a) 示例三

④ a) 鄭愁予《錯誤》中所提及的「美麗的錯誤」的
含意是他~~因~~~~而~~讓那等待~~歸人~~情人回歸的女子
有了錯覺，以為他是~~要~~等的人，這是「錯誤」。
- 但就因作者所給的「錯誤」，那女子如「蓮花般
開蕊」，本來是殘了的花，誤以為作者是歸人後，
又如蓮花般開起來了，呈現出「美麗」。雖然
~~那~~那女子知道「我不是歸人，只是個過客」之後，
又如蓮花般「落」了，但這也是個「美麗的錯誤」。

樣本示例及描述

示例一

全面、深入理解作品，分析具體、細緻。

示例二

準確理解作品，分析具條理，然立論未為完足。

示例三

理解作品表面含義，略具感受，惟未盡把握要點作答。

樣本示例及描述

4(c)

聞一多主張新詩須具「音樂美」、「繪畫美」和「建築美」，這「三美」的內容是什麼？(3分)你認為鄭愁予《錯誤》一詩是否具備這三種美？試加闡釋。(6分)

4(c) 示例一

① 簡一名王雲英的詩之美「音樂美」是指言辭「講究聲律，押韻和音節和諧。」「繪畫美」是指用字講究，「運用華美字彙藻飾成具體畫面甚或色彩豐富的画面」使人想像。「建築美」是指「句的勻稱和節的勻流」講求句式和章節形式整齊。

袁牧之的《金瓶詞》有「音樂美」和「繪畫美」，但欠「建築美」。

在音樂美方面，《金瓶詞》具音樂美和節奏感。詩中多用「對仗句」如「那等在夢節里的客意如蓮花的開路」本為「開路的蓮花」，又如「恰看青石的打道向晚」本應為「向晚的青石打道」到裝設增加了文字的節奏感和音律美。此外詩中「東風不來三月柳絮不飛/你底心是小小的寂寞的城」和「簾幕不捲三月的看中底不揚/你底心是小小的窗扉緊掩」句式相似，句子平行增加了詩的音樂美感。由此可見《金瓶詞》具音樂美。

在繪畫美方面，《金瓶詞》運用精美字藻勾畫畫面既見且聞。詩中「柳絮」、「看燈」、「青石」、「簾幕」、「蓮花」等都是精美具體的詞語，初畫出一個古典的意境，營造溫暖淒美之感，可見《金瓶詞》具繪畫美。

在建築美方面，《金瓶詞》未做到節的勻流和句的勻稱。《金瓶詞》句長短不一，每節在詩三節，每節句數不一，如第一節兩句，第二節五句，而且句的字數也參差，配合情節抒發。例如第一節中「我打江南起打打是句暗示過客之匆匆，「那等在夢節里的客意如蓮花的開路」的音句顯見亦見女帶等詩之長久。可見《金瓶詞》

4(c) 示例二

- 1) 「音樂美」指詩句在韻律、~~音~~音樂上的美感。
 「繪畫美」是詩中意象、描述的美感。
 「建築美」則是 ⑤ 詩句格式、結構上的美感。

我認為《錯誤》具備三美。

反覆
 音樂美方面，作者利用「不」字，如詩中「不飛」、「不響」、「不揚」、「不來」等，又以疊字「小小」增加詩的韻律感。另外詩中運用擬聲詞「蓬蓬」，增加詩中聲音上的真實感。故此《錯誤》具音樂美。

繪畫美方面，作者以不同景物營造了江南古典的美感及寂寞的氣氛。如作者以「小小的寂寞的城」、「青石街道」、「春帷不揭」等優美字樣，營造了寂寞氣氛，有助表達女子的孤獨。

在建築美方面，作者《錯誤》並不如豆腐乾詩般「整齊有序」，但詩中反覆使用相似句式之句子，如「你在心是小小的寂寞的城」和「你在心是小小的窗扉緊掩」、「春風不來，三月的柳絮不飛」和「聲音不響，三月的春帷不揭」等，既~~有~~有首尾呼應之感，亦有助帶出反覆綿細的情感表達，可見結構上的別有用心。

