

香港考試及評核局
HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY

香港中學文憑考試
HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION

練習卷
PRACTICE PAPER

中國文學 試卷一甲
CHINESE LITERATURE PAPER 1A

評卷參考
MARKING SCHEME

(2012年2月29日修訂稿)
(updated as at 29 Feb 2012)

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。教師和學生不應將此視為標準答案。只要言之成理，其他答案亦可給分。

甲、一般寫作要求

一、題目和內容

本部題型不一，若題目只是一個簡單的詞語，發揮的空間較大，考生宜以此作為文章的主線或內容的重要組件。考生倘以另類方法處理題目，只要符合題意，亦可斟酌接受。若題目對文章內容的約束相對較強，考生宜依據題目要求構思文章的寫法。

二、表達方式

只要符合題目的要求，表達方式不拘一格，舉凡敘事、描寫、抒情、議論、說明等，均無不可。由於各種表達方式有不同的要求，評卷時宜分別考慮。倘文章以敘事為主，當考慮其敘事的組件是否得當，脈絡是否清晰；文章以議論為主，當考慮其立論是否有據，論證是否有力。

三、組織結構

不同的寫法在結構方面有不同的要求，一般來說，記敘須剪裁得當、條理明晰；議論須布局嚴密、層次分明，對結構有較嚴格的要求。至於隨筆寫法，有時採用跑野馬的方式，不重起承轉合的結構，貫串其間的可能是作者的情感變化、閱歷體驗等，其粲然可觀者，亦得成為上品。

四、創意

文章的創意可從多方面觀察，如考生對題目的發揮、內容的選取、想像的運用，以至布局謀篇、修辭技巧、語言風格等，均能呈現創意。但創意不獨立存在，而須與通篇結合為一個整體。創意特佳者，宜給予較高分數。

五、語言技巧

本卷對考生的文字表達能力有一定的要求，例如語意準確、修辭合度等都是表達能力的體現。對於一些語言的超常運用或雜用廣州話，倘非濫用而是能配合內容需要，產生一定的文學效果，宜包容接受。

六、書法標點

字體宜端正、美觀，標點須準確、清晰。

七、字數

作文字數，並無限制。篇幅較長而內容豐富者，或有較大優勢，但言簡意賅而字字珠璣者，亦得成為上品。

乙、評分方法

本卷旨在測驗考生之構思與寫作能力，評分時，請分別就內容與技巧兩方面考慮（各佔50%）：

本卷評分採用九品法。請就答卷在內容與技巧兩方面之表現分別評定其應屬之品第，首先考慮其表現應為上品、中品抑或下品，然後再考慮其在該品第應為上級、中級抑或下級。各品級之分數換算有如下表：

(1) 內容

上上 10分	上中 9分	上下 8分
中上 7分	中中 5-6分	中下 4分
下上 3分	下中 2分	下下 0-1分

(2) 技巧

上上 10分	上中 9分	上下 8分
中上 7分	中中 5-6分	中下 4分
下上 3分	下中 2分	下下 0-1分

總分

上上 19-20分	上中 17-18分	上下 15-16分
中上 13-14分	中中 9-12分	中下 7-8分
下上 5-6分	下中 3-4分	下下 0-2分

倘文章內容嚴重偏離題旨，內容分不能高於下上（即3分）；技巧方面則視乎情況而定，可酌量扣分。

1. 繁華都市中的荒涼

(1) 解題

「繁華」，意即繁榮美盛、榮華、豐足。

繁華與否，與財富、人流、生活環境、文化活動等因素有密切關係；繁華的其中一個指標，是豐足的程度，可遍見於衣、食、住、行各方面。繁華一詞的解釋，既涉及不同方面，故評卷時須留意，即使考生只涉及其中一面，而能呈現繁華景象，即可接受。

「都市」，本指大城市、大都會，由大量人口聚居而成的一片地域，工商業往往較小市鎮農村等發達，設施亦多樣化，可包括商業中心、購物中心、休憩消閒中心等。文中都市可為大都會，如所寫為規模較小的城市，亦可以接受；可以是香港本土，亦可以是其他城市，甚或是由考生虛擬的一個都市亦可，並無限制，唯在描寫中，應能切合都市的特徵。

