

試卷一甲部 文章寫作

第一題示例及說明

上品：(樣卷中未有上品，從缺)



相關懷變成無話可說。繁華都市裏，我們去看  
 令人捧腹大笑的電影，也不養跟朋友去說笑；我  
 們聽流行曲而感動落淚，~~也~~看見~~那些~~需要幫助  
 的人，卻冷漠走過。  
 Youtube上，成千上萬的影片，不乏惹人拍的  
 短片，拍的不是有趣故事，不是美食推介，不  
 是天才表演，而是街頭爭執。每有爭執、糾  
 紛，必有人圍觀拍片，~~這些~~不是偷拍，而是明  
 拍。你怎麼不幫忙調解，怎麼不申張正義~~（寧無人的）~~  
 ？而拍片上載~~到~~ youtube，讓上萬網民參與恥笑。  
 如今，無視已是最<sup>高</sup>標準，~~這些~~在有難時  
 ，不過去多踏兩腳<sup>落井下石</sup>，已是大發慈悲。君不見網  
 上的公開恥笑、辦工室的小報告、校園的集體  
 欺凌嗎？甚至連~~這些~~<sup>這些</sup>傳媒，也開設動新聞，專  
 門報導八卦新聞及城中醜事。  
 為何我們的城市變成這樣？繁華卻荒涼  
 。正因我們的繁華，~~發~~社會~~的~~經濟為先的政  
 策和觀念，使人的~~生活~~，~~是~~為了~~金錢~~只為~~那些~~  
 工作，不為生活。學生讀書，只為了前途，為日

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

日後賺的更多，而當年求的知識，在今天才發  
 現全無用處。至於大人，早已洞悉世情，習慣  
 應付虛偽和學習虛偽，仕途才一片光明。在這  
 種環境下，對學習失去興趣，沒有理想，只  
 追求利益，承受龐<sup>大</sup>壓力，人又怎可能不變得冷  
 漠？儘管心中憤慨，~~我~~在眾人皆醉我獨醒  
 下，你也不得不跳進這酒池肉林。  
 若然你問我，怎樣改善這個現象，我本想  
 說：~~幼~~吾老，以及人之老；幼吾幼，以及  
 人之幼。只要由己出發關懷別人，將能感染別  
 人，重現關懷社會。但參考現實情況後，我  
 只好借用~~我~~詩句《秋水》一節回答：  
 這是一溝絕~~無~~魚，  
 這裏斷不是美的所在，  
 不如讓給醜惡來開墾，  
 看他造出個什麼世界。  
 這篇文章，沒有曲折的故事，沒有嚴謹的  
 結構，分數不高，卻是我的心底話。  
 沒有巧妙的諷刺。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

說明：

這篇文章以「高樓的燈光照亮了整個城市，……也照不亮人的內心」為開首，展開一連串的對比，均指出同一點：這個都市，人的外在行為有很多的變化，但是內心世界卻是孤寂荒涼的。對比的取材具典型，確能提出今天社會的疏離與熱鬧，符合作者要提出的要旨。收結處引用聞一多的《死水》，嘗試引用所學的文學作品，用意可嘉。

全文主題清晰，對相關事件的觀察準確，見解亦穩妥。採用對比手法來強化主題的表達，表現屬中品。

試卷一甲部 文章寫作  
第一題示例及說明  
中品：示例 2

刺骨的寒風拍打在臉上，冷冽的風一陣陣地竄進衣領裏，縱使穿着大襖，圍着頸巾，我却感到絲絲的寒意從腳尖蔓延至心臟，那種撕心裂肺的冷。不過，作為記者，在這種天氣出去採訪也是沒有辦法的事，我攔了一部巴士，準備去我的目的地——新村。

坐在車裏，車內的暖氣令我感覺重新活了起來。我看着車外，一座座高樓大廈在眼前掠過，巨大的玻璃機窗，一塊塊巨型的廣告牌，像是訴說着這個世界的繁華璀璨。我多少次慶幸自己能生長在這繁華的都市裏，享受充裕的物質生活。腦海里千思萬緒，車子卻轉眼駛進一條蜿蜒曲折的小路，若別人不知道，還可能以為這是另一個世界。這荒涼的田地怎

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

在這繁華的都市中出現。景象  
 我下了車，對眼前的感到不可思議，若不  
 是接到工作要到新界鄉村進行報導，恐怕我一  
 輩子也不會到這處荒蕪的地方來。  
 那邊稀疏地排着一間間簡陋的房屋，我想  
 阿路，可是四周卻是一個人也沒有，一片寂寥  
 。我僵站在原地，曠地吹來的風使我打了一個  
 又一個寒顫，終於，我在遠處看見一個彎着腰  
 的老婆婆。我小跑過去，發現她低傳着腰，正  
 吃力地拖着地上的一袋紙皮，衣衫襤褸，看起來  
 單薄得很。她頭髮蓬鬆，兩鬢染霜。不知道  
 為什麼，我却停住了我的脚步，我不是沒有看  
 過年經老邁的老人執拾紙皮的景象，不過，今  
 天，在這寒冷的天氣下，眼前的景象似是敲在  
 大鐘的木槌，重重地，一次又一次敲在我心  
 裏，餘音縈繞在心房，久久未能散去。  
 我盯着手中的新聞稿，是關於發展商收購  
 房屋的事。看着周邊的荒涼，我無法想象老婆  
 婆，和其他人過着的生活，我心中冒起一個怪

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

變的念頭，假如我拍下這裏的景象，讓國外的  
遊客觀看，恐怕他們再也無法相信這處荒涼的  
地方，竟是在位於繁華熱鬧的國際都會——香港

我搖搖頭，驅趕了腦海中的胡思亂想。我  
趕忙尋找路牌，盡快完成採訪。但是，我想不  
到，採訪後，我的心情更難平復下來。屋主聲  
淚俱下地說着被收購舊屋的辛酸，他們努力地  
以堅韌的生命力為生活而生活着，但是為什麼，他  
們卻永遠地只屬於這荒涼的世界裏？我常常以  
為，這些荒蕪的地方與人們，在距離我們很遠  
的地方生活着，但現在我才感受到，這些人、  
這些地方是真切地在這個繁華的都市中的夾縫  
中存在着。

坐着回程的巴士上，矗立着的高樓大廈再  
次映入眼簾，這裏繁盛的外表似乎永遠不會褪  
色，穿着西裝、打着領結的人們趕着上班，為  
這都市的繁華又點綴上多一些色彩，他們彷彿

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380



都不知道有這處荒涼的地方存在。看着眼前的  
璀璨景致，我不禁想，假如這是建構一個繁華  
世界所需要的代價，為什麼要由他們來承擔？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

說明：

文章嘗試以記者的角度來比較都市的繁華與荒涼，當中以公車由繁華轉入荒涼，敘事的發展很自然；也能做到對比的效果，如寫繁華的高樓大廈及巨型的廣告等，以此對比老婦拾荒。不過，有關繁華與荒涼氣氛的描寫，仍可加強，讓讀者有更深的體會。

文章整體結構完整，首尾呼應，但收結部分未有更深的發展與反思。

試卷一甲部 文章寫作  
第一題示例及說明  
下品：示例 3

		香	港	是	一	個	繁	華	的	都	市	。	在	外	人	眼	中	，	香		
		港	經	濟	好	，	人	們	就	能	丰	衣	足	食	？	晚	上	，	街	上	的
		燈	火	通	明	，	生	意	好	，	商	人	能	賺	錢	，	人	們	的	生	活
		就	好	了	嗎	？	那	么	你	就	錯	了	，	而	且	還	是	大	錯	特	錯
		。																			
				首	先	，	以	個	人	為	例	子	，	香	港	人	為	了	工	作	不
		辭	勞	苦	，	為	的	只	是	三	餐	温	飽	，	但	所	賺	來	的	金	錢
		全	都	交	在	一	班	地	產	商	及	富	人	的	手	中	了	。	再	以	一
		個	家	為	例	子	，	人	們	為	了	工	作	，	失	去	了	和	家	人	，
		親	人	相	聚	一	刻	的	美	好	時	光	，	使	人	變	得	冷	漠	。	再
		者	，	以	一	個	地	區	為	例	子	，	政	府	鼓	吹	工	作	，	使	市
		民	受	到	壓	力	，	有	工	作	才	能	有	温	飽	。	以	致	，	香	港
		人	的	步	伐	加	速	，	工	作	的	時	間	長	，	在	工	作	上	無	疑
		能	提	升	各	項	的	經	濟	，	但	卻	使	市	民	失	去	得	更	多	美

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

好的事情。

香港的環境問題一直存在，即是空氣污染，但政府就為了經濟的增長，漠視了空氣嚴重污染香港的問題，罔顧市民的健康。

香港亦有不少的問題發生，以一間學校為例子，學生吸<sup>被發現</sup>毒<sup>後</sup>，老師及校長會因<sup>怕</sup>事件曝光，會勸喻學生去另一個學校就讀<sup>或者退學</sup>，不<sup>要</sup>在此影響其校譽。學校不是要教導學生從歪路走向正路嗎？這樣無疑是把學生推向深淵，同時，罔顧了學生改變自己的權利。

再者，一個家庭是要靠父母維繫的。但香港屢次出現辱兒，辱妻等的問題，使家不成家，導致女性出走，並帶着兒女一起到另一個地方生活，形成單親，家庭出現，令到孩子失父愛及母愛，剝削了小朋友的童真，以致社會上出現更多的問題。例如，一些隱青，同性戀的問題發生，小朋友會因為缺乏了父母某一方的愛，感到自己和其他正常家庭的小朋友是有分別的，漸漸形成自卑，走向隱青的道路。另外

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

小朋友在小時候看見父親打母親的場面，使到他們有傾向於同性戀，抗拒和異性接觸。

一些女孩子為了金錢，接受和異性進行性交，亦即是「援交」，根本就沒有任何愛，只有性，顯而易見，女孩子根本就不懂得保護自己，以及價值觀重金錢多於一切。

在社會上，一些醫療事故頻仍發生，像一些醫院為了聲譽，拒絕把事情公開及向當事人的親屬道歉，可見，社會上的人情冷暖，以及照顧病人的生命十分嚴重。

人們努力工作，一些女性從小就拼命工作，犧牲了自己戀愛的權利，在職業上形成女強人的角色，但仍沒有戀愛的經驗，即是「中女」，繁榮的都市背後使人放棄了自己。

政府為了保持香港在國際間的美譽——購物天堂及繁榮的香港，在樓價問題上，一直偏向發展商，讓窮者愈窮，富者愈富，使貧富懸殊更為嚴重，漠視草根階層的生存問題，冷漠無情，更令到物價通脹問題發生，但仍偏幫香

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

港首富——李嘉誠及地產商。導致社會上的示威不斷，但政府仍然是一再漠視，處於被動狀態。香港無疑是一個繁榮的都市，在經濟上得到頗高的地位，但這一切都是市民辛辛苦苦打拚出來的成績。