4(c) 示例三

(c) 「音樂美」指的是詩的聲韻、節奏要有規律。例如詩有規律地押同一聲韻，音的字尺要見整齊。.. c11

「繪畫美」指詞要簡精，詞藻伏美，能夠通過詩的描述，塑造成一幅圖畫，所以詞的顏色要鮮豔。

最後，「建築美」指詩的格律要整齊，每一句的字數和句數均相同，甚至結構內容上亦見工整。

我認為《錯誤》沒有具備「音樂美」和「建築美」。首先《錯誤》的詩句沒有限制，長短不一，難見有規律，下找「打江南走过」一句六字，「那等在季節裏的容顏如蓮花開落」一句十四字，「東風不來」一句四字，可見詩中詞句差異頗大，並沒有一定標準，缺少「建築美」。

另外，即既然詩中字句長短句句懸殊，音尺方面亦不會有明顯的整齊格式，讀起來也無需有強烈的節奏。

不過，《錯誤》就有「繪畫美」，「蓮花」「柳絮」均是詞藻美丽的景物，另外還有三個比喻均能精煉地描寫女子在等待歸人的寂寞心情。..

樣本示例及描述

示例一

適切運用文學基礎知識，深入理解作品，持論充分，見解精到。

示例二

能運用文學基礎知識，準確理解作品，並有所體會，持論合理。

示例三

尚能運用文學基礎知識，粗略理解作品，略具個人感受，惟看法簡單、直接。

練習卷題目 題五

- (a) 試分述《碗》與《命運》兩篇小說的敘事觀點。(3分)這兩種敘事觀點各有什麼好處？試加以說明。(6分)
- (b) 在小說《碗》中，葉蓁蓁的外表有什麼特點？從中反映她的個性是怎樣的？(6分)又試據《命運》一篇，從家庭和事業的取捨分析作者如何刻畫儀的女性形象的轉變。(6分)
- (c) 以下是《碗》與《命運》二篇的結語：

「我仰望樹，仰望天空，我看見了沒有翅膀但會飛翔的雲層。」(《碗》)

「返回辦事處，瑤看見桌上一束香檳玫瑰在陽光下發出光芒。」(《命運》)

二篇中，「雲層」和「玫瑰」各有何象徵意義？(6分)你欣賞哪一篇結語所用的象徵手法？試抒己見。(3分)

考生一般表現

| 佳 | 可改善之處 |
|--|-------------------------------|
| (a) 多能道出《命運》以第三人稱敘事及說明運用此種觀點之優點，表現理想。 | 對《碗》之敘事觀點分析欠準確。 |
| (b) 首問因考生熟習課文，表現理想。次問考生多能從引文舉出事例加以析述，表現平穩。 | / |
| (c) 掌握雲層之象徵意義，析述詳明，表現理想。 | 分析玫瑰之象徵意義，說多紛歧，所言或現偏差，或屬泛泛之談。 |

樣本示例及描述

5(a)

試分述《碗》與《命運》兩篇小說的敘事觀點。(3分)這兩種敘事觀點各有什麼好處？試加以說明。(6分)

5(a) 示例一

part each question on a new page.

a) 《碗》的敘事觀點非常獨特，以視點轉換的方式來敘事。文章分為四段，第一、三段為貴婦余美麗的內心感受，而第二、四段則為葉葉葉的內心獨白。雖然四段皆以「我」作視點，但每段的「我」互相交替，以ABAB的形式互相交替。

而《命運》的敘事觀點則以旁觀者的身份和觀點去敘事。作者自身並沒有出現在文章之中，而是以旁觀者的角度去敘寫儀、菁和瑤的經歷。

《碗》中所運用的第一身敘述，可以讓讀者更了解角色的內心感受。以第一身的角度去敘事，直接道出「我」的所思所想。可以讓讀者代入其角色，以該角色的觀點和價值觀去看待事情，从而對角色人物加深了解和更有親切感。而視點轉移更令文章變得富有变化和靈活生動。讀者可以兩個不同的「我」以不同的觀點角度去看待同一件事，令文章不會死板。