「荒涼」，既可指地方人煙寥落，亦可指氣氛淒清、淒涼。

與繁華的形成因素相近，一地是否荒涼，視乎其財富、人流、生活環境、文化活動等因素。由於這裏的荒涼是指在繁華都市中所有的，故所涉範圍地域只是都市的一部分，可以專指小社區的荒涼，也可以指都市所隱伏的一種氣氛。

(2) 寫作要求

本題在內容方面，主要要求考生呈現都市中繁華與荒涼的對比，從中抒發個人的感受、感情，或引伸二者的關係。

就「繁華與荒涼的對比」來說，考生一般可從不同層面加以對比描寫，當中包括：

- ① 階層的對比：社會上層的奢華富貴對比低下階層的淒苦生活；
- ② 環境的對比：街頭上高樓林立處遊人鼎盛對比破落街頭的人跡罕現；
- ③ 行業／活動的對比：娛樂活動的盛況對比文藝事業的冷清；
- ④ 個人心情的對比：因心情的變化而令眼中的繁華在感覺上荒涼，即「冠蓋滿京華，斯人獨憔悴」的感覺。

以上各種寫法均可，又或在對比上另有配對，均無不可。至於繁華與荒涼孰主孰次，視乎考生的取捨，關鍵在於能抓緊二者的特點，加以對比。即使描寫集中在一兩點，只要得其肯綮、體會深刻，亦可寫出佳作。

題目中的荒涼在繁華之中，故繁華與荒涼應為同時並存，如考生臨遺跡而弔古，以敘述繁華如何變為荒涼，並不恰當。至於以今天的繁華中隱伏他朝荒涼的因素，若處理得當，言之成理，亦可接受。

倘作品僅能敘述個別人物的故事而未能提升為一種社會現象來描述，則仍未能完全符合題目要求。

如考生把繁華引伸為青春年華，或容貌美麗，以比喻擬人手法呈現繁華面貌，必須能把都市繁華的特點緊扣所擬之貌，並且合理地呈現其與荒涼的對比。

2. 再見！我的遊樂場

(1) 解題

「再見」，道別時的常用語。

「遊樂場」一般是指讓兒童自由自在玩耍的地方，當中的設備能夠幫助發展協作能力、使身體強健及學會處世技巧，而且又可提供娛樂及享受。考生亦可把遊樂場的含意加以發展，如指某一個主題公園，又或是為自己帶來快樂的活動場所，如廚房、游泳池等，更可以把遊樂場視為一個象徵，代表快樂、理想等價值，只要考生言之成理，即可接受。

「我」是指文章的主體，即第一人稱的敘述者，而「我的遊樂場」表示「遊樂場」與「我」有一份特殊的關係，方形成第一人稱的敘述者視遊樂場為自己的遊樂場，考生必須能呈現這份特殊關係背後的理由或感情，方能呈現「我的遊樂場」此一特點。

(2) 寫作要求

題目為一片語，並無明確的文體指向，考生無論採敘事、描寫、抒情、論說等手段，俱無不可。由於是一句話，因此必然引伸出兩點：對象與感情。考生需要交代誰說這句話，以及這句話向誰說。一般而言，說話者是考生本身，因「我」是第一人稱敘述，但如考生以引述的方式來表達，言之成理，亦可接受。在感情方面，再見之言是傷感悲愴、愉悅快樂，皆無不可。至於說話的對象，可以是遊樂場，又或是友人聆聽「我」的回憶記述，又或是以獨白的模式，以讀者為對象，甚至由此片語發展出對話，只要言之成理，均可接受。

考生還需考慮的是：為何要說這句話？何時說出這句話？

文中應交代「我」為何要向「遊樂場」告別，如「我」自覺成長，人生進入新階段，不再只顧玩樂，又或是遷居的緣故，要與童年舊地說再見。這個告別的因由，也可以包括說這句話的場合，如「我」成長後，在職場上苦苦掙扎，方覺醒自己離開純真已久，故發出告別之嘆等。