日常生活中，在地鐵站內，市民很少會讓座給予長者，可見，香港是沒有人情味，只有冷漠，像空洞的一座城。

貧富懸殊，空氣污染、物價通脹等……問題，都可以盡見香港的荒涼。繁榮的香港只是一個假像，香港是一個世態炎涼，沒有人情味，人們冷漠的一座城。香港一點兒也不繁榮，是荒涼的一座城，荒涼得一天也不能待在那裏。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

說明：

考生想出香港的繁華是「一個假像」，香港人真實的生活有很多問題，而這個「問題」，就等同「荒涼」。這些問題包括房屋、環保、倫理等問題，但看不到其中的共同點，因此難以讓讀者認同這些是「荒涼」。舉例往往不能切中要點，例子的說服力亦不足。

文章的焦點不夠清楚，要表達的思想尚未完整，因此表達欠佳，未能達到切題的要求。

試卷一甲部 文章寫作  
第一題示例及說明  
下品：示例 4

~~A城是個繁華的都市。那裡高樓大廈林立，人車擁擠。~~  
 A城，是個繁華的都市。那裡高樓大廈林立，人車擁擠。人們的衣物，幾乎沒有一件不是名牌，普通的手袋更是動輒也要數十萬一個，所<sup>駕</sup>大多都是名廠製造的高級汽車。他們吃<sup>飯</sup>玩樂後給服務生的「貼士」隨便便是數千元。他們享有極高的物質生活享受。  
 大區，又稱不夜城。無論早上還是晚上，大區都是十分熱鬧的，即使在最繁忙時段也是。早上人們趕着上班，中午會趁吃飯時間外出逛街，晚上人們又會相聚吃飯玩樂。在一個國際性的調查中，A城榮登全球最繁榮的都市。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280



我，同樣是A城的一份子，住在小區。早上八時便要到街口的茶餐廳開始工作，下班的轉後已是晚上八時多了，一天，或許洗了數千個碗碟也有。這樣一個月下來，也能賺到八千元呢。幸好小區的物價沒有大區昂貴，才勉強足夠我和兒子生活。

我和區內街坊的關係也是不錯，也許大家也明瞭對方的困難，才更懂得互相幫助吧！有時候街市的菜檔知道我沒空買菜時會把菜送到我家；有時候隔壁的黃太也會替我照顧孩子。

雖然生活是過得貧苦，但起碼仍然讓我感到溫暖。

直至早前，地產商看準了小區的高利，~~覺得~~說要提升小區居民的生活水平，發展小區。

~~他~~不斷~~然後~~他收購~~高~~高舖~~再~~再大幅加租，有很多街坊們也承受不了昂貴的租金相繼倒閉，後來，他更收購了整個街市重新裝修，引

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

入大集團的商鋪，把以往的舊店逐步取替。在小區，小商戶不斷結業，最後連我所工作的餐廳也無一幸免。我成為了失業大軍的一員。

小區內的物價一直急升，加上沒了工作，失去了收入，最終連房租也付不起，逼得街頭露宿。

今晚，是全年最寒冷的一天，我帶兒子到臨時避寒中心，那裡碰到很多昔日的舊街坊鄰居，我們歡聚了整晚。

，操場黃太也在

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

說明：

考生嘗試以童話方式來表達一個城市的繁華和荒涼，直接以「大區」是繁華與「小區」對比。但考生寫的「小區」也不見得「荒涼」，反而是一個互相關顧的好社區；如此的安排，令全文主題不能明確地呈現。後來因繁華的大區要進一步發展，令小區的居民生活更艱難，本可以由此轉入建設的繁華與人心的荒涼的對比，但是考生卻以昔日的舊街坊歡聚作結，未見荒涼，令全文的主題未能清楚呈現。

試卷一甲部 文章寫作  
第二題示例及說明  
上品：示例 5

趁着聖誕假，我班同學相約回到內地東莞  
 來個兩日一夜之旅。而今天的目的地是遊樂  
 場。  
 也不記得有多久沒到過遊樂場了，印象中  
 上一次到遊樂場時，我还被抱在母親手中。後  
 來總覺得遊樂場是幼稚的人才会喜歡的地方，  
 一群人玩的瘋瘋癲癲，不是我可以理解的。我  
 也不會想像，我會跟這群人一起到遊樂場。但  
 當時我不過十五歲。  
 站在遊樂場的入口，我和同學們都止住了  
 腳步，望道里面紅的、綠的、黃的燈泡，還有  
 像童話世界才會出現的木屋玩具小屋。遊樂場  
 不大，却也能給人溫馨自在的舒適。  
 我領著頭，先跑到旋轉木馬的等候處，等

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

待管理員鬆開攔著的繩索，我們就都跑去。座位不夠，有的只能站着，扶着接連天篷和地板的鍍錫鑲滿花紋的幼柱。生在一匹匹百馬上，我微笑着欣賞各種不同的馬，天篷板頂蓋懸著的花和星星形狀的吊飾。管理員按下开关，木馬就向前走，上一擺一動，不知從何傳來風鈴般的童話音樂。

閉上眼，却想腦海却浮現起課室裏與同儕同學遊戲的情景。也不知道是誰先提出要玩「殺手」這無聊的遊戲，一玩就玩了數年。圍着圈，坐也好站也好，還有人要搶着當主持。旋轉木馬播放的音樂當然是天籟之音，我却怀念起主持笨笨拙拙的愚人節的聲線。

繩索不斷前進，却依然看見他們在我的前後，以圓形的狀態連繫着，讓人安心。

然而，三小時後我們就得離開。

接着我們去玩过山车。膽小的我一生上過以車廂，戴好保護裝置，就緊緊合上眼睛，不敢往外望一眼。在強風掠過我的臉龐，我聽見

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

他們高亢的尖叫，却絲毫不覺得刺耳，大概是  
 平時課室里早已習慣的噪音。总是有事沒事，  
 三不五時就吵嚷一番，裝狼叫，外人無奈的樣  
 子总讓我們感到滿足。於是我也趁着熱鬧，放  
 聲拼命高叫起來，心竟然比較安定下來。  
 也許課室里的打罵比若過山車還刺激，不  
 是為懼。喜歡欺負別人的我总愛拿着裝滿漂手  
 消毒液的噴霧樽，一時往別人的頭髮射，一時  
 匿着他們的屁股，造出朱棣的假象，笑得癡狂  
 。矮小的主席又总愛拿着空的紙箱，明知不夠  
 高，还是悄悄站在同學背後，趁他們不留意  
 ，一下擡着他們的頭，發出尖叫连连，继而  
 全班又是瘋狂笑着。蜜蜂衝進來，高大的  
 男生竟然嚇得跑了出去；追逐打罵；射橡筋圈  
 一扣粉筆，讓无辜的人伸冤……過山車，沒錯  
 是不是為懼。在每天刺激心靈脈動下度過，原  
 來已經三年了。心也歡快起來。  
 然而，兩小時後我們就得離開。  
 跳下車廂，在形形色色的木屋間，一間屋

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

頂上五顏六色的糖果、插着波板糖、棒棒糖  
 的小屋最吸引我們注意。走進糖果屋，竟發現  
 掌櫃的是一位六七十歲，頭髮斑白灰銀的婆婆  
 ，泛起一股親切感。他們在送贈不同卡通人物  
 和動物造型的糖果，我則在一部粉紅色的棉花  
 糖機前駐足。我付了錢，按下開關，倒進那包  
 粉紅色草莓味的糖粉，拿着紙棒順着時流卷着  
 。眼見粉紅色的棉花不斷變大膨脹，不禁有些  
 興奮雀躍。  
 每天小息時总会有人分享他們買的零食，就  
 會有這種興奮。即使每天如此，却還是期待每  
 天不同種類的糖果、餅乾、巧克力、薯片。吃  
 一小口不會讓人飽肚，心里却滿滿實實。不花  
 錢，大夥兒聚在一起，有時會你爭我奪，打打  
 鬧鬧，好吃也好玩。不花錢，却買到了滿足。  
 想每天每天都如是。  
 然而，一小時後我們就得離開。  
 走出糖果屋，迎面撞來一個身高只到我膝  
 蓋的小男孩。他撞到我後反彈往後退，我急忙

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

扶起他，聽到他手肘擦破了皮，~~這是不幸~~。他  
 放聲大哭，滿臉痛楚，~~能是我~~<sup>這下</sup>將剛剛弄好的棉  
 花糖遞給他，拍拍他的頭，笑一笑。他接過  
 棉花糖，~~吞~~舔了一口，大概嘗到甜味，慢慢逐  
 漸止住了哭泣，一臉无辜惹人憐愛。我又從錢  
 包里掏出有超人圖案的藥水膠布，輕輕貼在他  
 的傷口上。一對年輕男女也出現在視線範圍  
 ，輕喚「T 仔行。」小男孩隨即跑向他們，留  
 下我繼續蹲著。  
 我也常常在課室里哭，哭得無忌憚地。可是  
 哭的次數再多，他們仍然不厭其煩第一時間衝  
 上前圍成小圈，輪流安慰我。說一些爛笑話，  
 或者只是默默搭著我的肩，已經夠讓我感到溫  
 暖。在這課室里，我經常哭，彷彿變成了嬰孩

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280



9 時着有人會罷。  
 然而，起初我們要離開了。  
 一個跟我要好的女同學扶起我，告訴我  
 時候要離開了。離開這座菜場，也許永遠不會  
 再重臨。  
 我捨不得色彩斑斕的擺設裝飾，捨不得氣  
 衝我微笑、會唱歌的小鳥，捨不得一草一樹。  
 那曾經不是我的遊樂場，如今我却離不開  
 它。不論是歡笑或眼淚。  
 邁進一個與人爭學位、爭職業的世界；走  
 進一個與內地人搶奶粉、搶床位的的世界；一個  
 父未未被誣告逃稅的世界；一個恐怖襲擊從  
 未停止的世界；一個空氣污染物快要將人類淹  
 沒的世界。  
 為什麼要我說再見？我不過才十七歲。  
 他們囑咐下次要再來，看完討厭的文憑試  
 後，十年後，二十年後，兩鬢斑白後。  
 我黑點點頭，嘴角總能上揚。會再次相見  
 的。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

再見了，我的故來場。

仰望灰濛濛的天空，我向前踏步。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

說明：

文章以一群同學到東莞的主題公園旅行為主線，表面是寫在遊樂場中的所見所聞，但是每到一處，主角都聯想到自己的校園生活，並且由此抒發對高中生活的不捨，卻不得不離開，進入一個陌生的新階段，故此主角告別校園，就如離開歡樂的遊樂場。

文章採用不少暗示的手法，如以「三小時後我們就得離開」代表自己是中四的學生，還有三年的校園生活，並且呼應「當時我不過十五歲」，而這句話又呼應文末「我不過十七歲」，再一次點出三年，讓讀者有足夠的線索理解文章的主題。

