

PP-DSE
中國語文

卷一
考材

StudentBounty.com

香港考試及評核局
香港中學文憑考試

練習卷
中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

段落

- (1) 華安上小學第一天，我和他手牽着手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。九月初，家家戶戶院子裏的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子，枝桠因為負重而沉沉下垂，越出了樹籬，勾到過路行人的頭髮。很多很多的孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裏，怯怯的眼神，打量着周遭。他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啓。
- (2) 鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裏，我無比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背着一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。我看着他瘦小的背影消失在門裏。
- (3) 十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。他在長長的行列裏，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。
- (4) 現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立着一隻郵筒。
- (5) **我慢慢地、慢慢地瞭解到**，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看着他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。**我慢慢地、慢慢地意識到**，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。
- (6) 博士學位讀完之後，我回台灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。卸下行李之後，他爬回車內，準備回去，明明啓動了引擎，卻又搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」我看着他的小貨車小心地倒車，然後嘖嘖駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裏，一口皮箱旁。
- (7) 每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推着他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回台北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看着輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。我總是在暮色沉沉中奔向機場。
- (8) 火葬場的爐門前，棺木是一隻巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。
- (9) **我慢慢地、慢慢地瞭解到**，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看着他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

龍應台《目送》

第二篇

段落

- (1) 我離開歐洲的時候，安德烈十四歲。當我結束台北市政府的工作，重新有時間過日子的時候，他已經是一個十八歲的青年，一百八十四公分高，有了駕照，可以進出酒吧，是高校學生了。臉上早沒有了可愛的「嬰兒肥」，線條稜角分明，眼神寧靜深沉，透着一種獨立的距離，手裏拿着紅酒杯，坐在桌子的那一端，有一點「冷」地看着你。
- (2) 我極不適應——我可愛的安安，哪裏去了？那個讓我擁抱、讓我親吻、讓我牽手、讓我牽腸掛肚、頭髮有點汗味的小男孩，哪裏去了？我走近他，他退後；我要跟他談天，他說，談什麼？我企求地追問，他說，我不是你可愛的安安了，我是我。我想和他說話，但是一開口，發現，即使他願意，我也不知說什麼好，因為，十八歲的兒子，已經是一個我不認識的人。他在想什麼？他怎麼看事情？他在乎什麼，不在乎什麼？他喜歡什麼討厭什麼，他為什麼這樣做那樣做，什麼使他尷尬什麼使他狂熱，我的價值觀和他的價值觀距離有多遠……我一無所知。
- (3) 他在德國，我在香港。電話上的對話，只能這樣：
你好嗎？
好啊。
學校如何？
沒問題。
……
- (4) 假期中會面時，他願意將所有的時間給他的朋友，和我對坐於晚餐桌時，卻默默無語，眼睛，盯着手機，手指，忙着傳訊。
- (5) 我知道他愛我，但是，愛，不等於喜歡，愛，不等於認識。愛，其實是很多不喜歡、不認識、不溝通的藉口。因為有愛，所以正常的溝通彷彿可以不必了。不，我不要掉進這個陷阱。我失去了小男孩安安沒有關係，但是我可以認識成熟的安德烈。我要認識這個人。
- (6) 我要認識這個十八歲的人。
- (7) 於是我問他，願不願意和我以通信的方式共同寫一個專欄。條件是，一旦答應，就絕不能半途而廢。他答應了。我還不敢相信，多次追問，真的嗎？你知道不是鬧着玩的，截稿期到了，天打雷劈都得寫的。我沒想到出書，也沒想到有沒有讀者，我只有一個念頭：透過這個方式，我或許可以進入一個十八歲的人的世界。
- (8) 因此，當讀者的信從世界各地湧入的時候，我確實嚇了一跳。有一天，在台北一家書店排隊付帳的時候，一個中年男人走過來跟我握手，用低沉的聲音說，「如果不是你的文章，我和我兒子會形同陌路，因為我們不知道怎麼和對方說話。」他的神情嚴肅，眼中有忍住的淚光。
- (9) 很多父母和他一樣，把文章影印給兒女讀，然後在晚餐桌上一家人打開話題。美國和加拿大的父母們來信，希望取得我們通信的英文版，以便他們在英語環境中長大的孩子們能與他們分享。那作兒女的，往往自己已是三四十歲的人了，跟父母無法溝通；雖然心中有愛，但是愛，凍結在經年累月的沉默裏，好像藏着一個**疼痛的傷口**，沒有**紗布**可綁。
- (10) 這麼多的信件，來自不同的年齡層，我才知道，多少父母和兒女同處一室卻無話可談，他們深愛彼此卻互不相識，他們嚮往接觸卻找不到橋樑，渴望表達卻沒有語言。我們的通信，彷彿黑夜海上的旗語，被其他漂流不安、尋找港灣的船隻看見了。

