

考生表現

卷一 文學創作

本卷分甲、乙兩部：甲部為文章寫作，乙部為片段寫作。甲部佔全科總分百分之二十三，乙部佔全科總分百分之十一。

甲部 文章寫作（兩題選一）

兩道題目為《繁華都市中的荒涼》及《再見！我的遊樂場》，題目容許考生從不同角度寫作，手法不拘，創作空間充足。有關選題情況及一般表現，略述如下（根據三所學校107份試卷）：

題號	選題百分率	一般表現
一	42	<p>本題的表現，普遍稍遜於第二題。題目中包括兩個主要的寫作對象：「繁華都市」與「荒涼」。考生一般對此能夠掌握，但是如何以文字來表達繁華都市應有的內容，則構思往往流於俗套，多以高樓大廈、五色燈火等代表繁華。至於「荒涼」，考生往往理解為貧窮、冷漠、疏離等，於是文章多寫繁華都市中貧富懸殊的境況；或是敘寫繁華鬧市中的一宗意外，但途人漠不關心，由是有人情冷暖的感慨。</p> <p>題目另一關鍵字是「中」，代表題目要求考生能帶出「繁華」與「荒涼」的關係，並就這關係抒發自己的感覺或反省。試卷所見，部分考生忽略這一關鍵字，往往視「繁華」與「荒涼」的對立是理所當然——如「繁華」必然是不好的；「貧窮」就自然等同「荒涼」等，並沒有意識到二者之間可以有各樣不同的關係。加上缺乏較深入細緻的描寫，未能渲染「繁華」與「荒涼」的氣氛，文章的感染力仍有不足。</p> <p>有考生以香港為例子，以論說的方式來演繹題目，卻很抽象地指香港人物質富足而內心匱乏，問題因此叢生，結果變成香港社會問題一覽，未有真正點出為何繁華中有荒涼。</p>
二	58	<p>選答這題的考生較多，整體表現亦較佳。題目包括三個主要的元素，主體是「遊樂場」，然後是要讓讀者感受到這個「遊樂場」是「我的」，並且能交代「再見」的因由。</p> <p>考生多寫真實的遊樂場，如家居附近的小公園，或是主題公園。也有部分考生以「遊樂場」比喻學校生活，以不同的機動遊戲設施，比喻不同的校園生活情景。個別考生把「遊樂場」比喻為童年、人生等。</p> <p>敘寫真實的遊樂場的考生，在解說這個遊樂場為何是「我的」一點上，多以感情為原因。由於童年時經常在這個遊樂場玩耍，有很多童年回憶，故此感到遊樂場屬於自己。在這一點上，高下之別，在於抒情描寫的技巧——刻畫細緻的描寫，自然讓讀者感到作者對這個地方有深厚感情；相反，若只是採用套語，或是簡單描述的話，就難以讓人感到「遊樂場」是屬於作者的。部分考生寫自己與家人在遊樂場玩耍的情況，從人的關係聯繫到人與遊樂場的關係，容易為讀者接受。</p> <p>有考生把遊樂場比喻為「學校生活、人生、童年」等，在「我的」這一點上有自然成立的優勢。表現較佳者，往往能深入刻畫自己在校園的種種情狀，深化「我的」感受。</p> <p>至於告別的原因，考生如寫真實的遊樂場，便是因為遊樂場快將拆卸，所以需要告別。有考生在敘寫「我的」時，往往描寫自己孩童時在遊樂場的經歷；但到了告別時，則寫一位十七、八歲的青少年，當中有近十年的距離，致使告別的感情大為削弱。這個十年的空隙，自需考生解說，但是能恰當處理的考生，並不多見。</p> <p>選答這題而表現卓越的考生，往往聯想力豐富、觀察力強。他們能發揮創意，把「遊樂場」聯想到人生、童年、父親懷抱等，並且能掌握二者的細節，把二者緊密結合，成為上佳的作品。</p>

