

PP-DSE
中國文學

卷一甲部

香港考試及評核局
香港中學文憑考試

練習卷
中國文學 試卷一
文學創作

三小時完卷

考生須知

- (一) 本試卷共分甲、乙兩部：甲部文章寫作，乙部片段寫作。
- (二) 甲部文章寫作，在答題簿內作答；乙部片段寫作，在試題答題簿內作答。**甲部答題簿與乙部試題答題簿須分別繳交。**
- (三) 甲、乙兩部作答次序不拘，考生宜適當分配答卷時間。
- (四) 甲部文章寫作，考生必須依據題意使用試題所指定之名稱，倘文中需用姓名而試題又未有提供者，必須選用以下名字，姓氏則可自由搭配：

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

考生如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

©香港考試及評核局 保留版權
Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2012

考試結束前不可
將試卷攜離試場

甲部 文章寫作

下列兩題，任擇其一，作文一篇。**文體不限，但不可寫成詩歌**。白話、文言不拘，字數不限。

1. 繁華都市中的荒涼
2. 再見！我的遊樂場

乙部 片段寫作

見另外派發之試題答題簿。

PP-DSE
中國文學

卷一乙部

香港考試及評核局

香港中學文憑考試

練習卷
中國文學 試卷一
乙部 片段寫作
試題答題簿

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號及貼上電腦條碼。
- (二) 本部各題均須作答。
- (三) 答案須寫在本試題答題簿中預留的空位內，不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (四) 超逾字數上限的內容一概不予評分。
- (五) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (六) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

StudentBounty.com

PP-DSE
中國文學

卷二

香 港 考 試 及 評 核 局
香 港 中 學 文 憑 考 試

練習卷
中國文學 試卷二
文學賞析

三小時完卷

考生須知

- (一) 本試卷共五題，**任答三題**完卷，各題分數相同。
- (二) 答案應寫在答題簿內，**每題(非指分題)必須另起新頁作答**。
- (三) 本試卷所引作品或經修改，以配合設題需要。

©香港考試及評核局 保留版權
Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2012

考試結束前不可
將試卷攜離試場

1. 試據《庖丁解牛》及下引作品，回答以下各問：

甲 顏回^①曰：「回益矣。」仲尼曰：「何謂也？」曰：「回忘禮樂矣。」
 曰：「可矣，猶未也。」他日，復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」
 曰：「回忘仁義矣。」曰：「可矣，猶未也。」他日，復見，曰：「回益矣。」
 曰：「何謂也？」曰：「回坐忘矣。」仲尼蹴然曰：「何謂坐忘？」
 顏回曰：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」
 仲尼曰：「同則無好也，化則無常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。」

《莊子·大宗師》（節錄）

【註釋】 ① 顏回：孔子的學生。

乙 扁鵲^①見蔡桓公^②，立有間，扁鵲曰：「君有疾在腠理^③，不治將恐深。」桓侯曰：「寡人無。」扁鵲出，桓侯曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓侯**不應**。扁鵲出，桓侯又**不悅**。居十日，扁鵲復見曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓侯又**不應**。扁鵲出，桓侯又**不悅**。居十日，扁鵲望桓侯而還走。桓侯故使人問之，扁鵲曰：「疾在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，鍼石之所及也；在腸胃，火齊之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也。今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣，桓侯遂死。故良醫之治病也，攻之於腠理，此皆爭之於小者也。夫事之禍福亦有腠理之地，故曰：「聖人蚤^④從事焉。」

《韓非子·喻老》（節錄）

【註釋】 ① 扁鵲：古時名醫。
 ② 蔡桓公：即下文的桓侯。
 ③ 腠理：皮膚的紋理和皮下肌肉之間的空隙。
 ④ 蚤：通「早」。

(a) 試根據《庖丁解牛》及引文甲完成下表：(9分)

事件	經歷的階段
庖丁解牛	第一階段：開始宰牛時，所見不過是一頭牛。
	第二階段：_____ (i)
	第三階段：_____ (ii)
顏回之「忘」	第一階段：忘掉了禮樂。
	第二階段：_____ (iii)
	第三階段：_____ (iv)