文中同時要指出說這句話的時間。一般多為離別時所言，但亦可以是舊日已出此言，今天才覺悟其中的真意，又或是遙想未來某一天，自己亦要告別遊樂之地，只要言之成理，亦無不可。

考生必須扣緊「遊樂場」與「我」的關係，能有足夠的說服力，讓人認同這個遊樂場是「我的」，而非屬於所有人的遊樂場。此一關係可建基於感情、價值、事件等，能言之成理，即可接受。

香港考試及評核局
HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY

香港中學文憑考試
HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION

練習卷
PRACTICE PAPER

中國文學 試卷一乙
CHINESE LITERATURE PAPER 1B

評卷參考
MARKING SCHEME

(2012年2月29日修訂稿)
(updated as at 29 Feb 2012)

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。教師和學生不應將此視為標準答案。只要言之成理，其他答案亦可給分。

甲、寫作要求

1. 「生炒排骨」是香港一道常見的菜式，也有稱為「甜酸排骨」。
假設你面前有一碟剛煮好的「生炒排骨」，在進食前，試以不多於150字(標點符號計算在內)來描寫它。

(1) 解題

「生炒排骨」，香港一道常見的菜式，也有稱為「甜酸排骨」。「生炒排骨」與傳統粵菜「咕嚕肉」的分別，只在於「咕嚕肉」採用豬腩肉，而「生炒排骨」採用排骨(肉排)，烹調方式與菜式賣相幾乎完全一樣，故考生如以「咕嚕肉」為描寫對象，亦可接受。「生炒排骨」的材料包括主菜豬肉排，配料有青辣椒、紅辣椒、洋蔥及菠蘿(鳳梨)。調味醬汁則以蕃茄汁、山楂、糖及白醋等煮成。

「剛煮好」，指餸菜仍處於香味洋溢、溫熱的狀況。

「在進食前」，指考生未有品嚐這道菜的味道，故此，描寫不包括味覺口感。

(2) 要求

內容一般涉及以下三方面：

- ① 考生能否準確描寫菜式的外貌、色澤、氣味、溫度等？
 - (i) 外貌：各種食材的形狀大小，以及擺放所形成的視覺效果；
 - (ii) 色澤：肉排的金黃、配料的各種顏色，以及整體的色彩效果；
 - (iii) 氣味：當中的甜味與酸味，以及混合起來的香味；
 - (iv) 溫度：描寫菜式所冒出的熱氣，或考生對熱力的感覺。
- ② 考生能否準確刻畫有關的食材(例如豬肉排、青辣椒、紅辣椒、洋蔥及菠蘿)？
- ③ 考生能否恰當地運用比喻、擬人等手法，令描繪更生動具體？

上述三項，在詳略剪裁和次序安排上俱無固定，一些表現突出的考卷，或臻於三者融合為一。片段宜採用第一身敘事觀點，但採用其他敘事觀點而仍能切合文題的要求者，亦可接受。

評卷時，倘發現答卷有以下情況，處理方法為：

- (1) 內容完全不涉及指定的菜式，最高為下中。
- (2) 字數多於規定(標點符號包括在內)，隨後的文字一概不予評閱。

2. 以下是著名的童話故事《小紅帽》：

一天，小紅帽準備探訪住在森林中生了病的外婆。大灰狼在路上看到小紅帽，想吃掉她，於是設法探明小紅帽的去向，先趕到外婆家。大灰狼把外婆吞進肚中，再扮成外婆的樣子，結果騙倒小紅帽，把她也吞進肚裏。