一般評論及建議

文學創作的基礎是生活，無論所作題目為何，我們也不能脫離自己的生活經驗和體會為創作的根源。因此，在動筆之先，如何把題目與自己的生活相結合，是一個聯想力的考驗。而一個真實的經驗，又往往能孕育出一篇好的作品。不過，經驗是非常個人的，也許朋友的一個笑容已能令自己樂不可支，但是要把這種歡欣與讀者分享，就必須透過文字來表達，這就是我們一般所謂的文學技巧了。

今次考卷，以抒情描寫的作品居多，但是高下的分別相當明顯，主要原因即在於生活經驗的深刻與否。為考生而言，「遊樂場」是一個具體的人生經驗，在當中的所見所聞所感所為，相較於「都市」，有明顯的分別，因此寫作第二題的表現優於第一題，其根本在於經驗的深刻與否。

不過，一個深刻的經驗能否傳達到讀者心中，並且產生共鳴，離不開「合理性」，這是指讀者閱讀時，能夠認同作者的感覺或想法。不少考生寫自己對於遊樂場的拆卸依依不捨，卻未能令人感動，在於一個理性的問題：為何考生對於童年時經常到訪的一個遊樂場，於十年後仍然不捨呢？考生往往忽略了這個「時間的距離」，簡單地把今天的自己等同於孩童時的自己，文章就不容易動人。

沒有感動自己的經歷，以及沒有足夠的能力，把自己的感受合理地傳遞，都不容易寫好文章。考生需要在生活中尋找素材，在文學學習中鍛鍊寫作的能力，才能傳情達意。

乙部 片段寫作（兩題全答）

本卷原為考核考生寫作的基本能力，未必就通篇布局發展着眼。

題號	一般表現
一	考生的表現甚佳。大部分考生能達到題目的基本要求，從視覺、嗅覺及觸覺三方面描寫「生炒排骨」。在視覺方面，一般考生都能指出該道菜式的食材與色澤，較佳者能留意主次的安排，或是不同顏色的配搭；嗅覺多能寫出甜味與酸味，少數考生能寫出甜酸兩種味道交纏的味道。至於觸覺的描寫，一般考生都直寫菜餚很熱，僅有極少數的考生，能用具體的變化來表達菜餚的熱度，如以眼鏡鏡片變得模糊來暗示熱力，表達能力較強。考生普遍具備基本的描寫能力，但是能夠採用不同的文學手法以加深讀者印象的文章不多；也有不少考生嘗試運用比喻，雖例子不太恰當，但誠意可嘉，如果多練習、多思考，相信終能成功。
二	大部分考生能夠按題目的要求，按情節重寫主要的四個情節；只有極少考生誤解題目的要求，把主要情節改寫，甚至變成故事續寫。對敘事觀點的要求，大部分考生也能做到。雖然在結局部分，不少考生未能準確地運用第一人稱的視點來敘述，但是整體而言，考生能符合選取視點角度這一要求，故此整體表現令人滿意。大部分考生也意識到在原來的情節中，並沒有清楚交代大灰狼如何知道小紅帽的目的地是婆婆家，因此嘗試加入情節來說明，一般都能提出合理的原因，更有考生可以選取符合童話故事風格的情節來交代，心思可取。不過，以小紅帽或大灰狼作第一人稱的敘述時，只有部分考生能考慮到不同角色的口吻和心理狀態，從而建立較立體的角色。

一般評論及建議

兩道試題的擬設，目的是評核考生的描寫及敘事的基本寫作能力。就語言能力而言，考生表現尚算平穩，文不對題的情況較為少見。大部分考生的語文通順，個別表現突出，在有限的篇幅中仍能運用較豐富或複雜的文學技巧，難能可貴。

在運用不同的寫作手法上，考生的主要問題是表達不夠準確，例如比喻未能結合喻體與本體的共同特徵，以致不能達到應有的效果。口語夾雜、錯別字、文句冗長等問題仍然不少。以上種種，有賴考生平日多閱讀和寫作，日久自有改善。

卷二 文學賞析 (五題選三)