作者亦富聯想力，如寫迴轉木馬，聯想到課室中玩遊戲時的圓圈，而「圓」這個意象貫穿全文，代表主角與同學的親密關係，也是聯想力的一種表現。

文章透過不同事件的記述，隱晦而生動地把主角三年高中生活的心路歷程表達出來，並且抒發了自己與同學的情誼；而這種感情，正好強化了最後離別的愁緒。

文章以「然而，三小時後我們就得離開」這句的反覆出現，作為全文的發展結構，既代表感情的進入，也是迫近離別的提示，從而呈現了「我的」與「再見」的矛盾張力。

試卷一甲部 文章寫作  
第二題示例及說明  
上品：示例 6

「我想，我不會再來這裏了。」

「噫！為甚麼？」我的朋友問。

「沒辦法。」

因為我再也不是小孩子了，所以我不會再  
來這裏了——我沒有把這句話說出來，我的朋  
友也不會想聽，他是永遠的孩子。

我環顧四周，想再看着這裏的一切一切：

我的玩具屋、我的素描簿、我的圖書書、我的  
音樂盒，我的大地，我的天空。

這裏是「遊樂場」，是屬於我的遊樂場。不過  
，雖然是「我的」，但這裏卻有我的朋友，他一直  
都待在這裏。

「我覺得很悲傷，而且再見不到你我會很寂  
寞。」我的朋友緩緩地說道。

「嗯。」

我也是一。但我必須面對現實，成為獨當一  
面的大人，所以我來跟你告別了。

「真過份。」他一邊拱着拼圖，說：「你倒是說  
走就走。」他沒有望着我。

在「遊樂場」的廣闊天空中，數隻鳥兒疾速飛過，留下突兀的吱吱聲在無盡的大地上迴盪。天空的東方，太陽發射清晨的光箭；天空的西方，月亮噴灑凌晨的光霧。忽明忽滅的星辰，與明朝花謝的月見草，彷彿在跟我細訴着離別的悲哀。

「來看書吧，看書最令入高興了。」我故作開朗地建議，隨手拿起一本圖畫書。我的朋友雖然有點不情不願，但還是靠過來了。

我睇咗封面：  
書名是「彼得潘」。我心裏頭忽然像是被挖了一個洞似的，從小時候開始我就很喜歡這個故事。只要努力想像，一切皆可成真，夢想的世界。在我第一次來這個遊樂場的時候，第一次遇見我的朋友時，手上也是拿着這本書。

「你手上拿着的是甚麼？」他問我。

「故... 故事書。」那時我才五歲，說話吞吞吐吐，顛三倒四：「會飛的...」

我們坐在一起，看完了彼得潘的故事。他站起來轉了一圈，說：

「心想事成！」

五歲的我笑了，嘻嘻地笑了……那麼……要  
很多很多的星星，要同時看得見太陽和月亮，  
在早上和晚上要有不同的花在開。」  
於是，屬於我的遊樂場，成了現在我看見  
的這個樣子，這是五歲的我真心想要看見的。  
但現在的我，已經沒有「心想事成」的能力了，大  
概是因為我「不<sup>是</sup>真的」想要這樣。  
我想要做甚麼？  
圖書翻到了最後一頁，溫蒂回到了倫敦  
的家。我呢？我也是，再過不久就要回家去。  
我望了望門上的倒計時。出入的門在遊樂場的大  
蘋果樹樹幹上，就是拉開樹皮的那種。門上  
有六個數字，分別代表年-月-日-時-分-  
秒。一開始我並不知道那是甚麼，後來到十三  
歲時才發現。  
還有四小時。  
其實蘋果樹也不是最初就有的。那扇門本  
來是普通的一扇孤單的門。那是我八歲時的事  
……

說了有關牛頓的故事。

「嗯！如果可以變得像牛頓一樣偉大就好了

！」他興高采烈地答，眼裏閃閃發光。

「我也想像牛頓一樣。」我也說。

於是，一日，門所在的地方長出了一棵蘋果樹，像記錄片的快鏡一樣，「嗖」的長得有三層樓高，而只要我們一坐在樹下，就會有蘋果掉下來砸我們的頭。

我的遊樂場，有我想要的所有東西。不論是物質上的東西，還是「想跟牛頓一樣」的天真願望，它都會以某種方式替我實現。

所以，在這裏我非常快樂。還是個孩子的我在這裏盡情地奔跑，享受着百花的幽香；變成了少年的我在這裏大力地揮着筆桿，寫幼嫩的詩歌，畫幼稚的圖畫。我的遊樂場就是我的意識，一切如我所想。

「喂……」我的朋友揸着我的肩膀，把我從幻境中拉了回來。

「呀，抱歉。」我帶着歉意地笑了笑。我看着

多麼的弱小。蒼白而幼細的手腳，淺色而略顯  
稀疏的髮絲。我已經長得太大了，沒辦法再跟  
他一起遊玩了。

「我現在要為你編一個花環。」他站起來，走  
到月見草的花床旁，說：「作為離別的禮物。」

「謝謝。」於是我也走過去，坐在他的旁邊。  
月見草長着美麗的黃色小花，散發清雅的

香氣，清晨的露水開始凝結，太陽又往天空中  
走走近了一步。不過無論在甚麼時候，月亮都  
不會從天上消失。<sup>這是我想要的。</sup>黎明與黄昏交錯的世界。

「你在這裏的十二年，玩得高興嗎？」他一邊  
摘着花，一邊問。

「非常高興。」我回答：「在這裏玩的時候，是  
我最快樂的時候。」

在這裏，我的靈魂得以享有最大的自由，  
我可以安靜地看書，高聲地歌唱，唱破爛的樂  
章！沒有人的偷窺，沒有人的騷擾！我會不快  
樂嗎？不，使我快樂的，是任何妨礙我在這  
個世界中翱翔的事物。



，那耀眼的太陽，那皎潔的月亮，那漫天的星  
辰，那遍地的花朵。我想要的所有，或是我曾  
經想要的所有。

「完成了！」我的朋友舉起了花環，套到我的  
脖子上。我鼻頭一酸，眼淚都要流下來了。我  
用衣袖抹了一抹，又裝作沒事一般笑了。

「很漂亮，謝謝。」我望着那黃色小花的花環  
，說，然後我抱了抱我的朋友，站起來，往那  
蘋果樹的大門走去。

還有十四秒。

我轉過頭，向我的朋友，向我的遊樂場，  
向屬於我的世界道別。

「再見。」

我揮着手，直到門上的倒計時歸零。我打  
開門，回到現實。大門關上，然後隨風消散。  
回歸塵土

我的朋友，他的本質是「天真」，他的名字是  
「童年的我」。

我的遊樂場，它的名字是「童年幻想」。

枕邊的鬧鐘顯示的時間為早上八時二分，  
「叮」的一聲，我左眼睜的產度，叫出

第一聲哭聲。

我用被子蓋過頭，把臉埋在枕頭裏。

啾啾，真不想當個大人。

說明：

文章的遊樂場是指自己的童年，所以遊樂場是主角的童年幻想，而遊樂場的朋友就是主角的天真。童話式的寫法容易流於幻想，而不能呼應真情實感，但這篇文章以文筆取勝，描寫自己的幻想，寫來別具趣味，如日月並列，突出童年幻想的無限。描寫景物又把焦點放在「月見草」上，寫得具體生動。以「彼得潘」來點出不願成長的夢想，有引用「典故」的效果。

文章中的遊樂場，並非指向具體的一個公園，而是指一個可以任意玩樂遊戲的地方，就是天真孩童的無限幻想。純以時間作為告別天真的原因，未免說服力不足，但是作者巧妙地以擬人的方式來表達天真，卻又有具體生動的效果。

全文以對話為主，語氣運用自然，特別是朋友的口吻能符合其天真的本質。

試卷一甲部 文章寫作  
第二題示例及說明  
中品：示例 7

再見！我的遊樂場。含着淚水，我看見了  
黃昏下遊樂場人煙稀少的落寞，默默在心中跟  
這個伴了我八個年頭的遊樂場道別。

今天，是這個小型遊樂場拆卸前的最後一  
天營業日。它麻雀雖小，卻五臟俱全，無論是  
机动遊戲，又或攤位遊戲，每種設施都是百玩  
不厭的，令我樂而忘返。最重要的是，它滿載  
着由我小學到中學的回憶。小學四年級的時候  
，我生日那天，父母第一次帶我來這裏；小學  
六年級，我畢業那天，朋友們在遊樂場裏合影  
了不少照片；今年我中五，在遊樂場拆卸前的  
一天，我來到了這裏收集最後的回憶……可惜  
的是，明年我中學畢業時，再也不能到這個遊  
樂場慶祝了。

遊樂場的每一條小路、每一項設施、每一  
個工作人員，都是我成長的足跡下的印記。我  
最喜歡在休閒路的亭子下乘涼看花；最喜歡在  
摩天輪上享受浪漫的氣息和宏觀這個城市；最  
喜歡小丑彼得哥哥為我扭的兔子氣球。這点点

卸以後也不會磨滅的。

夕陽西下，我坐在遊樂場的長椅上，呆望着五光十色的燈光徐徐亮起。每一顆燈泡閃耀，都好像溫暖了一下我的心。突然，一陣響亮的聲音傳入耳中！望着天際，原來是閉幕的煙火匯演。天上的火樹銀花縱然璀璨，我底心卻猶如小小的寂寞的城，絲毫高興不起來。這是頭一回在遊樂場的煙火匯演，也是最後一回。直至夜空上出現了遊樂場正式閉幕，感謝各位一直以來的支持的几只大字，那種耀眼的光芒雖只是曇花一現，然而淚水卻頓時濕潤了眼眶。

夜幕低垂，燈光也開始熄滅了。我坐在長椅上，好像過了很多個世紀那麼長，悲傷掩蓋了我對時間的觀感。『妹妹，要不要吃棉花糖？』一把熟悉的声音忽然從後傳來。轉身，原來是推流動棉花糖車的媽媽，她的臉上透着一如以往那慈祥和諧的微笑。我一手接過了棉花糖，一手給了錢幣，可是她卻搖了搖頭，說請我吃。

... 1. 她問我：『你早不早才這個遊樂場很不

括呢？也对，你來這裡都很多次了，那時候你還是那么小的豆丁呢。」她用手比劃了一個高度。我吃着棉花糖，嗚咽着点了点头，淚水又再次不爭氣地掉下來了。她溫柔地為我拭去淚水，又說：「傻孩子，不要哭。人生就是有離別，所以人才會學懂珍惜啊。只要，你把這些珍貴的回憶留在心裏，不要忘記就好了。」她摸了摸我的頭，語重心長地說道。

也是呢。悲傷也不能改變遊樂場明天要被拆卸這個不爭的事實，我可以做的，就只是把這些寶貴的回憶藏在心裏，好好細味着。離別，也是成長必經的一環，我會學懂面對的。離開遊樂場前，我望了它最後一眼，輕聲說道：「再見！我的遊樂場。」沒有淚水，只有笑靨如花。

