

2016年香港中學文憑考試 中國語文科試卷三
聆聽及綜合能力考核 樣本試卷錄音稿
(修訂版)

- 背景 現任香城市議員陳惠心博士就讀杏壇中學時，曾擔任中國文化青年大使。今天，陳博士應李老師之邀請，返回母校宣傳「中國文化青年大使計畫」。演講完畢，有意報名參加這個計畫的中五同學章知行向陳惠心請教，李老師亦從旁給予意見。以下是他們的對話：
- 李老師： 惠心，剛才的演講真精彩，同學們得益不淺。知行，你是不是希望向師姐請教如何寫自薦信？
- 章知行： 惠心師姐，我是中五乙班的章知行，我想參加這一屆青年文化大使計畫。剛才你曾提到寫自薦信必須做到「知己知彼」，怎樣才說得上是「知己知彼」呢？
- 陳惠心： 簡單地說，「知己」就是認識自己的長處，而「知彼」就是瞭解評選委員會的要求。只有「知己知彼」才能說服評選委員，讓他們認同你有能力擔任中國文化青年大使。
- 李老師： 知行，知己知彼，才可以百戰百勝。
- 陳惠心： 對，知行，你有統籌活動的經驗嗎？
- 章知行： 唔……去年，我負責統籌話劇〈廣場〉的演出，由於這是劇團破天荒演出政治劇，演出前我們還害怕同學不懂欣賞，直到落幕的一刻，我們聽到同學的掌聲，排練的辛勞和演出的緊張全部一掃而空，至今難忘。
- 陳惠心： 哪你有什麼得着？
- 章知行： 我明白到一齣話劇是否成功跟劇種、劇目無必然關係，只要作品能讓觀眾產生共鳴，就是成功的話劇。
- 陳惠心： 怎樣才能引發觀眾的共鳴？
- 章知行： 以崑曲為例，崑曲有六百年歷史，但是由於表現的形式遠離群眾而逐漸被遺忘。數年前，有人以現代版的〈牡丹亭〉重新推廣崑曲。他們保留才子佳人故事、優美的唱詞、精湛的唱做功架和簡潔的音樂，還刪減與時代脫節的枝節。
- 陳惠心： 傳統版本的〈牡丹亭〉確是膾炙人口，家傳戶曉。可是，只要減省了內容就可以吸引觀眾嗎？

- 章知行：那又不是。他們還有策略地以大學生作推廣對象，因為不少大學生會受西方藝術薰陶，也較容易接受新事物。在保留傳統技藝之外，他們還輔以西方藝術，所以現代版〈牡丹亭〉在不同的大學演出的時候，成功吸引不少年輕人入場。因此，只要創作能緊貼時代脈搏，就能夠引發共鳴。
- 陳惠心：難怪李老師那麼讚許你！知行，你可以循這個思路想想自己有什麼條件可勝任文化大使。聽說你修讀文學，會作詩，還會拉二胡、彈古琴呢。古琴可是小眾喜歡的藝術，你為什麼學習古琴呢？
- 章知行：有次受了委屈後，我一個人獨自在家，忽然聽到收音機傳來幽幽的琴聲，我的心被音樂吸引着，由最初的涓涓細流，到後來變得波濤洶湧，到最後一片開朗，當時鬱悶的心情被洗滌淨盡。後來，教我古琴的唐老師告訴我，這曲就叫〈流水〉。
- 陳惠心：雖然沒有聽過這一曲，但是聽見你的描述，可見音樂真的能感動人心。
- 李老師：西方人認為音樂是人類的共通語言，可打破語言和文化的隔閡；中國人則更進一步強調音樂的教化作用。
- 章知行：對呀！老師，有報道說日本指揮家小澤征爾曾被〈二泉映月〉感動得落淚。
- 陳惠心：江蘇無錫街頭藝人阿炳拉奏的〈二泉映月〉，纏綿婉轉，真是十分動人。阿炳是個瞎子，靠在街頭拉二胡賣唱為生，據說這曲訴說了他坎坷的一生。儘管生活艱苦，可是他仍然充滿希望，表現出人性的光輝。所以〈二泉映月〉和熱鬧哄哄的〈春江花月夜〉雖然同樣具備音樂美，但前者更有深度。
- 章知行：唐老師說這就是「清」、「俗」之別。彈古琴要「清」，「清」才能修養心性。
- 李老師：一般人只懂欣賞「器物」層面，例如音樂的旋律，但唐老師卻強調音樂的「精神」層面，如古琴的意境。知行，你知道旋律和意境的關係嗎？
- 章知行：老師，兩者的關係就像「端午節吃糉」和「崇敬屈原之情」的關係。唐老師還說彈琴除音樂美外，還能夠導人向善，提升人的精神境界。這就是中國文化的「樂教」，是一種「情感教育」。
- 李老師：唐老師的見解真令人佩服。
- 陳惠心：知行，據你所知，哪些琴曲最能夠表現一個人的情操呢？

章知行：我學的曲目不多，其中能體會的有〈歸去來辭〉，琴師可以自彈自唱「涉以成趣，門雖設而常關」，借陶淵明歸隱之故事以明志；或者在贈別詩〈陽關三疊〉：「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人」，借王維〈渭城曲〉送別友人一事寄託臨別依依之情；或者彈奏〈梅花三弄〉，借梅花不懼冰雪，以凸顯君子志向高潔，不怕困難。無論是「敘事」或「詠物」、「言志」還是「抒情」，學琴者浸淫其中，自然能夠陶冶性情，變化氣質。