題號	選題百分率	一般表現
一	46	<p>第一部分為填表，分問「庖丁解牛」及「顏回之『忘』」經歷之階段。部分熟習《庖丁解牛》課文考生，能清晰、準確應答；不熟習課文者，答案或未能切中所問，或僅憑印象作答，多臆斷之詞。個別考生應答庖丁解牛所歷第二、第三階段，不言其過程，而分析解牛所喻人生哲理，偏離題旨。至於解答「顏回之『忘』」經歷之階段，第二階段為「忘仁義」，由於問法直接，考生絕少失誤。至於第三階段，考生能道出「坐忘」一詞，然「坐忘」之義為何，考生多不明白，雖或舉出「墮肢體，黜聰明，離形去智，同於大道」等語，然說解多誤。個別考生甚或以「遺忘坐忘」為答案，理解全誤。</p> <p>第二部分首問良庖、族庖及庖丁用刀之道，考生每將族庖及良丁用刀之道合而論之，條理欠明晰；尤有甚者，竟將族庖、良庖用刀之道相混，張冠李戴。至於庖丁用刀之道，考生多能根據課文內容應答，惟答案有詳略之別。另有個別考生作答本問，不直言良庖、族庖及庖丁用刀之道，而縷述三者用刀之道所喻處事之理，此乃審題不周之過。末問庖丁用刀之道在現實生活中所比擬之處事態度，考生所舉事例不一，發揮尚佳。</p> <p>第三部分考問蔡桓公為何對扁鵲之言「不應」、「不悅」，原因有三：(1)不認同自己有病；(2)認為扁鵲危言聳聽；(3)認為扁鵲以治病邀功。考生大致能應題作答，然僅得其一或二端，說解亦欠周詳。理解能力薄弱者，或以蔡桓公不悅之因，乃因扁鵲離開桓侯，不為其治病；或謂桓侯以為扁鵲對其出言詛咒，故不悅。此皆有乖原文之意。</p> <p>第四部分考問先秦哲理散文用對話說理之優點，考生多能準確道出其中佳處，然說理未盡完足；部分考生僅舉一端詳為解說，答案未為周遍。又個別考生所舉文例，溢出本題所涉篇章(如舉《孟子》「齊桓晉文之事章」)，此亦審題不清，致有所失。</p> <p>考生答題，倉猝成篇，錯別字屢見，如「藉着」之「藉」誤作「籍」，「引導」誤作「引渡」，「辦公室」誤作「辦工室」，「宰牛」之「宰」从宀从辛，誤書作从宀从幸，不一而足。其尤甚者，竟至誤書題目提供之文字，如「蔡桓公」之「桓」，誤書作「恒」，「扁鵲」之「鵲」，誤書作「鶴」等。</p>
二	64	<p>本題第一部分考問項羽與劉邦之性格特點，答案大致穩妥。然部分考生分析項、劉性格，措詞未為適切，如謂項羽「用人唯親，不辨忠奸」，謂劉邦「知人善任」、「忍辱負重」，似在描述二人之待人處事態度，而非性格特點。個別考生所舉事例恰當，然人物性格分析則誤，如以項羽無意洩露劉邦左司馬曹無傷告密事，而誤評項羽性格「自大」，即其一例。</p> <p>第二部分首問項莊舞劍之原因，考生多能融會課文內容作答，惟不熟習課文者，僅得情節之梗概，甚或謂項莊親見項王不忍殺劉邦，故主動提出舞劍助興，藉於座上擊殺劉邦，而不知舞劍一事乃范增主謀者。同一問中，又要求考生道出引文甲楚方數次挑戰之原因，部分考生未能梳理楚漢雙方對峙之關係，致將楚方數次挑戰之原因混為一談，未能清晰交代箇中細節，尤多略去項王持戟挑戰，叱退樓煩一事。次問項莊舞劍與楚方數次挑戰二事，何者較為緊湊，考生多舉項莊舞劍一事作答，蓋此事屬指定課文範疇，考生較為熟悉情節始末，且考生多未通盤理解引文甲楚方數次挑戰之脈絡，故不敢輕言挑戰一事較為緊湊。個別考生應答此問，僅就其中一事分析其中緊湊動人之處，而對另一事並無片言隻語及之，欠缺比較意識。</p> <p>第三部分為填表，考生大多能就《鴻門會》內容舉出《鴻門宴》相關詩句以對。至於表中「周權對事件的評價」一欄，不少考生並無細察表中示例之答法，只徒語譯詩句，分析流於片面。部分考生分析「玉斗聲中霸業空」一句，所言僅亞父之慨嘆，而非周權之評價，有乖題旨。</p> <p>本題所見考生錯別字亦多，如「助興」誤作「助慶」、「倘若」誤作「敞若」、「矛盾」誤作「予盾」、「故此」誤作「固此」、「鬆弛」誤作「鬆馳」、「誅殺」誤作「諸殺」、「剛愎自用」誤作「剛腹自用」、「用人唯才」誤作「用人為才」等。尤有甚者，抄錄原文亦見筆誤，如周權《鴻門宴》「開關乾坤雙白壁」句，「開關」誤書為「開壁」，「白壁」誤書為「白璧」、「白玉」等，足見考生書寫之輕率。</p>