說明：

文章寫遊樂場最後一天營業，而主角童年時經常到訪，故此也再臨舊地，緬懷舊情並告別故園。

文章敘寫主角曾經在園中遊玩的經過，平實卻欠深刻。用上「印記」、「刻烙」、「不會磨滅」等詞，但未能在描寫中看出如何刻骨銘心。反而寫賣棉花糖嬌嬌一段，間接表達了主角經常到訪而生的深厚感情。

文章按時序敘寫，流暢自然，但文章本身沒有太多起伏。

試卷一甲部 文章寫作  
第二題示例及說明  
中品：示例 8

再見！我的遊樂場，從此灰飛煙滅，使童年僅僅殘留在腦海中飄浮。眼前的大廈高聳入雲，我望着天，望着地，望着這新建成的私人樓宇，分不清它究竟是連接天，還是連接地。面前硬礮礮的石屎牆，再華麗落地玻璃，再鮮艷的油漆外牆，其實也掩不住內裡灰暗劇毒的石綿吧。艷陽的一抹光暈直往眼睛刺，如同金錢的詭光一樣刺眼，疼痛得我半眯眼簾，頭昏腦脹，瞬間我的遊樂場彷彿投影在雪白的牆壁上。

如同銀幕，彷彿在欣賞電影，我很驚喜自己能回到這童聲嬉笑的世界裡。斜陽裡嘻嘻哈哈的童聲，童聲那天真無邪、無憂無慮、尚未發育的幼稚聲線竟是最真實、最悅耳的。我的玩伴，一雙雙眯起的笑眼，向我伸着小手，牽着我半跑半跳，把我帶到滑梯前，展開漫瀾的笑容，一同爬上滑梯的頂點，享受微風的一剎歡呼，遙望斜陽一瞬的餘輝，感受傍晚的一絲溫暖。然後，玩伴向我揮手，悠然轉身，沿滑梯



來龍。

我頓時扎醒，心律胡亂地跳動着，眼神空洞地呆望着那雪白的牆壁，行人都向這個孤獨的面壁少女投以奇怪的目光，悄悄地帶着疑問掠過。我才想起我夢回初醒，卻不甘心就此罷休，便走到樓宇大堂前的落地玻璃追夢。我躡手躡腳，止聲屏息，偷偷隨這幢新樓宇的住客溜入大堂。踏在這打了蠟的光滑地板很不自在，這不該是軟綿綿、棄車輪製的地氈嗎？從硬礮礮的地板上，我清楚看見了自己的倒影，又彷彿朦朧地看見自己童年的小身影。

我們都注視着黑軟氈上的白數字，「二三四五六七，完成！玩伴舉起雙手，裝了個體操選手完美的完成動作。啊！是跳飛機呢！多麼簡單的遊戲，毫不費絲毫電源及金錢，課餘就能跟玩伴樂透。還不到一千尺的遊樂場，玩起捉迷藏來，感覺可真無邊無際，繞着遊樂場的圓周跑，為甚麼當時跑十多圈也不累的呢？這樣你追我逐就是一個傍晚。即使你我素未謀面，因為這做相、兩個計成了玩伴，七這但延你

的名字，或許從不知道。反正，有了遊樂場，陌路人都結成玩伴，母親們都坐在一旁邊看着兒女邊閒聊着。反正，遊樂場就能使人感到溫暖、感到親切。反正，遊樂場就是一個充滿快樂和人情味的地方，把不相熟的人連繫一起，知不知道玩伴的名字，根本不重要。

小姐，你在等人嗎？管理員好奇地問呆望地板的我。「啊？嗯！」我胡亂地回答，唯有靜靜地坐在大堂的沙發椅上，繼續回夢。

大概就是現在坐着的位置，是從前的鞦韆。坐在硬木板上卻有着奇妙的飛翔感覺。還有爸爸的大手規律地推着我的背，讓我雙手抓緊鐵鏈，駕着鞦韆往天際遨翔。來來回回的盪着如思緒，從未間斷。怎麼現在只剩下黏在地上的沙發椅？我的鞦韆呢？

難怪<sup>想起來也</sup>門歲的鄰家男孩從不攙着父母，拉着他們到遊樂場，寧願到那薄薄的螢幕前，去尋他那快樂的遊樂場。現在的鄰里是如此陌生。

我從沙發椅上<sup>令難怪</sup>站起來，直往大門跑去。

的遊樂場，忍受不了四面玻璃所圍着的冷漠空氣，更感受不到這裡所謂的高貴奢華。我的童年，就如我這個曾經的遊樂場一樣簡單：只有簡陋的木製滑梯、白漆塗在棄車輪所製的黑軟氈上，作為跳飛機，還有隨秋風盪漾的鞦韆，僅此而已。如此簡單，卻如此快樂。

我默默走出大學，心裡暗暗載着許多回憶，驀然回首，輕輕的向着這個曾經的樂園低聲說：再見了！我的遊樂場。

說明：

文章中的主角，在已經改建成高樓大廈的遊樂場舊址中，回憶自己在這裏渡過的快樂童年。文章具想像力，如寫高樓時，說自己分不清大廈「是連接天，還是連接地」，藉此表達高樓之巨大，因此掩蓋了遊樂場。

回憶以描寫為主，生動地寫出自己在遊樂場的種種情狀，情感表達得宜，人物的動作表情也能作細緻的描述刻畫。又以昔日陌生的小朋友在遊樂場會變得熟絡，以對比今天人與人之間的疏離，加強主角懷緬遊樂場的情感。

唯一美中不足是「再見」之意未夠明顯。雖然遊樂場已消失，自然是不能再見，但是文章未有帶出告別的因由，以及由此而生的情感，實有疏漏。

試卷一甲部 文章寫作  
第二題示例及說明  
下品：示例 9

生、老、病、死，是老生常談，卻是人必  
經之路。今年，我走到我人生第一個的英年，  
要告別我無慮的青春生涯。

中學以前的日子真的是無慮嗎？當然不是。  
只不過那是我可以錯、可以改的日子。我重  
新翻閱同學們用心寫的紀念冊，那段段文字如  
圖像般在我腦海一一播映……

「記得你以前的呆笨樣子嗎？老師在教墨  
水畫，你竟然私自走到一旁練習，更將墨水擦  
在臉上，氣得老師無意將自己的墨水盒打翻。  
我想你的事蹟定然會千古留名！……」

「畢業後你要是忘記我，你就死定了！畢  
竟我們一起熬通宵、趕計劃書。雖然你最後竟  
忘記帶記憶手指，老師告誡我們一番，但真的

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

感謝你的幫助……」

現在么？我快要離開遊樂場，走入辦公室。有人說：社會是无情的。有人說，社會是角力場，更有人說，踏入社會就等于步入野獸場，隨時被洪水猛獸沖走、噬掉。面對這些言論，我心裡不禁忐忑。儘管我認為言論是言過其實，但我心裡清楚，每個人心中都明白，一旦長大，代表我們要背負更多責任，暗示我們要獨立。再也不會再有師長們苦口婆心提醒我什麼時候要交什麼功課，亦不會有傻氣的同学在你身邊跟你說：「不用怕，我陪你！」忽然，我心裡生起逃避的念頭。我可以繼續留在我的遊樂場么？

父母不斷加深的皺紋无情地把答案告知了我。从前妈妈的手白白的，她牽著我上幼稚園，那溫柔的微笑溫暖我的戰戰兢兢。那是我第一次走入校園。如今，這個微笑依旧，只是多了幾分滄桑的老態。我把微笑刻在腦海中，好與第一屆中學文憑試作戰。我是時候成為一名

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

說明：

文章嘗試以遊樂場比喻學校生活，但是並未用心營造二者的關聯，集中敘寫學校生活的所見所感，卻不能與真實的遊樂場有任何的聯繫。遊樂場完全是一個空泛的概念，而文章更近於「畢業有感」的主題，不能針對題目要求。

驍勇擅战的勇士，去保护我的家人。

再者，游乐场如果仍在，但玩伴早离开了，还有什么意思呢？我深信，<sup>三</sup>记忆永远是最美的。那么，

不要懦弱了！桃花依旧，人面全非，固執守住<sup>没有玩伴的</sup>游乐场有什么意思呢？倒不如美丽的回忆埋在心田，好在苦时作乐。生活总是要继续

的。正如泰光中所说：「生活就像<sup>的浪浪</sup>船，总是驶过才觉得美的。」也许我的游乐场早已被驶过

，<sup>所以</sup>我才发现它的美。那倒不如将这美好埋在心田，好在苦时作乐。船总是要继续航行的，免得落入不进则退的困局。

面对文憑考試的步步进逼，我唯有整装，勇敢上阵。就如那甜蜜的回忆成我的剑，作我的盾，抵禦眼前每一个攻击！

再见！我的游乐场。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



試卷一甲部 文章寫作  
第二題示例及說明  
下品：示例 10

再見！我的遊樂場。自小生活在乡村的我，農田便是我的遊樂場。外公和外婆也很疼愛我，他們教我播種，教我插秧，教我收割……生活自給自足，生活無憂無慮。有一天，當我在農田玩耍時，突然有個穿着黑色外套的人和我們說：「我們要收回這塊土地來興建高樓大廈，你們還有三天時間！這三天的時間，我失去了我的遊樂場，還失去了……」

再見！我的遊樂場。成長中生活在都市的我，家便是我的遊樂場。爸爸和媽媽也很疼愛我，他們教我寫字，教我讀書，教我道理……生活平平淡淡，生活安居樂業。有一天，當我在看電視時，突然有個穿着黑色外套的人跟我們

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

說：「我們要收回這層樓來興建大型的廣場，你們還有三天時間！這三天的時間，我失去了我的遊樂場，也失去了去……」

「再見！我的遊樂場。」長大後生活在競爭激烈的社會里，公司便是我的遊樂場，我的老闆特別賞識我，給我高薪厚職，老闆教我打字、教我看文件，教我做生意。有一天，當我在工作時，突然老闆跟我說：「我們的公司倒閉了，來興建高樓，我們還有三天時間！這三天的時間，我失去了我的遊樂場，也失去了……」

「再見！我的遊樂場。」現在的我还活在医院里，医院便是我的遊樂場，医生也特別的照顧我，為我每天定時定候的打針、幫我抹身、給我藥物。有一天，當我在睡夢中時，突然有个穿着黑色外套的人跟我說：「你是時候離開這兒了！這天我失去了我永遠的遊樂場……」

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

原來這就是一個人生……

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

說明：

文章的本意是以遊樂場比喻人生，因此設定了「農田」、「家」、「公司」和「醫院」是文中主角的遊樂場。但是如何把這些處境或地方與遊樂場聯繫起來，考生似未有考慮。在人生的進程中，主角不斷失去自己的「遊樂場」，而當中有何感受及思考，考生並未加以發揮，只是在不斷的「失去」，最後主角就走到人生的盡頭，也就是「再見」。