而《命運》中以第三身的觀點去敘述事情，則可以令到文章的觀點更為客觀。由於第三身乃以全知者的角度去敘述事情，不用限於角色限制，將整件事完完整整的寫出，令讀者對事情有更全面和深入的了解。

5(a) 示例二

(a) 《碗》是以叶蓁蓁和余美丽两人的视角观点敘事的。而《命运》则是以第三人稱敘事的。

这两种敘事观点各有不同的好处。首先是以人物的视角去敘述，这可以增加讀者的親切感，因为是以「我的角度」出发，使讀者更有讀文章的興趣。就以《碗》一文的内容为例，《碗》是以两个人物：叶蓁蓁和余美丽的视点进行敘述，两人乃是中学同学，用不同的视角观点突顯两人之间价值观的差异，又增加了文章的親切感。

而以第三人稱敘事，因为是以客观的角度去敘事的，所以事件发生的始末可以較清晰，不会有模糊不清的情况出现。就以「命运」一文为例，文章由於是用第三人稱敘事，故把意外遇一事交代清楚，这可以让讀者更了解事件的始末。

5(a) 示例三

| | |
|---|----------------------|
| <p> W.《碗刀》的敘事觀點與甲乙丙三全文分為四段。一、二 段為美麗的描寫，而第三、四段為驚天動地的描寫。 而《碗刀》的敘事觀點與甲乙丙三相似，描寫的手法描寫 但其敘事觀點與甲乙丙三不同。 </p> | <p>結</p> |
| <p> 而《碗刀》中船隻已甲的敘事觀點的好處在於不 單可更清楚地描寫出甲乙丙三位人物的 描寫。另外，亦可更清楚地描寫出甲乙丙三位人物的 描寫。 </p> | <p>寫於邊界以外的答案，將不予</p> |
| <p> 而《碗刀》與甲乙丙三人的敘事觀點的不同在於其敘事 觀點。因為作者沒有把甲乙丙三人的敘事觀點寫出來， 而是把甲乙丙三人的敘事觀點寫出來。 </p> | |
| <p> 而《碗刀》與甲乙丙三人的敘事觀點的不同在於其敘事 觀點。因為作者沒有把甲乙丙三人的敘事觀點寫出來， 而是把甲乙丙三人的敘事觀點寫出來。 </p> | |

樣本示例及描述

示例一

適切運用文學基礎知識，對兩篇小說的敘事觀點有深入的分析，各項皆能附恰當例子說明。

示例二

能運用文學基礎知識，對兩篇小說的敘事觀點分析，能略加舉例說明。

示例三

尚能運用文學基礎知識，簡略說明分析兩篇小說的敘事觀點，惟未盡把握要點作答。

樣本示例及描述

5(c) 以下是《碗》與《命運》二篇的結語：

「我仰望樹，仰望天空，我看見了沒有翅膀但會飛翔的雲層。」（《碗》）

「返回辦事處，瑤看見桌上一束香檳玫瑰在陽光下發出光芒。」（《命運》）

二篇中，「雲層」和「玫瑰」各有何象徵意義？(6分)
你欣賞哪一篇結語所用的象徵手法？試抒己見。(3分)

5(c) 示例一_1

c) 在《碗》中，「云層」的象徵意義為自由。葉葉過去一直被教職所拘束，沒有時間去感受大自然和做自己想做的事，她後來辭去了教職的工作，重新去体会生活。而她抬頭望天空，她所看見的沒有翅膀但會飞的云層，「翅膀」象徵了葉葉口中所說的生活憑藉，而云層則代表了自由，那葉葉雖失去了收入穩定的教職，卻換來了自由自在的生活。

而在《命運》中，「玫瑰」則代表了單身的身分。在文章中，儀和青在文首均有着幸福的生活，儀安心在家中做少奶奶，而青則做一個家庭事業兩得意的女性，同時兼顧家庭和事業。而瑤則沒有組織自己的家庭，是一個單身貴族，雖平日自由自在沒有拘束，但总有寂寞難耐的時候，所以每逢佳節，她就會害怕「夢醒來冷刺得長廊空响的蛩音」。但在儀和青皆出事之後，她卻看見「桌上一束香檳玫瑰在陽光下發出光芒」。這象徵了她在看過青和儀的慘事後，看見玫瑰在發亮，亦即單身的身分也被照亮，顯得美好。