三	63	<p>第一部分首問要求考生據《過故人莊》與《雙調·夜行船·秋思》【撿不斷】析述二篇眼前景物相近之處。考生多熟習課文，且理解考問作品，故能明確舉例加以分析。個別考生或舉不相稱句例應答，如取《過故人莊》「邀我至田家」句或「開筵面場圃」句對應《雙調·夜行船·秋思》【撿不斷】「竹籬茅舍」，以為寫景相近，強作牽合，徒勞詞費。次問要求舉出《雙調·夜行船·秋思》【離亭宴煞】作者喜愛秋天之內容，考生多熟習課文，每能援引原文加以析述，表現理想。</p> <p>第二部首問考問《過故人莊》、《月下獨酌》與《登高》三詩借酒表達之情懷，考生對三詩內容尚能理解，大致能道出各詩作者借酒表達之情懷，惟析述稍嫌簡略。作答本問考生所犯毛病為：(1)不明《過故人莊》「待到重陽日，還來就菊花」之義(如有考生誤解此二句為故人已去，飲酒忘懷往事)。(2)《月下獨酌》一詩，乃詩人借與月、影共飲，抒發懷才不遇之寂寞與孤傲，並表達及時行樂，灑脫不羈之情，惟考生僅得其一、二端，鮮有完足之分析。(3)《登高》一詩，不少考生曲解尾聯「艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」之義，或言詩人借酒銷愁，或言詩人喝廉價之酒以解煩憂，有乖詩義。次問要求考生就三詩中最為感人之一首作出分析，抒發己見。考生發揮不一而足，表現參差，上焉者能就三詩感人之處，加以比較，提出卓見，餘者多泛泛而論，或欠比較，表現一般。</p> <p>第三部分要求考生以《登高》一詩為例，說明七言律詩之格律特點。考生大致明白七言律詩格律為何，然僅能舉出二至三項特點以對，鮮能全面說明七言律詩之特點。又《登高》一詩首句押韻，四聯全對，能明言者亦寡。考生應答本題，錯別字甚多。如「婉轉」誤作「宛轉」、「意境」誤作「意景」、「藉酒」誤作「籍酒」、「打擾」誤作「打伙」。「表达」之「达」誤从辵从太、或誤从辵从犬，「酒酣」之「酣」，誤从酉从含，「暢聚」之「暢」，誤从申从易。所引課文，亦屢見錯別字，如「茅舍」誤作「矛舍」、「蕭蕭」誤作「嘯嘯」、「霜鬢」誤作「霜續」、「新停」誤作「新亭」等，比比皆是。</p>
四	65	<p>本題整體表現理想。第一部分首問要求考生指出鄭愁予與張曉風作品中「美麗的錯誤」之含意，考生多能切合文意作答，少數上佳答卷，能準確引文，夾敘夾議，闡發甚佳。考生分析鄭詩「美麗的錯誤」，雖多得其要，惟未能深入分析「錯誤」使女子由期盼至落空心情之逆轉。引述鄭詩時，亦錯漏間出，如其中「那等在季節裏的容顏如蓮花的開落」一句，考生或寫成「那容顏如蓮花的開落」，或寫成「春日的柳葉如蓮花的開落」，又或將「容顏」誤書「女子」，不一而足。至於分析張文「美麗的錯誤」之論，部分考生未有從文學作品開端之錯誤入手進行分析，僅作浮泛之談，未能得其旨要。次問是否同意張曉風「美麗的錯誤」之觀點，部分考生未有針對文學作品進行探析，而將論題轉向人生或個人際遇問題，此乃審題不清之誤。</p> <p>第二部分第一分問要求考生指出聞一多《死水》如何運用「以美寫醜」之寫作手法表達主題，考生多能援引《死水》詩句作答，並分析本詩之寫作背景及其「以美寫醜」之寓意，答案甚為完足。第二分問要求於張文所舉《紅樓夢》例子說明該文如何運用舉例說明之寫作手法表達主題，由於問法較為直接，考生能明確舉例，分析亦具條理。</p> <p>第三部分問聞一多「三美」之主張，考生多掌握「三美」內容，答案大致完整。惟部分考生文學知識較弱，未能清楚了解「三美」內涵(如以「句式工整」為「音樂美」，或謂「結構上有層遞」為「建築美」，而不加說明)，以致影響次問答案失準。至於《錯誤》一詩是否具備「三美」，部分考生未能就「繪畫美」一項細加分析，僅約言全詩意境如何，內容空洞；個別考生援引詩中短語(如「小小的」、「寂寞的」)，謂其具「音樂美」，而不加詮釋，失之粗疏。</p> <p>本題所見錯別字較少，如「油膩」誤作「油利」、「噁心」誤作「嘔心」、「煉石」誤作「練石」、「工整」誤作「公整」、「鐵罐」之「罐」誤从金从萑、「漪淪」之「漪」誤从水从奇等。</p>