思慮不周，文筆呆板而未能抒發一己的感情和思想，甚為可惜。

試卷一乙部 片段寫作  
第一題示例及說明  
上品：示例 11

在	我	面	前	的	一	道	甜	酸	排	骨	色	澤	丰	富	，	原	本
啡	的	排	骨	、	金	黃	色	的	菠	蘿	、	切	成	細	件	的	黃
綠	胡	椒	都	裹	上	了	一	層	橙	紅	色	通	透	的	蕃	茄	汁
。	菸	碟	上	一	縷	白	煙	在	纏	綿	地	擺	動	，	如	如	娜
多	姿	的	印	度	少	女	在	跳	蛇	舞	，	腰	肢	一	擺	一	擺
，	時	而	慢	慢	跪	下	，	如	像	輕	軟	的	蛇	要	躲	藏	在
陶	罐	中	。	我	把	臉	兒	靠	近	碟	子	，	白	煙	給	我	帶
來	一	股	暖	流	，	也	送	來	一	股	酸	酸	甜	甜	的	蕃	茄
與	肉	汁	的	香	。												

說明：

文章能寫出「生炒排骨」的豐富色澤，也能點出其味道，只是在描寫其外貌上著墨較少。整段文字以「煙」作為主題，比喻生動有力，以此寫出食物的吸引力，也帶出其熱騰騰的感覺。

試卷一乙部 片段寫作  
第一題示例及說明  
上品：示例 12

一碟香噴噴的生炒排骨端放在我的面前，  
 那炒至金黃色的排骨彷彿是那閃閃發亮的  
 黃金般一樣討喜，<sup>再伴著紅椒青椒</sup>那色澤簡直令人食指大  
 動！<sup>那配搭</sup>我湊近這碟排骨一嗅，那酸酸甜甜的  
 氣味即隨滲透我的鼻腔，咬得我的鼻子也  
 跟着酸了。濃濃的霧氣佔據了我眼鏡的鏡  
 面，我的下巴也感受到這碟排骨的熱度。  
~~還是趁熱吃的好！~~我吞了吞口水，準備把  
 黃金都收進宝库……

說明：

文章能針對題目的要求，從視覺、味覺及觸覺三方面描寫「生炒排骨」，全面而具體。最突出是觸覺的描寫，以「我的下巴也感受到這碟排骨的熱度」，寫出描述者情不自禁地把頭靠向菜舖，因而會感到熱力，間接寫出食物的吸引力。其中用詞如「端放」和「討喜」，

試卷一乙部 片段寫作  
第一題示例及說明  
中品：示例 13

「	生	炒	排	骨	，	冒	着	微	微	的	白	煙	，	橙	色	醬	
汁	淋	滿	了	排	骨	和	配	菜	，	在	一	潭	橙	色	中	還	有
綠	色	的	青	椒	，	黃	色	的	菠	蘿	，	紅	色	的	紅	椒	點
綴	，	雖	然	它	們	也	被	塗	了	層	橙	色	，	但	仍	無	法
掩	蓋	它	們	的	色	彩	，	讓	這	道	菜	變	得	繽	紛	。	我
用	力	吸	一	口	氣	，	一	股	酸	甜	馬	上	竄	入	鼻	腔	，
是	醬	汁	的	味	道	。	這	菜	的	肉	與	肉	之	間	有	着	配
菜	的	穿	插	，	看	了	更	令	人	食	指	大	動	。	我	忍	不
着	挾	了	一	口	。												

說明：

全文能顧及不同方面的描寫，但是焦點主要放在色澤上。如能把其他兩方面加以發揮，當會更佳。

描寫色澤時，用詞可再準確一些，「一潭橙色」未能寫出羹汁與食物的配合，反而有點令人倒胃。

試卷一乙部 片段寫作  
第一題示例及說明  
中品：示例 14

這碟生炒排骨包含著洋蔥、青椒和主要的排骨，紅的綠的，相當耀目。染上燈紅顏料的洋蔥和穿上軍裝的青椒靜靜依靠著穿著了肌肉裝的主角排骨。他們的排列雖然混亂，但是亂中有序，不令人厭惡，只讓人忍不住注視他們多眼。同時他們也散發出一陣酸酸的氣味，不刺鼻，而吸引。生炒排骨的外觀比其他菜色搶眼，氣味也平淡又獨特。

說明：

全文能達到各種基本要求，包括食材、色彩和氣味的描寫。雖有用比喻，但是效果一般，說青椒是「軍裝」，只能帶出顏色；而說排骨是肌肉裝就令人有不倫不類之感。其他有關外貌的描寫如「粒粒分明」，技巧也只是一般。又如「亂中有序」顯出考生有意識寫餸菜的



試卷一乙部 片段寫作  
第一題示例及說明  
下品：示例 15

		正	常	來	說	，	剛	煮	好	的	生	炒	排	骨	不	應	是			
		香	氣	四	散	，	樣	子	美	麗	得	讓	人	垂	涎	三	尺	的	嗎	
		？	為	甚	麼	我	眼	前	的	生	炒	排	骨	是	毫	無	香	味	，	
		樣	子	黑	黑	的	讓	人	退	避	三	言	的	呢	？	黑	色	的	炭	
		燃	燒	着	，	噴	出	熱	手	手	的	蒸	氣	，	毫	不	吸	引	。	
		加	上	盛	着	炭	的	白	色	碟	子	，	令	人	覺	得	它	更	黑	
		，	正	常	人	更	可	能	會	反	胃	。	可	是	，	它	是	我	喜	
		歡	的	。	是	我	見	過	最	美	的	，	獨	一	無	二	的	媽	媽	做
		的	生	炒	排	骨	。													

說明：

對題目有錯誤的理解。作為片段寫作，本題要求考生運用描寫技巧，而非借生炒排骨以抒發對母親的愛意。



試卷一乙部 片段寫作  
第二題示例及說明  
上品：示例 17

這天，我看見一個穿紅氍斗篷的小女孩  
 走進森林，她的肉百裡透紅？一定是獵夫  
 給我的禮物！~~她~~她手上提著籃，大概要採  
 什麼人兒，這就吃了她可能危險。於是  
 我恐嚇森林的小松鼠問明她的去向，先趕  
 到那~~家~~老太婆的家，~~一~~一口就連皮帶骨吞  
 進肚，到底老人的肉還是不鮮美！我勉強  
 穿上她那臭臭的寬裙子，裝成她，那小女  
 孩進來後竟也被我騙倒，真爽快！我喚她  
 到林邊，趁機一口吞下她，肉真甜！飽肚  
 後，我在小屋旁的樹下滿是地睡起覺來，  
 樹中隱約聽到老人和小孩的呼喊聲，真吵  
 耳！忽然腹部劇烈一痛，眼睛睜開，獵人  
 剖开了我的肚！被我吃進的跑了出來！我  
 不甘心！

說明：

在小處上的描寫較豐富，讓情節更生動。解釋大灰狼得悉小紅帽去向的添加情節，既合理又能強化大灰狼的形象。用「真爽快」、「肉真甜」、「真吵耳」前後作呼應，令大灰狼的形象更突出。

試卷一乙部 片段寫作  
第二題示例及說明  
上品：示例 18

五天了，都沒有食物進過肚子裏。都怪那些 \ \ \ 不斷伐林的人，靠吃果實的動物都餓死了。

前面那個不就是那些惡人的小孩？哼，這小孩注定作為 \ \ 我的賠償了。

怎麼突然走出個獵人？「小妹妹，這裏危險！回家吧！」「不，前面的小屋就是我的家，快到了。」

原來那屋裏還有一份大餐，我衝了進去不費幾分工夫就把那老人吃掉，如今就等我裝成老人的扮相，等候甜點。

不久，女孩靠過來，叫我外婆，我也撲向她，<sup>沒等她反應過來</sup>一口把她吃掉。

飽餐後，我在樹下休息，夢中忽爾聽

到她倆的吶叫，我沒有理會。良久，我的肚  
突然有一陣劇痛，太飽了吧？一陣涼意滲在物  
的毛皮之上，身體漸輕，再也沒有痛楚、沒有  
觸感……

說明：

巧妙地加入新的情節令本來的故事更圓滿，如寫小紅帽與獵人的對話，既說明了大灰狼知曉小紅帽探訪的原因，又為獵人的最後出場作一伏筆。

能完整地運用視點，最後寫到大灰狼被剖腹，仍能以大灰狼的感受為主。雖然因此未能把情節表達得很圓滿，卻可以看到考生有意識到以單一視點敘述。

開首一段的大灰狼獨白，令大灰狼的性格突出。





試卷一乙部 片段寫作  
第二題示例及說明  
中品：示例 20

我親愛的外婆生病了！得知這消息後使我憂心忡忡，終日茶飯不思，為了排解疑慮，我攜帶健康的水果前往森林探望，以作慰問。當踏進森林，隨即遇見大灰狼，初則使我暗生畏懼，然而大灰狼向我稟明來意，它只是上前關心，並無惡意，它知道我將探訪生病的外婆，也顯得有點落寞。我向它道別後，又再次踏上路途。我得到外婆家，她果然一腹病痛睡在床上，我上前關心，誰知這又是大灰狼所裝，我立即便被它所吞進肚中，我與外婆互相擁抱安慰，還不斷大叫以求別人的救助。一會兒，我先聽見大灰狼慘叫了一聲，後見大灰狼的肚子給剖開，我與婆婆得救了。

說明：

嘗試把小紅帽的性格寫得較具體生動。但情節上的編排不太平衡，解說為何大灰狼得悉小紅帽的去向，用去頗多篇幅，因而不能發展其他情節。

對視點的運用未夠敏銳。



試卷一乙部 片段寫作  
第二題示例及說明  
下品：示例 21

我走着走着，心裡想着生了病的外婆，焦急萬分。我一定要趕快去看看外婆的病情是否嚴重！我加快腳步，然而，從這處我卻看見大灰狼的背影，他進入了外婆的屋子呢！我的心尤如熱鍋上的蚂蚁，不停地跳動着。該怎麼辦呢？我惘然。！  
噢！獵人哥哥怎麼會在附近呢？真好，讓我快點去找他求救。嚨，獵人哥哥真是踏見不平，拔刀相助的好人。他隨着我走到外婆屋子的門外，然後躲起來。我很急嚷着：「婆婆，您在嗎？」真的有人來開門給我，但看着牠灰黑色的皮膚，還有脹得如充了個大皮球肚子，我就知道婆婆遭遇到危險了。於是，我打了眼色，獵人哥哥走了過來，殺了大灰狼，婆婆有救了！

說明：

文章未能符合重寫主要情節此一基本要求，考生對題目的理解有誤，把原來情節改動，未有寫出大灰狼如何得知小紅帽的去向，以及刪去小紅帽被吃的一段。未能達到题目的基本要求。