5(c) 示例一_2

我較欣賞《碗》的結語的象徵手法。因「云」本身是自由浮動的，本身給予人的印象就是無拘無束的，正正就符合了某某某想表達的自由。而《命運》中的「玫瑰」的象徵意義則比較隱晦，雖然它有朦朧美，但讀者未必能夠猜到玫瑰的象徵意義，因此，較顯淺的「云」我更欣賞。

5(c) 示例二_1

首先，《碗》中的云層，「沒有翅膀但會飛翔的云層」，
「...」，生活的憑藉。「云」象徵了... 暗示了叶蓁蓁雖然棄掉了一
份安定的工作，但仍然生活得十分開心，嚮往大自然，失去
了余美丽所指的生活憑藉，卻能像云一樣，飄逸，自由。

《命運》中的「玫瑰」在陽光下發出光芒，即是象徵了希望
一樣。「光」是：象徵希望，而且陽光是象徵生機。

桌上的一束香檳玫瑰就在陽光下發出光芒，可見，
玫瑰在「陽光及「光」的襯托之下，形成了希望，生機。

5(c) 示例二_2

我欣赏儿碗习给语所用的象征手法。她以云层代表自由，能够在天空上自由自
在的飘浮，不受任何束缚。与慕慕因为不喜欢束缚而辞去工作，自由生活，与云层
一样无拘无束。

5(c) 示例三_1

c) 《院》中，作者写「雲層」沒有翅膀卻會飛，「雲層」象徵作者向往的「自然」与「自由」。

《命運》中，作者写「玫瑰」在阳光下发出光芒，象徵瑤的命運有如這束香攪玫瑰，雖然單獨是一束，与別的花不同，未必有如別的花看起來美艷得人喜歡与羨慕，但也能发出它獨有的光芒。同樣地，雖然命運人人不同，有些人例如儀和菁，她們的命運看似比瑤好、幸福，但事實上又未必如此，瑤的命運在故事的終結卻是比儀和菁更好。

5(c) 示例三_2

我較欣賞《命運》這一篇的象徵手法，因它較深奧，比《碗》所指的雲層更有意思，反思也更多。《碗》只是想給讀者体会自然簡樸的生活較富貴的生活舒適，但《命運》給我的反思卻是「不要羨慕別人現有看似幸福的命運，上天也許把最好的自己，只是自己眼目定放在別人的好身上，自(己)己的幸福卻不知道」。

樣本示例及描述

示例一

全面、深入理解作品，析述詳審。

示例二

準確理解課文作品，析述簡略，見解合理。

示例三

概略理解作品內容，惟未盡把握要點作答，看法比較簡單。

建議

- (1) 平時宜廣泛閱讀課外書籍，尤多閱讀文言文，以擴充文思，加強理解能力。
- (2) 注意審題。閱讀時宜多加思考，遇上問題，當思如何解答。處理某一議題，宜從多角度思量，辨別是非，真積力久，自能慎思明辨，提高審題能力。
- (3) 答題時宜注意論點之分合，詳略得宜。處理比較問題，宜具比較意識，立論務求周延，不宜畸輕畸重，有所偏廢。

建議

- (4) 考生處理比較題目，尚有改善空間。如題目出現「較」、「最」等字眼者(分見本卷第二題(b)問及第三題(b)問)，答案須加比較。如問題無「較」、「最」等字眼者，如第五題問考生欣賞何篇(《碗》或《命運》)結語所用之象徵手法，答案可就二篇結論之象徵手法作出比較，後下己見，或不必作出比較，直接就所欣賞之一篇分析說明亦可。
- (5) 宜多練習毛筆或硬筆書法，以端正字體。如不確定一字寫法，宜主動翻查字典，或向老師請教。寫字態度認真，絲毫不苟，庶可減免寫錯別字之弊。

完