五	62	<p>第一部分要求考生分述《碗》與《命運》兩篇小說之敘事觀點，分析此二種觀點之佳處，考生多能道出《命運》以第三人稱敘事及說明此種觀點之優點，表現理想；惟對《碗》之敘事觀點分析則欠準確，或言《碗》之結構，或分析是篇以獨白形式寫作，而對《碗》各段輪流轉換人物以第一人稱敘事之手法一無所知。等而下之者，更不明所問，徒着墨概述二篇小說之內容，或分析其中結構，無關宏旨。部分考生雖能道出兩篇小說之敘事觀點及其佳處，惟欠具體說明，未盡符合提問要求。</p> <p>第二部分首問《碗》主角葉蓁蓁之外表特點及從中反映葉之個性，考生多熟習課文，故表現理想。次問以《命運》為據，要求從在家庭與事業之取捨分析儀之形象之轉變。考生表現平穩，多能從引文學出事例加以析述，然個別理解能力較差之考生，誤舉其他女主角之遭遇以對，答非所問。</p> <p>第三部分着考生說明雲層與玫瑰之象徵意義，大部分考生理解「雲層」象徵自由，分析詳明，表現理想。個別考生於分析「雲層」象徵意義時，兼言「翅膀」之義，如云「沒有翅膀」為不受任何束縛，或云「翅膀」代表工作，此等解說，可謂蛇足。至論「玫瑰」之象徵意義，說多紛歧(如云象徵家庭、愛情、追求者、瑤本人等)，解釋多未達一間，又或云玫瑰有刺，刺象徵生活之苦、受傷等，溢出原文之意遠甚。考生反多不懂結合「香檳」與「玫瑰」以深究其象徵意義，可謂失策。未問考生欣賞何篇結語，考生多選《碗》之結語，並重複說明雲層之象徵意義，乏個人見解，縱有所見，論亦不深。至於選《命運》一篇結語者，或因理解「玫瑰」象徵意義出現偏差，影響發揮，間有所得，亦屬泛泛之論，欠缺深度。</p> <p>本題所見錯別字，摘錄如下：「憑藉」誤作「憑籍」，「亂蓬蓬」誤作「亂逢逢」、「空曠」誤作「空擴」、「認為」誤作「應為」、「嚮往」誤作「響往」，又「依賴」之「賴」誤从束从頁、「襯衫」之「衫」，左旁之「衣」誤作「示」、「象徵」之「徵」，右旁之「支」誤作「又」等。</p>
---	----	--