李老師：知行，你對中國文化的認識那麼透徹，必定明白怎樣在自薦信中說明個人的優點。

章知行：老師，我對中國文化的理解還很淺薄，還需要老師多加教誨。

陳惠心：你也不用這麼謙虛。我對中國文化的認識也是點點滴滴從老師的課堂中累積。我還記得當年李老師教授《出師表》，深入分析儒家的「忠」，提醒我們不要人云亦云，以為儒家強調忠君，他指出儒家忠的是以民為本的君主，如果君主不仁，臣子可不要「愚忠」；李老師更引述社會時事為例，令抽象的道理更為具體生動，由此可見他的教學具體而精微。

李老師：惠心，當年你好學求真的精神才令我印象深刻。

章知行：老師，師姐，不用互給對方高帽了，正是「名師出高徒」！

陳惠心：知行，這句話真是說得巧，說話還有弦外之音，果然是「名師出高徒」。

李老師：哈哈，惠心，不要笑我「賣花讚花香」，知行的確是冰雪聰明。

章知行：李老師，你太誇獎了。師姐，剛才張老師找我，可否等我1分鐘，回來後再向你請教？

陳惠心：沒問題，我在這裏等你。

播放音樂1分鐘

章知行：老師、師姐，對不起，要你們等候。

陳惠心：沒關係，我和老師有說不完的話呢！知行，你還有什麼問題？

章知行：師姐，你當年是怎樣向評選委員會介紹自己？

- 陳惠心：當年我修讀中國文學，對中國文化有一定的認識，而性格也較隨和，與人溝通，所以我就在自薦信中強調這兩點。這樣便可以向評選委員會說明我有能力勝任文化大使的工作。
- 章知行：我是否應在自薦信內詳列個人以往所得的獎項和履歷？
- 陳惠心：知行，自薦信不同履歷表，你不能夠只重新抄寫一次履歷，你應該向委員會解釋你有什麼條件可以勝任中國文化青年大使。
- 章知行：那麼是否履歷上有的東西便不須再提及？
- 陳惠心：那又不是，履歷正可用作說明個人具備合適條件的佐證。其次，你要想一想評選委員希望挑選具備哪兩種才能的人當大使，千萬不要寫下一些與此無關的東西。就你給我看的履歷表來說，當中有不少地方可加以發揮：譬如你可就個人對中樂或詩詞的體會說明自己對中國文化精神有相當的認識；而有關統籌話劇團的演出或擔任英語大使的經驗，也可以作為說明個人具備處事能力的佐證。此外，創意比賽和參與馬拉松所得的獎項，也足以說明你個人的長處。
- 章知行：對，我應當善用有關的履歷具體說明自己可勝任文化大使的兩項條件。
- 李老師：知己知彼，才可以百戰百勝。
- 陳惠心：知行，還有其他問題嗎？
- 章知行：師姐，我正在構思一個推廣中國文化的活動，希望師姐可以指導。中國文化博大精深，我感到千頭萬緒，不知如何入手，你是如何定下活動要宣揚的信息？
- 陳惠心：我是受到李老師的一番說話啟發。李老師常說「中國文化是活的文化」，是李老師讓我認識到中國人的生活模式或許會隨時代改變，可是對「忠孝節義」等傳統文化精神的重視卻沒有因時代而改變。加上當年香城廉政公署剛成立，青年人普遍要求政治和公眾人物廉潔自持，所以我因應當時的社會氣氛，設計了一個名叫「是非黑白」的攤位遊戲，向同學宣揚「忠貞廉潔」的精神。當年我跟委員會說：時下青年人的閱讀風氣很盛，對「廉潔」的意識亦有所提高，應可根據「忠貞」的觀念，判斷古今人物的忠奸。這活動既能提倡「忠貞廉潔」的精神，亦能宣揚儒家對個人操守的要求。
- 章知行：看來我要找個對我們社會仍然有價值的傳統精神，想一想有什麼活動可以宣揚這個信息。除此之外，要把推廣活動的細節寫下來嗎？
- 陳惠心：自薦信的重點不在於活動的具體安排，應該向委員會說明你建議的活動有什麼意義，和這個活動為什麼可以吸引同學參觀，以達致推廣中國文化這個目標。

章知行： 師姐，若果不是你的提點，我會寫成一份建議書呢！

陳惠心： 知行，舉辦推廣活動也要了解年青人的性向，你對時下青年人有什麼認識？

章知行： 現今的青年人比較自我，喜歡表現自己，和希望得到別人的認同。

陳惠心： 他們又有什麼興趣？

章知行： 他們的興趣多樣化，有些埋首玩電子遊戲，或者追看劇集；有些喜歡唱歌跳舞；有些喜歡上網和朋友交流或報告自己的所見所聞；遇到有趣或者不公義的事情，他們會在互聯網上起哄。

陳惠心： 知行，看來你對時下的年青人十分了解。

李老師： 惠心，在說明推廣活動方面，還有什麼事情要注意的呢？

陳惠心： 知行，只要簡單扼要說明活動的內容和形式便可以，不要在枝節糾纏，最重要的還是說明活動的意義，和因應年青人的特性和社會環境，向委員會說明你舉辦活動的理由，讓評選委員會相信這個活動可有效推廣中國文化。

章知行： 惠心師姐，多謝你的提點。李老師，我還應該注意什麼呢？

李老師： 知行，自薦信宜先交代參加計畫的原因，然後說明自己的優點和提出建議。還有行文須注意語調，切忌上下不分，語言冗贅；用語要不卑不亢，行文以扼要精簡為佳，篇幅不宜過長，把話說清楚便可以了。還有一點，剛才你和師姐的談話內容，如果合用，也可以用來說明你可勝任文化大使呢！

陳惠心： 李老師真細心。知行，祝你馬到功成。

章知行： 多謝老師，多謝師姐。