大灰狼吃飽後，在樹下睡覺，外婆和小紅帽在大灰狼肚裏呼救，獵人聽到聲音，就剖開大灰狼的肚子，救出兩人。

試代入小紅帽或大灰狼的角色，以第一身的敘事觀點，按原來的情節，重寫整個故事。全文字數不多於250（標點符號計算在內）。

(1) 解題

「第一身的敘事觀點」，就是以「我」為故事的敘事者，故事的情節只能通過「我」的所見所聞、所做所想來展示。

「原來的情節」，指題目中提供的故事內容。

「重寫」，指重新編寫，這裏是指按新的要求(即第一身敘事觀點)，把故事重寫一遍。

(2) 寫作要求

本題要求考生把《小紅帽》這童話故事，以小紅帽或大灰狼的角度，重寫一次，在寫作方面有以下要求：

- ① 原來的故事包括以下情節：小紅帽與大灰狼相遇、大灰狼吞掉外婆後偽裝為外婆、大灰狼吞掉小紅帽、獵人救出外婆與小紅帽。考生在改寫時，應因應選擇的角色，對原有故事的內容加以刪改，以符合角色在故事中的見聞。
- ② 因應選擇的角色，所見所感的不同，作較深刻的描寫，從而體現小紅帽或大灰狼在故事中的位置。
- ③ 能採用恰當方法，把角色未能親身參與的情節，加入故事中，令整個敘述更圓滿。

評卷時宜留意以下兩項：

- (1) 是否懂得以「我」來敘述整個故事。如考生只能敘述所選角色的見聞，而未能包括四個主要情節，又或以不適合方式敘述情節，均未能列為上品。
- (2) 是否能夠從敘事者的角度，恰當地以文字描述其他角色的外表和行為，呈現敘事者的心理與感情變化。

評卷時，倘發現答卷有以下情況，處理方法為：

- (1) 全文並非第一身敘事觀點，最高為下中。
- (2) 內容涉及多於一種敘事觀點，或多於一個敘事者，最高為中下。
- (3) 字數多於規定（標點符號包括在內），隨後的文字一概不予評閱。

乙、 評分方法

本卷評分採用九品法。請綜合內容與技巧兩方面之表現評定其應屬之品第，首先考慮其表現應為上品、中品抑或下品，然後再考慮其在該品第應為上級、中級抑或下級。各品級之分數換算如下表：

(30分制)

上上 28-30分	上中 25-27分	上下 22-24分
中上 18-21分	中中 14-17分	中下 10-13分
下上 7-9分	下中 4-6分	下下 0-3分

(15分制)

上上 15分	上中 13-14分	上下 11-12分
中上 9-10分	中中 8分	中下 6-7分
下上 4-5分	下中 2-3分	下下 0-1分

香港考試及評核局
HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY
香港中學文憑考試
HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION

練習卷
PRACTICE PAPER

中國文學 試卷二
CHINESE LITERATURE PAPER 2

評卷參考
MARKING SCHEME

(2012年2月29日修訂稿)
(updated as at 29 Feb 2012)

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。教師和學生不應將此視為標準答案。只要言之成理，其他答案亦可給分。

評分原則：

評分時，須考慮答案是否切合提問之要求，亦須考慮以下各項：

- ① 立論是否明晰；
- ② 論證是否穩妥；
- ③ 析述是否完足；
- ④ 行文是否條暢。

如考生答案內容充實、論點完足，當屬上品。如考生答案能提出切當而獨到之觀點，縱使篇幅不多，倘發揮深入，言之成理，亦無損其位列上品之機會。於質量互補之原則下，此類答案亦可評予高分。

1. (a) 根據《庖丁解牛》及引文甲完成下表：

事件	經歷的階段
庖丁解牛	第一階段： 開始宰牛時，所見不過是一頭牛。 第二階段： <u>(i) 三年後，未嘗看見整頭牛。(2分)</u> 第三階段： <u>(ii) 現在，憑精神與牛接觸，不用眼睛去看，感官停止，而精神在活動，順着牛的自然紋理及結構用刀解牛。(3分)</u>
顏回之「忘」	第一階段： 忘掉了禮樂。 第二階段： <u>(iii) 忘掉了仁義。(1分)</u> 第三階段： <u>(iv) 達到坐忘，遺忘了自己的肢體，拋開了自己的聰明，離棄本體，忘掉智慧(或知識)，與大道融通為一。(3分)</u>