試卷二 文學賞析  
第一題(b)示例及說明  
上品：示例 1

b) 在《庖丁解牛》中寫及：「良庖日更刀，割也。族庖月更刀，折也。」反映良庖用「割的」方法解牛，族庖以「折」的方法解牛，而庖丁以順應自然的「法」解牛。

對學「良庖日更刀，割也。」反映良庖因怕時避兔與牛  
的骨頭硬碰硬，而選擇用刀直接接觸割在肉上，把肉割下來，讓刀  
與較軟的骨接觸，減少損耗，因此一年才換一把刀。

文中又有：「族庖月更刀，折也。」表示族庖在解牛時全然不顧牛  
的結構，連肉帶骨一起折斷，把肉粗暴地分離出來，因此  
刀消耗最大，每月換刀。

文中再有：「彼節者有間而刀刃者無厚。以無厚入有間，  
小大恢乎莫不游刃必有餘地焉，故臣之刀十九年而刀刃若新發於硎。  
雖然，每至於族，則吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀  
甚微。」反映庖丁解牛時即在牛的筋骨連接的空隙處下刀，  
因此對刀的損耗甚微，而且每次遇到較為複雜的情況，都  
會小心地避過牛的筋骨，在空隙處慢慢游走，用精神

去感知牛的結構。

我認為庖丁的「那」之道在現實生活中可以比喻那圓滑的態  
度。做事時不硬碰硬，用強硬的手法解決問題。庖丁在「那」時不會  
與牛的骨頭硬碰硬，這骨頭好比這牛好比紛繁複雜的世界，  
骨頭日好比各種問題，挫折。庖丁不這樣「那」就像處事圓滑  
的人做事時不硬碰硬，不會用強硬的手法解決問題，持「困難」  
面击破。

另外，庖丁善於找尋牛的筋骨連接處的空隙下刀，正如處  
事圓滑的人善於找尋機會，在夾縫中求得一線生機，藉此發  
利，把握每個機會。

說明：

試卷二 文學賞析  
第一題(b)示例及說明  
中品：示例 2

b) 族疤用刀來砍大塊的牛骨，因此有「更刀」。

良疤用刀來砍牛的筋腱，因此「歲更刀」。

疤丁則認為「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，則恢恢乎其游刃必有餘地矣」，所以刀切入筋腱的氣隙之處，所以十九年過矣，刀亦如「新發於硎」。

我認為疤丁用用刀之道在攻堅中可以比技是為解決困難時的態度。如讀書遇上困難時，即使我們把所有正確的地方都背了還求也是無用，因為困難仍未能解決，而又損耗了我們自己的心神，就如族疤般以刀攻骨頭，兩敗俱傷。而正確的方法則應像疤丁那樣，從簡單的部份入手，再一點一點地解決，遇上極大的困難時就想像族疤般「視為止，行若遲，用力甚微，用心專注地嘗試理解問題所在。因此，在遇著學遇上困難時不應死記硬背，試從細微的地方着手，再逐點逐部份去解決，不能硬碰硬，之後便能游刃而解了。

說明：

準確理解課文內容，見解合理，論據簡明。比擬事例恰當，略有論據，惟闡發不深。

試卷二 文學賞析  
第一題(b)示例及說明  
下品：示例 3

b) 《庖丁解牛》所記良庖、族庖和庖丁的用刀之道分別有不同，首先，「族庖月更刀」和良庖歲更刀，他們的刀子受損，是因為他們「折也」，「割也」。而庖丁的刀子用了十九年，刀可卻「若新發於硎」，歷久常新，這是因為「彼節者有間而刀刃者無厚」，他能以極薄的刀刃深入牛隻骨節的空隙，便能遊刃有餘。這樣說明了當人面對困難時的矛盾和衝突，硬碰只能傷害精神，造成傷害，反而順應自然，不但能輕易地解決問題，更不會損害其精神。我認為庖丁的用刀之道在現實生活中可以比擬政府處事的态度。政府的官員大多都是薪金厚，福利多，處於一個生活水平中較高的位置，當然不會明白到「草根階層」的苦况，如果政府能像庖丁一樣，切身明白市民的需要，相信，香港<sup>政府</sup>和政府的關係更能推進一步，市民也能減輕負擔，過一些較好的生活。

說明：

理解課文，部分論點析述精簡，部分論點僅援書證，不加闡釋。比擬事例略有體會，惟未盡暢達其意。

試卷二 文學賞析  
第一題(c)示例及說明  
上品：示例 4

c) 韓恒今對扁鵲的言論不悅，「不悅」，是因為他堅信自己沒有病，扁鵲是想方設法而獲得功勞，因此不回應他以免受扁鵲的詆毀，並為扁鵲佞劣的品格感到不高興。

《喻老》

文中寫道：「桓侯曰：『臣之好治不病以為功也。』可見他雖醫生都喜歡，但自從他治好了子產烏有的病來邀功，獲得尊榮，而扁鵲正是這樣一個醫生，因此在他聽到扁鵲說他病重而自已毫無病徵察覺時對扁鵲的言論不屑一顧，以下應，這漠視的態度表示他的不信任或不以為然。

對扁鵲言論

文中又有：「扁鵲出，桓侯又不悅。」重覆多次，表示在扁鵲每次勸桓侯治病失敗後離開時更證實了桓侯心中的疑慮，不但因為他認為果真有疾，扁鵲不會離開，而扁鵲每次來都會把病說得嚴重一點，從皮膚到肉體再到腸胃內腑，他認為這是危言聳聽，雖然記得病，因此感到不高興，對扁鵲的言論感到不悅。

說明：

對課外篇章理解透徹，體會深刻。論點全面、準確，立論層層遞進，甚具條理。

試卷二 文學賞析  
第一題(c)示例及說明  
中品：示例 5

c) 蔡桓公「不應」扁鵲及對他言說恐「不悅」是因為他因怕丟臉而不願承認自己身體的毛病深入體內，難以根治，但卻真的有毛病而無法。故欺騙他扁鵲是危言聳聽而憤怒不悅。(完全否定扁鵲故「不應」)

因為在《韓非子》喻者一一开始，蔡桓公聽到扁鵲說自己「有疾在腠理，不治將恐深。」便馬上道：「寡人無。」可見他打從一开始便不相信扁鵲的話。所以後來扁鵲又向他提及「君之病在肌膚，不治將益深。」「君之病在腸胃，不治將益深。」時，他也因自己打從一开始便不相信的緣故而堅持到底，否則便會丟臉。所以欺騙自己扁鵲是危言聳聽，從而憤怒，是以(但他也察覺其身體的毛病，無以應對扁鵲的話，是以「不應」)「不悅」。(及否定)

(為他辯護)

說明：

理解課外篇章，掌握大部分要點，略有體會。

試卷二 文學賞析  
第一題(c)示例及說明  
下品：示例 6

c) 当扁鹊初次跟蔡桓公说他於皮膚的紋理和皮下肌肉之間的空隙中有病，蔡桓公不相信並說：「寡人無。」而且對扁鵲不加以理會。当扁鵲再提出蔡桓公「病在肌膚」時，桓侯認為扁鵲只是胡說，所以「不應」，而「不悅」則是因為扁鵲多次對蔡桓公治病，令其感到煩燥，因此不為繼。

其后扁鵲多次告之其病，蔡桓公每因不相信他而不理會他，甚至遷怒於他。蔡桓公過份相信自己的感覺，所以不聽從其他人的建議，對扁鵲的多論「不應」、「不悅」。

說明：

大致理解課外篇章，論點掌握不足，惟能就所見一端有所發揮。



試卷二 文學賞析  
第二題(b)示例及說明  
上品：示例 7

物認為在情節上楚方排軍較為緊湊。

文中，楚方由派出兵士開始排軍如已

以項羽本紀中排軍的情節一环接一环，环环相扣，並無半點松馬也。文中，由楚方派出壯士再排軍開始，緊接着便記述項羽身射殺楚方的壯士，因而項王大怒，將緊張的情節推上高潮，並無半又接着記述項王披甲執劍，執劍排軍，毫無一故松的寬隙，一波接一波，情節十分緊湊。

乘舟渡又起

相對而言，以鴻門會中，項莊舞劍雖引起緊張感，但一在項莊動身舞劍後，項伯亦隨之動身以身護劉邦，即時已化解了項羽自視殺身的危機，此情節松馬也下來，因此情節因此情節的記述較以項羽本紀中所記述的楚方排軍為鬆馬也，不及其緊湊。

說明：

甚具比較意識，分析細緻，見解獨到。

試卷二 文學賞析  
第二題(b)示例及說明  
中品：示例 8

我認為項莊舞劍較為緊湊。因為當時劉邦身在楚營，是項羽的姐上魚肉。項莊舞劍，步步進逼，但情理上他不能避，更不能自保，形勢岌岌可危，幸而有

他稍一不慎就會成為劍下魂，

反之，楚方挑戰是雙方陣營對壘，不分高下。敬若一方敗了不服，身後仍有大派士兵守着，有能力抵抗。因此，我認為項莊舞劍情節較為緊湊。

說明：

具比較意識，見解合理，惟論據未見全面。

試卷二 文學賞析  
第二題(b)示例及說明  
下品：示例 9

就以上項莊舞劍和楚方挑戰二事，我認為楚方挑戰一事較為緊湊。因為楚方挑戰共有兩次起伏，一開始時是項王派壯士出戰，結果漢方用計，把壯士給射殺掉。這是第一次起伏。之後項羽因壯士被射殺一事大怒，親自上陣挑戰漢方，更用其氣勢及霸氣震懾射手，使射手不敢輕舉妄動。兩次挑戰之間節奏緊張，項羽單槍匹馬挑戰更是文章高潮，情節緊湊。相反，項莊舞劍一事只有一個起伏，而且這個故事情節並不是全文高潮，情節不及楚方挑戰緊張，所以我認為楚方挑戰情節較緊湊。

說明：

略具比較意識，見解一般，論點畸重畸輕。

試卷二 文學賞析  
第二題(c)示例及說明  
上品：示例 10

(c) 關關 乾坤 變 白璧

例) 張良為項王獻上白璧一雙，在項王沒有奉送殺劉邦，反而持璧。這一雙白璧放在臣位上，以示友好，伏筆劉邦，最後劉邦虎歸山，恨鬼叫項王接受這一雙白璧注定了他失敗的命運，開關子劉邦的時代，也變場張良功不可沒，是開天闢地的建國功臣。

(例) 五斗聲中霸業空。

例) 范增打破五斗，於小意怒，卻無法阻止項羽西楚霸王霸業，空敗命運，志未盡增多恨項羽婦人之仁，伏筆劉邦放虎歸山，卻也無法再造霸業。恨鬼叫這五斗碎裂，味着項羽的霸業想落空，注定失敗，無可奈何。