- (b) 《庖丁解牛》所記良庖、族庖和庖丁的用刀之道分別是什麼？你認為庖丁的用刀之道在現實生活中可以比擬哪種處事的態度？抒己見。(3分)
- (c) 試據《韓非子·喻老》(節錄)分析蔡桓公為何對扁鵲的言論「不應」、「不悅」？(6分)
- (d) 先秦哲理散文多用對話說理，對話說理有什麼好處？試以本題所涉篇章舉例說明。(6分)

2. 試據司馬遷《鴻門會》及下引作品，回答以下各問：

甲 楚漢久相持未決，丁壯苦軍旅，老弱疲轉漕。項王謂漢王曰：「天下匈匈數歲者，徒以吾兩人耳，願與漢王**挑戰**決雌雄，毋徒苦天下之民父子為也。」漢王笑謝曰：「吾寧鬥智，不能鬥力。」項王令壯士出**挑戰**。漢有善騎射者樓煩，楚**挑戰**三合，樓煩輒射殺之。項王大怒，乃自披甲持戟**挑戰**。樓煩欲射之，項王瞋目叱之，樓煩目不敢視，手不敢發，遂走還入壁，不敢復出。漢王使人間問之，乃項王也。漢王大驚。於是項王乃即漢王相與臨廣武間而語。漢王數之^①，項王怒，欲一戰。漢王不聽，項王伏弩射中漢王。漢王傷，走入成皋^②。

司馬遷《史記·項羽本紀》(節錄)

【註釋】 ① 數之：列舉項王的不是。

② 成皋：地名。

乙 項王高宴鴻門北，風雲奔走天為黑。椎牛刺豹酒三行，談笑戈矛生頃刻。豈知天命非人謀，玉玦三提事何益。興亡漢楚兩干將，開闢乾坤雙白壁。喑鳴謾說萬人敵，隆準天人竟誰識。玉斗聲中霸業空，烏江江水還流東。

周權《鴻門宴》

- (a) 試據《鴻門會》一文，就項羽和劉邦的性格，各舉兩個特點詳加析述。(10分)
- (b) 《鴻門會》中項莊舞劍和引文甲中楚方數次挑戰的原因分別是什麼？(3分、6分)司馬遷所記項莊舞劍和楚方挑戰二事，在情節上，何者較為緊湊？試抒己見。(3分)
- (c) 試根據下表示例完成表中各項：(8分)

司馬遷《鴻門會》內容	周權《鴻門宴》相關的一句詩	周權對事件的評價
例子： 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。	例子： 玉玦三提事何益	例子： 范增三舉玉玦示意殺劉邦，然項王心意動搖，始終不忍置劉邦於死地。慨嘆范計終不得成。
(漢王)曰：「我持白璧一雙，欲獻項王。……公為我獻之。」……項王則受璧，置之坐上。	_____ (i) _____	_____ (ii) _____
亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，……	_____ (iii) _____	_____ (iv) _____

3. 試據杜甫《登高》、馬致遠《雙調·夜行船·秋思》及下引作品，回答以問：

甲 故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。
開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

孟浩然《過故人莊》

乙 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影^①，行樂須及春。
我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。
永結無情遊，相期邈雲漢^②。

李白《月下獨酌》（其一）

- 【註釋】 ① 月將影：月和影。
② 雲漢：銀河。

- (a) 試據《過故人莊》與《雙調·夜行船·秋思》【撥不斷】「利名竭，……更那堪竹籬茅舍」，析述二篇描寫眼前景物相近之處。(6分)又在《雙調·夜行船·秋思》【離亭宴煞】「蛩吟罷一覺纔寧貼，……道東籬醉了也」中，哪些內容反映作者對秋天的喜愛？(3分)
- (b) 《過故人莊》、《月下獨酌》(其一)與《登高》皆提及酒，並藉以表達個人情懷，試分別加以析述。(9分)以上三詩，你認為哪一首最為感人？試抒己見。(3分)
- (c) 試以《登高》為例，說明七言律詩的格律特點。(9分)