9分

- (b) 《庖丁解牛》所記良庖、族庖和庖丁用刀之道分別是：

良庖用刀之道：良庖歲更刀，割也 + 說明

族庖用刀之道：族庖月更刀，折也 + 說明

3分

評分準則：

上品：3分	兩點俱備，析述詳審。
中品：2分	兩點俱備，析述簡略。【或】 僅列一點，析述詳審。
下品：1分	僅列一點，析述不足。

庖丁用刀之道：庖丁之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃，必有餘地矣！是以十九年，而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，庖丁見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地，然後善刀而藏之。 + 說明

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

題號

答案重點

1. (b) 庖丁的用刀之道在現實生活中可以比擬哪種處事的態度：
(續)

庖丁的用刀之道就是「養生」的方法。庖丁用刀解牛只順着牛的自然結構，通過筋骨間的空隙，而不觸碰牛的肌肉和骨節，這比喻人們在日常生活中遇到困難時，要小心謹慎，不要與它硬碰，順其自然去解決，避免身心受損害，保養自己的精神。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

- (c) 蔡桓公對扁鵲的言論「不應」、「不悅」的原因：

蔡桓公不認同自己有病，認為扁鵲所言，是危言聳聽，只是想以治病來邀功，故對其「不應」、「不悅」。+說明

6分

評分準則：

上品：5-6分	析述詳審。
中品：3-4分	析述簡略。
下品：1-2分	析述不足。

- (d) 先秦哲理散文以對話說理的好處：

1. 令文章結構分明
2. 可以將抽象、深奧的道理說得具體清楚，令讀者易於明白
3. 說理生動

任答兩點 + 舉例說明

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

6分

評分準則：

上品：5-6分	兩點俱備，舉例恰當，析述詳審。
中品：3-4分	兩點俱備，舉例恰當，析述簡略。 【或】 僅列一點，舉例恰當，析述詳審。
下品：1-2分	僅列一點，析述不足。

(30分)

題號

答案重點

2. (a) 項羽的性格特點：

率直／豪爽／不拘小節／優柔寡斷／短視

任答兩項，各附例子 + 析述

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

5分

評分準則：

上品：4-5分	兩項俱備，舉例恰當，析述詳審。
中品：2-3分	兩項俱備，舉例恰當，析述簡略。【或】 只答一項，舉例恰當，析述詳審。
下品：1分	沒有舉例，析述不足。

劉邦的性格特點：

虛偽／果斷／機敏／自私／心狠手辣

任答兩項，各附例子 + 析述

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

5分

評分準則：

上品：4-5分	兩項俱備，舉例恰當，析述詳審。
中品：2-3分	兩項俱備，舉例恰當，析述簡略。【或】 只答一項，舉例恰當，析述詳審。
下品：1分	沒有舉例，析述不足。

(b) 項莊舞劍的原因：

項羽與劉邦相會宴飲時，項莊在軍帳之外。范增見項羽不忍殺劉邦，於是出外吩咐項莊，叫他入內祝酒，然後以軍中無樂為理由，請以劍舞，伺機擊殺劉邦，項莊遂依計行事。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

題號

答案重點

2. (b) 楚方數次挑戰的原因：
(續)

- (1) 項王(項羽)不欲天下百姓受苦，欲挑戰漢王(劉邦)，決一勝負。
- (2) 由於漢王只願鬥智，不肯與項王單打獨鬥，項王遂命壯士強行向漢軍挑戰，然漢王部下樓煩連續射殺楚方挑戰的三個壯士。
- (3) 項王見所挑戰的壯士被射殺，於是親自披甲挑戰，叱退樓煩。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

6分

評分準則：

上品：5-6分	析述詳審。
中品：3-4分	析述簡略。
下品：1-2分	析述不足。

項莊舞劍和楚方挑戰二事，在情節上，何者較為緊湊：

考生宜比較二事情節，並就何者情節較為緊湊抒發己見，言之成理，閱卷員即可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	論點清晰，闡釋詳審。
中品：2分	論點清晰，闡釋簡略。
下品：1分	有論點，闡釋不足。