說明：

詩文理解深入、透徹，分析精到，具個人識見。

試卷二 文學賞析  
第二題(c)示例及說明  
中品：示例 11

(c)(i) 開闢乾坤白壁

(ii) 由項王接受白璧一雙，放走劉邦，就預示了劉成項  
敗的結果，故用叔敖是那重要的提示，說明劉邦必會開  
闢新局面、國家。

(iii) 玉斗聲中霸業空

(iv) 范增憤破玉斗，惱怒項羽「不足與謀」，慨嘆千古霸業終成  
空，對項羽的衰敗。  
預示

說明：

準確理解詩文，持論扼要、清晰，然闡發不深。

試卷二 文學賞析  
第二題(c)示例及說明  
下品：示例 12

(vii) 關關乾坤双巨璧

劉邦赴鴻門時帶了巨璧一块，打算獻給項王及范增。在席間逃脫軍營時將巨璧交予張良，囑咐張良轉交他。待他回至軍中後，才向項羽送上巨璧。當項羽收到巨璧後並無發怒，將其放置在坐上。周叔感歎這双巨璧關關乾坤，項羽竟不動怒，接受劉邦的玉璧，揭示認為這已揭示了劉成項敗的結局。

(viii) 玉斗声中霸王空

(iv) 當劉邦判別逃走軍營後，張良獻上劉邦的巨璧予范增，但范增卻用玉斗撞碎玉斗，周叔認為這舉動已揭示了劉成項敗的結果，項羽的霸王亦感嘆項羽的霸王終究落空，項羽終歸失敗。

說明：

理解詩文得其梗概，見解簡單。

試卷二 文學賞析  
第三題(b)示例及說明  
上品：示例 13

我认为《登高》最为感人。

《登高》中，作者先描写一个悲凉的秋景，有急风哀鸣的猿猴，无处可棲息的鸟儿在「渚清沙白」的岛上「飞回」，而落木亦萧条，长江滚滚而去之景之壮阔反倒显出时间及年华流逝的悲哀。接下，作者道出自己「万里悲秋常作客」，「有年病独登台」，刻画出悲凉的秋意襯托出作者孤苦之悲以及多病纏身之苦。至于「艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯」则进一步描写出作者的飘零老病及穷苦。全诗句句都有萧条且萧条的秋意，让人深刻地感受到作者于暮年的潦倒及国家如树木凋零之悲苦，很是感人。

相对地，《月》中描述的是作者因无法忍耐寂寞而数日，影共酌之景，虽然能深刻地表达出他的孤单，可于最后卻滲透出一丝慷慨之意，<sup>一家无两情，相期速复可</sup>让人感到作者的豁达，使文章孤寂感人之情绪减。

至于《送》，作者只是透过<sup>描写</sup>平实的田园景色带出对这种生活的喜爱及享受，其感情不太浓烈，无过于感人之处。

說明：

甚具比較意識，對作品理解透徹，有豐富、深刻的體會，細緻分析詩中悲涼的秋景，並對詩人暮年的潦倒及國家凋零的悲苦，提出精到的見解，論據充分、恰當。

試卷二 文學賞析  
第三題(b)示例及說明  
中品：示例 14

我认为《登高》最为感人。因作者之情怀不只孤寂，还包含思乡、迟暮之情，所愁之景亦肆丽洋恣，令所抒之情更为深刻动人。其愁不仅为个人，更含对国家担忧的情怀，情感更深刻。相反《对雪》只述个人闲适生活，算不上非常感人，只为抒发个人享受；《月》虽亦抒寂寞之情，但略不如《登》般深切感人。两者仅涉及个人层面，感人程度较难与爱国爱民的《登高》相比。

《登高》除抒个人之外，亦抒达时世艰难之忧。每「无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来」暗示当时战乱为患，国境内一片萧条。作者之愁岂只是个人之愁，艰难苦恨繁霜鬓更带出作者对国家政局动荡的忧虞，然而却不能借酒销愁，无法逃避。

說明：

具比較意識，對作者個人愁苦和對國家的憂慮，有所體會，見解合理。



試卷二 文學賞析  
 第三題(b)示例及說明  
 下品：示例 15

① ~~《~~ 我認為《月下獨酌》最感人，我孤獨之愁苦，誰沒試過？但李白居然孤獨至與孤物作伴，又借酒銷愁，當中的悲痛不言而喻。

~~《~~ 《登高》雖利用悲詩景物及比喻抒自身不幸之嘆，但當中~~悲~~情感悲痛卻不如李白的切身，不能使讀者完全代入作者的內心世界。而《送友人~~》~~》則寫了對~~自然~~自然的熱愛、故人相聚之樂，當中能表達快樂之感，~~但~~卻不能表達感人情感，故《月下獨酌》最感人。

說明：

具比較意識，概略作品內容，對作品略有感受，對詩人孤獨，借酒消愁，提出簡單的看法。

試卷二 文學賞析  
第三題(c)示例及說明  
上品：示例 16

首先七言律詩的領聯和頸聯需對偶。

以登高為例，「風懸地落木蕭蕭」與「不盡長江滾滾來」相對，而「萬壑悲秋常作客」與「百年多病獨登臺」相對。

另外，七言律詩的偶句需押韻，首句可押可不押，押平聲韻。以登高為例，作者押了首句，韻脚即為「長」、「回」、「來」、「臺」、「舞」、「杯」，皆是偶句押平聲韻。

再者，七言律詩講求平仄，所謂「一三五不論，二四六分明」，第二、四、六個字需要~~平仄~~講求平仄，例如以登高的領聯「風懸地落木蕭蕭，不盡長江滾滾來」是「平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平」。

除七言律詩必定是八句，首句七字。

而以登高亦有四聯，~~每句~~八句，句句皆是七字。

說明：

適切運用文學基礎知識，對七言律詩的句式、用韻、平仄、對仗各項格律特點有深入的分析，各項皆能附恰當例子說明。

試卷二 文學賞析  
第三題(c)示例及說明  
中品：示例 17

所以《登高》為例：七言律詩的格律講求平仄，「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回」為「平平平仄平，仄仄仄平平」，「白鳥飛回」為「平平平仄平」，「渚清沙白鳥飛回」為「平平平仄平」，當中平仄嚴謹，亦合乎格律黏對。

格律詩亦講求韻律，《登高》的「驚」、「杯」押韻，「下」與「空」亦押韻，「哀」與「臺」押韻，依乎詩韻押韻，可見其韻律嚴謹。

格律詩亦要求對仗工整，句式齊整。詩每句七言共四句。第三與第四句，以及第五與第六句，須為對偶句，其詞性、字數、形式必定為相同，如「無邊落葉蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，當中名詞對名詞（落葉對長江），疊字對疊字（蕭蕭對滾滾），動詞對動詞（來對下），而「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺」亦然，可見格律詩聲韻和協，形式對仗。

說明：

能運用文學基礎知識，分析七言律詩的句式、用韻、平仄、對仗各項格律特點，比較簡略，略加舉例說明。

試卷二 文學賞析  
第三題(c)示例及說明  
下品：示例 18

① 首先，七言的律詩需要雙數句子押韻。以《登》為例，它的頤聯和領聯的末字「下」、「來」、「鬢」和「杯」也是押同一個韻的。

另外七言的律詩有平仄的要求，例如《登》中「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，就是「平仄仄平仄仄，仄仄平平仄仄平」，每句的平仄是相對的。

最後，七言的律詩有雙數句子對偶的要求，例如《登》的「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，以及「艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」兩句當中的名詞，形容詞和動詞等也是相對的，如「無邊對不盡」，「艱難」對「潦倒」等。

說明：

尚能運用文學基礎知識，簡略說明七言律詩的用韻、平仄、對仗部分格律特點，略有例子，惟未能分析句式的特點。

試卷二 文學賞析  
 第四題(a)示例及說明  
 上品：示例 19

4) a)	<p>鄭愁予《錯誤》是指每一種歸人中誤認「我」為思歸人的誤      的錯誤。詩中女人是時間的歸人，以致客觀見「如蓮花      的開落」變得憔悴，刻劃新詩之。而她的心靈封閉，如「小      小的寂寞的城」和「小小的窗扉緊掩」，評主觀認為春天沒有      到來，寂寞非常。當她尋覓到「我」，「達達的馬蹄，打江南起過，      那一聲瞬間高如響，她心中的盼望，變得光輝在望，誤以為      「我」是歸人。「我」對此當然，並非短暫的快乐認為是回國所      的錯誤，我終究不是好男兒，日夜盼的歸人，「轉眼的希望頓      成地影，成為最深的失落和悲傷。」</p>
-------	---

說明：

全面、深入理解作品，分析具體、細緻。

試卷二 文學賞析  
第四題(a)示例及說明  
中品：示例 20

(a) 鄭愁予所寫的美丽的錯誤是指女子在等待  
歸人回來時，誤把作者當成歸人，進而產生了短暫的喜悅。  
文中的「女子寂寞地等待歸人」，「那等在季節裏的容顏如蓮  
花的開落」，表示了女子長久的類等候，不過因作者的到來  
「蓬蓬的馬蹄」令她：以為歸人回來以感到高興，「可  
惜我不是歸人，只是過客」。女子梁依然等不到  
她的歸人，一場的這一切只是一個誤會，是一個錯誤，不  
過這個錯誤曾為女子帶來短暫的希望和快樂，所以是  
美丽的。

說明：

準確理解作品，分析具條理，然立論未為完足。

試卷二 文學賞析  
第四題(a)示例及說明  
下品：示例 21

④<sub>a)</sub> 鄭愁予《錯誤》中所提及的「美麗的錯誤」的含意是他~~因~~~~而~~讓那專待~~歸人~~情人回歸的女子有了錯覺，以為他是~~要~~等的人，這是「錯誤」。但就因作者所給的「錯誤」，那女子如「蓮花般開蕊」，本來是殘了的花，誤以為作者是歸人後，又如蓮花般開起來了，呈現出「美麗」。雖然~~解~~那女子知道「我不是歸人，只是個過客」之後，又如蓮花般「落」了，但這也是個「美麗的錯誤」。

說明：

理解作品表面含義，略具感受，惟未盡把握要點作答。

試卷二 文學賞析  
第四題(c)示例及說明  
上品：示例 22

c) 聞一多主張新詩之「音樂美」是指言作講究聲律，押韻和音節和諧。「繪畫美」是指用字講究，使用華美辭藻構成具體畫面甚或色彩豐富的畫面供人想像。「建築美」是指「句的勻稱和節的勻齊」講求句式和章節形式整齊。

黃穆子《金鑄》有「音樂美」和「繪畫美」但欠「建築美」。

在音樂美方面，《金鑄》具音樂美和節奏感。詩中多用「倒裝句」如「那等在季節里的容顏如蓮花的開落」本為「開落的蓮花」，又如「恰若青石的街道向晚」本應為「向晚的青石街道」。倒裝後增強了文字的節奏感和韻律美。此外，詩中「東風不來三月的柳絮不飛/你底心是小小的寂寞的城」和「聲音不響三月的春帷不揭/你底心是小小的窗扉緊掩」句式相似，句子平行增強了詩的音樂美感。由此可見《金鑄》具音樂美。