4. 試據聞一多《死水》、鄭愁予《錯誤》及下引作品，回答以下各問：

在中國，錯誤不見得是一件壞事，詩人愁予有首詩，題目就叫《錯誤》，末段那句「達達的馬蹄是美麗的錯誤」四十年來像一枝名笛，不知被多少嘴唇嗚然吹響。

《三國志》裏記載周瑜雅擅音律，即使酒後也仍然輕易可以辨出樂工的錯誤。當時民間有首歌謠唱道：「曲有誤，周郎顧。」後世詩人多事，故意翻寫了兩句：「欲使周郎顧，時時誤拂絃。」真是無限機趣。詩中描述彈琴的女孩因貪看周郎的眉目，故意多彈錯幾個音，害他頻頻回首，風流俊賞的周郎哪裏料到自己竟中了彈琴素手甜蜜的機關。

在中國，故事裏的錯誤也彷彿是那彈琴女子在略施巧計，是善意而美麗的——想想如果不錯它幾個音，又焉能賺得你的回眸呢？錯誤，對中國故事而言有時幾乎成為必須了。如果你看到《花田錯》、《風箏誤》或《誤入桃源》這樣的戲目不要覺得古怪，如果不錯它一錯，哪來的故事呢！……

我們先來說《紅樓夢》吧，女媧煉石補天，偏偏煉了三萬六千五百零一塊。本來三萬六千五百是個完整的數目，非常精準正確，可以剛剛補好殘天。女媧既是神明，她心裏其實是雪亮的，但她存心要讓一向正確的自己錯它一次，要把一向精明的手段錯它一點。「正確」，只應是對工作的要求，「錯誤」，才是她樂於留給自己的一道難題，她要看看那塊多餘的石頭，究竟會怎麼樣往返人世，出入虛實，並且歷經情劫。……

整一部《紅樓夢》，原來恰恰只是數學上三萬六千五百分之一的差誤而滑移出來的軌跡，並且逐步演化出一串荒唐幽渺的情節。世上的錯誤往往不美麗，而美麗又每每不錯誤，唯獨運氣好碰上「**美麗的錯誤**」才可以生發出歌哭交感的故事。……

中國的故事總是從一件小小的錯誤開端，諸如多煉了一塊石頭，失手打了一件琉璃盞，太早揭開罈子上有法力的封口（關公因此早產，並且終生有一張胎兒似的紅臉）。不是叛逆，是可以諒解的小過小犯，是失手，是大意，是一時興起或一時失察，「叛逆」太強烈，那不是中國方式。中國故事只有「錯」，而「錯」這個字既是「錯誤」之錯也是「交錯」之錯，交錯不是什麼嚴重的事，只是兩人或兩事交互的作用——在人與人的盤根錯節間就算是錯也不怎麼樣。……

錯有錯着，生命和人世在其嚴厲的大制約和慘烈的大叛逆之外，也何妨採中國式的小差錯小謬誤或小小的不精確。讓岔路可以是另一條大路的起點，容錯誤是中國式故事裏急轉直下的美麗情節。

張曉風《錯誤——中國故事常見的開端》（節錄）

- (a) 鄭愁予《錯誤》及張曉風《錯誤——中國故事常見的開端》（節錄）提及「美麗的錯誤」，各有什麼含意？試加析述。(9分)你是否同意張曉風在文中對「美麗的錯誤」的觀點？試抒己見。(3分)
- (b) (i) 聞一多《死水》如何運用「以美寫醜」的寫作手法表達主題？(6分)
(ii) 張曉風《錯誤——中國故事常見的開端》（節錄）如何運用舉例說明的寫作手法表達主題？試就篇中所舉《紅樓夢》的例子扼要說明。(3分)
- (c) 聞一多主張新詩須具「音樂美」、「繪畫美」和「建築美」，這「三美」的內容是什麼？(3分)你認為鄭愁予《錯誤》一詩是否具備這三種美？試加闡釋。(6分)