(c) 填表：

(i) 「開闢乾坤雙白璧」

1分

(ii) 慨歎項王接受漢王獻禮，輕易放走漢王，致使其勢力坐大。

3分

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

評分準則：

上品：3分	論點清晰，闡釋詳審。
中品：2分	論點清晰，闡釋簡略。
下品：1分	有論點，闡釋不足。

題號	答案重點	分數
2. (續)	(c) (iii) 「玉斗聲中霸業空」 (iv) 慨歎項王不從亞父之計，以致不能成就霸業。 如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。	1分 3分
評分準則：		
上品：3分 論點清晰，闡釋詳審。		
中品：2分 論點清晰，闡釋簡略。		
下品：1分 有論點，闡釋不足。		
		(30分)

題號

答案重點

3. (a) 《過故人莊》與《秋思》【撥不斷】二篇描寫眼前景物相近之處：

	《過故人莊》	《雙調·夜行船·秋思》
1. 綠樹	綠樹村邊合	綠樹偏宜屋角遮
2. 青山	青山郭外斜	青山正補牆頭缺

6分

評分準則：

上品：5-6分	例子準確，析述詳審。
中品：3-4分	例子準確，析述簡略。
下品：1-2分	例子不足，析述籠統。

《秋思》【離亭宴煞】反映作者對秋天的喜愛的內容：
愛秋來時那些：和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。
想人生有限杯，渾幾箇重陽節？

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

- (b) 《過故人莊》、《月下獨酌》(其一)與《登高》三篇借酒表達的情懷：

《過故人莊》：

詩人與友人把酒共話桑麻，心情舒暢，表現出熱愛田園生活，一派怡然自得之情。

《月下獨酌》(其一)：

詩人花間獨飲，無人親近，孤單寂寞，於是忽發奇想，與月、影共酌。然而月不解飲，影徒隨身，仍歸孤獨，表現出詩人懷才不遇的寂寞和孤傲，也表現了他及時行樂，灑脫不羈之情。

《登高》：

作者登高望遠，觸景傷情，勾起飄泊異鄉之苦。詩人白髮日多，因病斷酒，倍感潦倒悲傷。

9分

評分準則：

上品：7-9分	析述詳審。
中品：4-6分	析述簡略。
下品：1-3分	析述不足。

題號	答案重點	最高分數
----	------	------

3. (b) 最感人的一首詩：
(續)

考生宜就三詩感人之處略作比較，並取最感人的一首詩歌作出分析，言之成理，閱卷員即可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

(c) 以《登高》一詩說明七言律詩的格律特點：

句式	全詩共八句； 每句七字。	(1) (1)
用韻	一韻到底； 以平聲押韻； 偶句用韻； 第一句可押可不押。《登高》第一句押韻。	(1) (1) (1) (1)
平仄	每句的平仄有嚴格規定，每聯上句與下句的字要求平仄相對。	(1)
對仗	頷聯（第三、四句）和頸聯（第五、六句）必須對偶； 本詩四聯全對。	(1) (1)

以上各項，須各附例子說明。

9分

(30分)

題號

答案重點

4. (a) 鄭、張二文中「美麗的錯誤」的含意：

鄭愁予「美麗的錯誤」：「美麗」是指女子在寂寞中盼望「歸人」回來，匆匆過客的「我」騎著馬來了，這蹄聲是美麗的盼望，因為女子以為來者是「歸人」。然而，「我不是歸人，是個過客……」，內心美麗的憧憬被打破，這就是「錯誤」的所在了。女子由期待到盼望落空，前後情景的逆轉，造成了這個「美麗的錯誤」。

張曉風「美麗的錯誤」：「美麗」是指美麗的故事情節及文學作品。中國不少的文學作品都是從一點點刻意安排的小錯誤作開端，然後逐漸進入跌宕起伏的情節，引發出歌哭交感的故事。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