在繪畫美方面，《金鑄》用精美辭藻將畫面展現眼前。詩中「柳絮」、「春帷」、「青石」、「底心」、「蓮花」等都是精美具象的詞語，刻畫出一個古典的意境，營造溫暖淒美之感，可見《金鑄》具繪畫美。

在建築美方面，《金鑄》未做到節的勻齊和句的勻稱。《金鑄》句長短不一，每節至詩三節，句節句數不一，如第一節兩句，第二節五句；而且句的字數也參差，而合情即押韻。例如第一節中，「我打江南起過許多句暗香過客匆匆」、「那等在季節里的容顏如蓮花的開落」的長句顯示思婦等待詩之久。可見《金鑄》形式並不整齊，欠缺建築美。

說明：



試卷二 文學賞析  
第四題(c)示例及說明  
中品：示例 23

1) 音樂美指詩句在韻律、~~聲~~音樂上的美感。

「繪畫美」是詩中意象、描述的美感。

「建築美」則是詩歌格式、結構上的美。

我認為《錯誤》具備三美。

~~音樂美方面，詩中常用疊字反覆使用「不」字，如「不飛、不響、不揭」等，增加韻律感。又常用疊字「小小」，擬聲詞「蓬蓬」等，增加聲~~

~~樂美方面，作者利用「不」字，如詩中「不飛」、「不響」、「不揭」、「不來」等，又以疊字「小小」增加詩的韻律感。別詩中運用擬聲詞「蓬蓬」，增加詩中聲音上的真實感。故此《錯誤》具音樂美。~~

繪畫美方面，作者以不同景物營造了江南古典的美感及寂寞的氣氛。如作者以「小的寂寞的城」、「青街道」、「春帷不揭」等優美字像，營造了寂寞氣氛，有助表達女子的孤獨。

在建築美方面，作者《錯誤》並不如豆腐乾詩般整齊有序，但詩中反覆使用相似句式之句子，如「你在心是小小的寂寞的城」和「你在心是小小的窗扉緊掩」、「東風不來，三月的柳絮不飛」和「翠音不響，三月的春帷不揭」等，既有首尾呼應之感，亦有助帶出反覆揚抑的情感表達，可見結構上的別有用心。

說明：

此評由六級基礎知識，準確細解作品，並有所體會，持論合理。

試卷二 文學賞析  
第四題(c)示例及說明  
下品：示例 24

(c) 「音樂美」指的是詩的聲韻、節奏要有規律。例如詩有規律地押同一聲韻，音的字尺要見整齊。

「繪畫美」指詞要簡精，詞藻伏美，能夠通過詩的描述塑造一幅圖畫，所以詞的顏色要鮮豔。

最後，「建築美」指詩的格律要齊整，每一節的字數和句數均相同，甚至結構內容上亦見工整。

我認為《錯悞》沒有具備「音樂美」和「建築美」。首先《錯悞》的詩句沒有限制，長短不一，難見其規律，「我打江南走过」一句六字，「那等在季節裏的容顏如蓮花開落」一句十四字，「東風不來」一句四字，可見詩中詞句差異頗大，並沒有一定標準，缺少「建築美」。

另外，即既然詩中字句長短句句懸殊，音尺方面亦不會有明顯的整齊格式，讀起來也無需有強烈的節奏。

不過，《錯悞》就有「繪畫美」，「蓮花」「柳絮」均是詞藻美丽的景物，另外還有三個比喻均能精煉地勾勒出女子在等待歸人的寂寞心情。

說明：

尚能運用文學基礎知識，粗略理解作品，略具個人感受，惟看法簡單、直接。

試卷二 文學賞析  
 第五題(a)示例及說明  
 上品：示例 25

a) 《碗》的敘事觀點非常獨特，以視點轉換的方式來敘事。文章分為四段，第一、三段為貴婦余美麗的內心感受，而第二、四段則為葉蓁蓁的內心獨白。雖然四段皆以「我」作視點，但每段的「我」互相交替，以ABAB的形式互相交替。

而《命運》的敘事觀點則以旁觀者的身份和觀點去敘事。作者自身並沒有出現在文章之中，而是以旁觀者的角度去敘寫儀、菁和瑤的經歷。

《碗》中所運用的第二身敘述，可以讓讀者更了解角色的內心感受。以第一身的角度去敘事，直接道出「我」的所思所想，可以讓讀者代入其角色，以該角色的觀點和價值觀去看待事情，從而對角色人物加深了解和更有親切感。而視點轉移更令文章變得富有变化和靈活生動。讀者可以兩個不同的「我」以不同的觀點角度去看同一件事，令文章不會死板。

而《命運》中以第三身的觀點去敘述事情，則可以讓到文章的觀點更為客觀。由於第三身乃以全知者的角度去敘述事情，不用限於角色限制，將整件事完完整整的寫出，令讀者對事情有更全面和深入的了解。

說明：

適切運用文學基礎知識，對兩篇小說的敘事觀點有深入的分析，各項皆能附恰當例子說明。

試卷二 文學賞析  
 第五題(a)示例及說明  
 中品：示例 26

(a) 《碗》是以叶蓁蓁和余美丽两人的视角观点敘事的。而《命运》則是以第三人稱敘事的。

这两种敘事观点各有不同的好处。首先是以人物的视角去敘述，这可以增加讀者的親切感，因为是以「我的角度」出发，使讀者更有讀文章的興趣。就以《碗》文的内容为例，《碗》是以两个人物：叶蓁蓁和余美丽的视点进行敘述，两人乃是中学同学，用不同的视角观点突顯两人之间价值观的差異，又增加了文章的親切感。

而以第三人稱敘事，因为是以全知的角度去敘事的，所以事件发生的始末可以較清晰，不会有模糊不清的情况出現。就以《命运》一文为例，文章由於是用第三人稱敘事，故把墜外遇一事交代清楚，这可以让讀者更了解事件的始末。

說明：

能運用文學基礎知識，對兩篇小說的敘事觀點分析，能略加舉例說明。

試卷二 文學賞析  
 第五題(a) 示例及說明  
 下品：示例 27

(c) 《碗刀》的敘事觀點與《甲乙》。全文分為三段，第一段是美麗的獨白，而第二段是驚天動地的轉折，而《碗刀》的敘事觀點與《甲乙》第三段的敘事觀點，但其中《碗刀》與《甲乙》的敘事觀點的好處在於，可更仔細地分析出《甲乙》中同時出現兩位人物的獨白，亦可更清楚地看出《碗刀》中敘事觀點的好處。而《碗刀》與《甲乙》的好處，且文章的內容較豐富，因為作者沒有把目光集中在《碗刀》的敘事觀點，而是把目光集中在《甲乙》的敘事觀點，這一些主觀的意見出現，文章交代更清楚。

說明：

尚能運用文學基礎知識，簡略說明分析兩篇小說的敘事觀點，惟未盡把握要點作答。

試卷二 文學賞析  
第五題(c)示例及說明  
上品：示例 28

c) 在《碗》中，「云層」的象徵意義為自由。葉葉過去一直被教職所拘束，沒有時間去感受大自然和做自己想做的事。

她後來辭去了教職的工作，重新去体会生活。而她抬頭望天空，她所看見的沒有翅膀但會飞的云層，「翅膀」象徵了葉葉口中所說的生活憑藉，而云層則代表了自由，那葉葉雖失去了收入穩定的教職，卻換來了自由自在的生活。

而在《命運》中，「玫瑰」則代表了單身的身份。在文章中，儀和青在文首均有着幸福的生活，儀安心在家中做少奶奶，而青則做一個「家庭事業兩得意」的女性，同時兼顧家庭和事業。而瑤則沒有組織自己的家庭，是一個單身貴族，雖平日自由自在沒有拘束，但总有寂寞難耐的時候，所以每逢佳節：她就會害怕「夢醒來冷刺得長廊空响的蛩音」。但在儀和青皆出事之後，她卻看見「桌上一束薔薇玫瑰在陽光下發出光芒」，這象徵了她在看過青和儀的慘事後，看見玫瑰在發亮，亦即單身的身份也被照亮，顯得美好。

我較欣賞《碗》的結語的象徵手法。因「云」本身是自由浮動的，本身給予人的印象就是無拘無束的，正正就符合了葉葉想表達的自由。而《命運》中的「玫瑰」的象徵意義則比較隱晦，雖然會有朦朧美，但讀者未必能夠猜到玫瑰的象徵意義，因此，較顯淺的「云」我更欣賞。

說明：

全面、深入理解作品，析述詳審。

試卷二 文學賞析  
 第五題(c)示例及說明  
 中品：示例 29

首先，《碗中的云層》，「沒有翅膀但會飛翔的云層」，  
 ……，生活的憑藉。「云」象徵自由，暗示了葉葉雖然棄掉了一  
 份安定的工作，但仍然生活得十分開心，嚮往大自然，失去  
 了余美所指的生活憑藉，卻能像云一樣，飄逸，自由。

《命運》中的「玫瑰」在陽光下發出光芒，即是象徵了希望  
 一樣。「光」是象徵希望，而且陽光是象徵生機。  
 桌上的一束香檳玫瑰就在陽光下發出光芒，可見，  
 玫瑰在「陽光及「光」的襯托之下，形成了希望，生機。

我欣賞《碗中的云層》用對象徵手法。她以云層代表自由，能夠在天空上自由自  
 在的飄浮，不受任何束縛。與葉葉因為不喜歡束縛而辭去工作，自由生活，與云層  
 一靜天動地。

說明：

準確理解課文作品，析述簡略，見解合理。

試卷二 文學賞析  
第五題(c)示例及說明  
下品：示例 30

c) 《院》中，作者寫「雲層」沒有翅膀卻會飛，「雲層」象徵作者嚮往的「自然」與「自由」。

《命運》中，作者寫「玫瑰」在陽光下發出光芒，象徵瑤的命運有如這束香檳玫瑰，雖然單獨是一束，與別的花不同，未必有如別的花看起來美艷得人喜歡與羨慕，但也能發出它獨有的光芒。同樣地，雖然命運人人不同，有些人例如儀和菁，她們的命運看似比瑤好、幸福，但事實上又未必如此，瑤的命運在故事的終結卻是比儀和菁更好。

我較欣賞《命運》這一篇的象徵手法，因它較深奧，比《院》所指的雲層更有意思，反思也更多。《院》只是想給讀者體會自然簡樸的生活較富貴的生活舒適，但《命運》給我的反思卻是「不要羨慕別人現有看似幸福的命運，上天也許把最好的自己，只是自己眼目只放在別人的好身上，自(己)己的幸福卻不知道」。

說明：

概略理解作品內容，惟未盡把握要點作答，看法比較簡單。