一般評論

綜觀試卷樣本，考生表現中規中矩，其所選題目，每題所設細問，鮮有缺而不答者，足見考生大致能應付本卷，且能妥善分配作答時間。考生平日溫習頗見用心，所考題目，如涉及指定課文，多能依據文章內容應答，上焉者更能援引原文，說解詳備。處理比較題目，考生多具比較意識。又考生對文學知識之應用，亦見處理得宜，如第四題考問鄭愁予《錯誤》一詩是否具備聞一多所倡新詩之「三美」，明悟「三美」之考生，闡發頗佳。至於本卷所見考生通病，有如下述：

- (1) 課外文言文篇章理解能力較弱。本卷所涉課外篇章，如第一題《莊子·大宗師》(節錄)，考生大多不明「坐忘」之義。又如第二題《鴻門宴》一詩，詩中對鴻門會相關事件之評價，考生理解不深。又如第三題，考生又不悟《過故人莊》「待到重陽日，還來就菊花」之義。考生文言文理解能力，有待提升。
- (2) 審題不清。如第一題要求考生就該題所涉篇章舉例說明先秦哲理散文以對話說理之佳處，個別考生不細察問題，舉與該題無涉之篇章(如《孟子》「齊桓晉文之事章」)以對，平白失分。又如第四題考問是否同意張曉風文中「美麗的錯誤」之觀點，部分考生不從文學作品入論，而將論題與人生或個人際遇問題相扣，偏離所問，此亦審題不清而致誤。
- (3) 考生答題條理尚可，然論點之分合、材料之剪裁，仍有待改善。如第一題，個別考生應答良庖、族庖用刀之道，不懂分別析述，而混然作答，條理頗見紊亂。又如應答先秦散文以對話說理之佳處，答案上下文理每見意複；又或提出論點後，則輕輕帶過，致論據未為深入。又如第四題考問鄭愁予《錯誤》一詩是否具備「三美」，部分未盡明瞭「三美」之義者，答案流於鬆散，如有考生援引《錯誤》詩中句子，謂其具備「音樂美」，卻不加說明，予人語焉不詳之感。
- (4) 考生答題，倉猝成篇，錯別字屢見(具見各題評卷分析)。此反映考生對寫正字態度並不嚴謹。又考生書法潦草，此或與平日多用電腦，少執筆寫字有關。

建議

- (1) 平時宜廣泛閱讀課外書籍，尤多閱讀文言文，以擴充文思，加強理解能力。
- (2) 注意審題。閱讀時宜多加思考，遇上問題，當思如何解答。處理某一議題，宜從多角度思量，辨別是非，真積力久，自能慎思明辨，提高審題能力。
- (3) 答題宜注意論點之分合，詳略得宜。處理比較問題，宜具比較意識，立論務求周延，不宜畸輕畸重，有所偏廢。
- (4) 考生處理比較題目，尚有改善空間。如題目出現「較」、「最」等字眼者(分見本卷第二題(b)問及第三題(b)問)，答案須加比較。如問題無「較」、「最」等字眼者，如第五題問考生欣賞何篇(《碗》或《命運》)結語所用之象徵手法，答案可就二篇結論之象徵手法作出比較，後下己見，或不必要作出比較，直接就所欣賞之一篇分析說明亦可。
- (5) 考生宜多練習毛筆或硬筆書法，以端正字體。如不確定一字寫法，宜主動翻查字典，或向老師請教。寫字態度認真，絲毫不苟，庶可減免寫錯別字之弊。