9分

評分準則：

上品：7-9分	析述詳審。
中品：4-6分	析述簡略。
下品：1-3分	析述不足。

是否同意張曉風在文中對「美麗的錯誤」的觀點：

如考生言之成理，持之有故，閱卷員即可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

(b) (i) 聞一多《死水》如何運用「以美寫醜」的寫作手法表達主題：

聞一多用以美寫醜的手法描寫死水，對比強烈，寫得死水越美，便越顯其醜，突出作者對死水的絕望和厭惡之情+舉例說明

6分

評分準則：

上品：5-6分	析述詳審。
中品：3-4分	析述簡略。
下品：1-2分	析述不足。

題號

答案重點

4. (b) (ii) 張曉風以《紅樓夢》為例說明：
(續)

中國文學作品或故事情節總是從一件小小的錯誤作開端。+
《紅樓夢》例子說明

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

- (c) 「三美」的內容：
「音樂美」：音尺／音節、平仄、韻腳
「繪畫美」：詞藻修飾
「建築美」：節的勻稱、句的均齊

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

《錯誤》一詩是否具備這三種美：

如考生言之成理，持之有故，閱卷員即可給分。

6分

評分準則：

上品：5-6分	論點精確，析述詳審。
中品：3-4分	論點清楚，析述簡略。
下品：1-2分	有論點，析述不足。

(30分)

題號

答案重點

5. (a) 《碗》與《命運》兩篇小說的敘事觀點：《碗》的敘事觀點：

各段輪流轉換葉蓁蓁和余美麗以第一人稱「我」敘事。

2分

《命運》的敘事觀點：

作者以第三人稱手法敘事。

1分

第一人稱敘事的好處：

猶如「我」直接向讀者訴說所見所聞，真切自然，令讀者有親歷其境之感。輪流轉換葉蓁蓁和余美麗以「我」敘事，便於表達二人所思所感。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

3分

第三人稱敘事的好處：

敘事的範圍廣闊，不受時空的限制，比較自由靈活，便於塑造三位女主角的形象和表達的主題。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

3分

評分準則：

上品：5-6分	析述詳審。
中品：3-4分	析述簡略。
下品：1-2分	析述不足。

(b) 葉蓁蓁外表的特點：

葉蓁蓁經常穿著一條那種許多人都穿的藍色牛仔褲，一件幾種顏色混在一起的小格子襯衫，頭髮亂蓬蓬地，好像一堆稻草，手臂曬得很黑。

3分

從葉蓁蓁外表的特點反映其個性：

葉蓁蓁為人不修邊幅，不重儀容，對衣著有獨特的偏好，反映她我行我素、嚮往無拘無束的個性。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

3分

評分準則：

上品：5-6分	析述詳審。
中品：3-4分	析述簡略。
下品：1-2分	析述不足。

題號

答案重點

5. (b) 從家庭和事業取捨分析儀的女性形象的轉變：
(續)

1. 儀本來是一名傳統的女性，重視家庭，婚後依靠丈夫，放棄個人事業。 + 說明
2. 儀因丈夫有婚外情，導致婚姻破裂，被迫重投工作，她明白到不能依靠男人過活，嘗試建立自己的事業，靠自己雙手謀生。
+ 說明

6分

評分準則：

上品：5-6分	舉例恰當，析述詳審。
中品：3-4分	略舉例證，析述簡略。
下品：1-2分	略舉例證，析述不足。

(c) 「雲層」的象徵意義：

「雲層」象徵葉蓁蓁喜愛親近自然，享受無拘無束的生活，心情輕快。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

「玫瑰」的象徵意義：

「玫瑰」在辦公室盛開，象徵瑤擁有個人事業和美好燦爛的人生。
／象徵瑤享受孤芳自賞，雖然她沒有家庭，只有事業，亦不介懷。

如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

欣賞哪一篇結語的象徵手法：

考生可先就二篇結論的象徵手法作出比較，後下己見，或直接就所欣賞的一篇結語，發抒己見，言之成理，閱卷員即可給分。

3分

評分準則：

上品：3分	析述詳審。
中品：2分	析述簡略。
下品：1分	析述不足。

(30分)