5. 試據西西《碗》及下引作品，回答以下各問：

舊同學相聚，每一個人都有說不完的話題。

儀中學畢業，工作一年多，隨即找到她的白馬王子。丈夫職高薪厚，她便辭掉工作，安心做幸福少奶！

「女孩子要在家裏享福，不用跑到外面受風吹雨打！」她主張女人總要嫁個好夫婿，下半生無憂愁。

菁結婚七年，有一對可愛兒女，卻是家庭事業兩兼顧的職業女性。

「現代女性在事業上要與人爭長論短，回家又要做賢妻良母，不能稍露疲態，二十四小時，分分鐘容光煥發，誰說女人不是真正的強者？」她的幹勁十足，清晨披上戰衣上班，傍晚又是一家之煮，寶貝們的補習老師，眾人都佩服她有三頭六臂。

瑤是單身一族，嚮往自由生活。在官場打滾多年，練得銅皮鐵骨，刀槍不入。閒來背起行囊，浪跡天涯，在山脈的盡頭，海洋的方向，她願是貪看風景的旅客，用不着嘗遍每一站的刻骨銘心。每逢佳節，一家團聚的日子，她卻害怕夢醒茶冷剩得長廊空響的瑟音。

筵席散去，各人返回自己的夢工場，繼續戲劇人生。幕升起時的風雲叱吒，戲散後的空席，幕拉合之後再展開時又是另一番際會。

儀走在街上，一輛房車從身邊駛過，一個熟悉的面龐呈現眼前，司機旁坐着一個年輕俏女郎。

堅近來應酬多，很少回家吃飯。這天晚上，他拖着疲倦的身軀回來，沐浴更衣，儀卻在他恤衫領上發現淡淡的紅唇印。要裝聾扮啞繼續享用附屬卡帶來的優惠？還是要揭破臉皮冒險奪回枕邊人？儀整夜輾轉難眠。

在中區政府合署的會議室內，瑤正負責一項文員甄選面試。一個穿著合時的女子叩門進入，四目相投下，雙方都感到詫異。晚上，瑤致電向老同學細問因由。

「我本選擇啞忍，誰知破鏡難圓，新歡很寵，舊愛自然被棄。還是要靠自己雙手謀生計，男人都是靠不住！」儀欲哭無淚地申訴着。

瑤睡前有看報的習慣，眼前一則小標題上寫着：「行政女強人精神壓力大，服食過量安眠藥送院救治。」

醫院內，菁臥牀休息。「俊失業多月，心情暴躁，健康又出現問題；我的公司醞釀裁員大風暴，每晚都靠安眠藥始能入睡，昨天晚上吃多幾粒，惹來洗胃的痛苦。」菁告訴老朋友們。

返回辦事處，瑤看見桌上一束香檳玫瑰在陽光下發出光芒。

吳佩芳《命運》

- (a) 試分述《碗》與《命運》兩篇小說的敘事觀點。(3分)這兩種敘事觀，有什麼好處？試加以說明。(6分)
- (b) 在小說《碗》中，葉蓁蓁的外表有什麼特點？從中反映她的個性是怎樣的？(6分)又試據《命運》一篇，從家庭和事業的取捨分析作者如何刻畫儀的女性形象的轉變。(6分)
- (c) 以下是《碗》與《命運》二篇的結語：

「我仰望樹，仰望天空，我看見了沒有翅膀但會飛翔的雲層。」（《碗》）

「返回辦事處，瑤看見桌上一束香檳玫瑰在陽光下發出光芒。」（《命運》）

二篇中，「雲層」和「玫瑰」各有何象徵意義？(6分)你欣賞哪一篇結語所用的象徵手法？試抒己見。(3分)

— 試 卷 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試練習卷》內列明。

鳴謝

本專輯的樣本試題曾引用下列刊物的資料：

九歌出版社有限公司

張曉風〈錯誤——中國故事常見的開端〉見
《新世紀散文家：張曉風精選集》

獲益出版專業有限公司

吳佩芳〈命運〉見
《做臉》——華文微型小說集

專輯內樣本試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。