- (11) 寫作的過程，非常辛苦。安德烈和我說漢語，但是他不識中文。所以我們都要經過這幾道程序：
- (12) 一，安德烈以英文寫信給我。他最好的文字是德文，我最好的文字是中文，於是我們前各跨一步，半途相會——用英文。
- (13) 二，我將之譯成中文。在翻譯的過程中，必須和他透過越洋電話討論——我們溝通的語言是漢語：這個詞是什麼意思？為何用這個詞而不用那個詞？這個詞的德文是哪個？如果第二段放在最後，是不是主題更清楚？我有沒有誤會你的意思？中文的讀者可能無法理解你這一個論點，可否更詳細地解釋？
- (14) 三，我用英文寫回信，傳給安德烈看，以便他作答。
- (15) 四，我將我的英文信重新用中文寫一遍——只能重寫，不能翻譯，翻譯便壞。
- (16) 四道程序裏，我們有很多的討論和辯論。我常批評他文風草率，「不夠具體」，他常不耐我吹毛求疵，太重細節。在寫作的過程裏，我們人生哲學的差異被凸顯了：他把寫作當「玩」，我把寫作當「事」。我們的價值觀和生活態度，也出現對比：他有三分玩世不恭，二分黑色幽默，五分的認真；我有八分的認真，二分的知性懷疑。他對我嘲笑有加，我對他認真研究。
- (17) 認識一個十八歲的人，你得從頭學起。你得放空自己。
- (18) 專欄寫了足足三年，中間有多次的拖稿，但總算堅持到有始有終。寫信給他的年輕讀者有時會問他：「你怎麼可能跟自己的母親這樣溝通？怎麼可能？」安德烈就四兩撥千斤地回信，「老兄，因為要賺稿費。」
- (19) 我至今不知他當初為何會答應，心中也着實覺得不可思議他竟然真的寫了三年。我們是兩代人，中間隔個三十年。我們也是兩國人，中間隔個東西文化。我們原來也可能在他十八歲那年，就像水上浮萍一樣各自蕩開，從此天涯淡泊，但是我們做了不同的嘗試——我努力了，他也回報以同等的努力。我認識了人生裏第一個十八歲的人，他也第一次認識了自己的母親。
- (20) 日後的人生旅程，當然還是要漂萍離散——人生哪有恆長的廝守？但是三年的海上旗語，如星辰凝望，如月色滿懷，我還奢求什麼呢。

龍應台《認識一個十八歲的人》

第三篇

【背景】：漢初，儒者轅固生曾跟黃生爭論，商湯和周武王推翻君主取得政權是否正當。

清河王太傅轅固生者，齊人也。以治《詩》，孝景時為博士。與黃生爭論景帝前。黃生曰：「湯武①非受命②，乃弑也。」轅固生曰：「不然。夫桀紂虐亂，天下之心皆歸湯武，湯武與天下之心而誅桀紂，桀紂之民不為之使而歸湯武，湯武不得已而立，非受命為何？」黃生曰：「冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。何者，上下之分也。今桀紂雖失道，然君上也；湯武雖聖，臣下也。夫主有失行，臣下不能正言匡過以尊天子，反因過而誅之，代立，踐南面，非弑而何也？」轅固生曰：「必若所云，是高帝③代秦即天子之位，非邪？」於是景帝曰：「食肉不食馬肝④，不為不知味；言學者無言湯武受命，不為愚。」遂罷。是後學者莫敢明受命放殺者。

竇太后好《老子》書，召轅固生問《老子》書。固曰：「此是家人⑤言耳。」太后怒曰：「安得司空城旦書⑥乎？」乃使固入圈刺豕。景帝知太后怒而固直言無罪，乃假固利兵，下圈刺豕，正中其心，一刺，豕應手而倒。太后默然，無以復罪，罷之。居頃之，景帝以固為廉直，拜為清河王太傅。久之，病免。

司馬遷《史記·儒林列傳》（節錄）

【註釋】

- ① 湯武：湯即商湯，武即周武王。
- ② 受命：天命所歸。
- ③ 高帝：漢代開國君主劉邦。
- ④ 馬肝：古人認為馬肝有毒，食可致死。
- ⑤ 家人：奴僕。
- ⑥ 司空城旦書：指刑法律令。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試練習卷》內列明。

練習卷
中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現時稱「啟明」，而在傍晚出現時則稱「長庚」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 因為金星在傍晚出現，所以被稱為「啟明」。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 中國人發現金星的時間比西方還早。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

二、多項選擇題作答示例：

請判斷以下各項，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

因為金星在傍晚出現，所以又稱為：

- | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星 | A | B | C | D |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明 | | | | |
| D 長庚 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上

第一篇

1. 第一篇共有 9 個段落，按結構可分成六個部分。請在下表橫線上填寫該部分的大意。

部分	段落	大意
一	1-2	① 記敘華安上小學的情景，藉此凸顯： _____。(3 分)
二	3-4	② 記敘華安出國和候車的情景，藉此凸顯： _____。(3 分)
三	5	抒發作者對人生的體會和感悟。
四	6	③ 記敘父親送自己到大學的情景，藉此凸顯： _____。(3 分)
五	7-8	④ 記敘探望老病的父親及目送父親火葬的情景，藉此凸顯： _____。(3 分)
六	9	抒發作者對人生的體會和感悟。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 以下一則是分析第一篇文章結構的短文，部分內容未曾填寫。請在短文下方的分題橫線上填寫答案。

本文共有六個部分，文章結構嚴謹精巧，呼應綿密。首先，第 (a) 部分和第 (b) 部分呈現對比關係，第 (c) 部分和第 (d) 部分也呈現對比關係，而四個部分都同樣描寫了 (e) 的情景。其次，第三部分的文字在第六部分重複出現，但這兩部分對文章結構所起的作用卻不相同：第三部分用以 (f)，第六部分則用以總結全文。這兩部分的文字大體相同，無論在內容和形式方面，都起了 (g) 的作用，使結構更形緊密。

(a) _____ (1分)

(b) _____ (1分)

(c) _____ (1分)

(d) _____ (1分)

(e) _____ (2分)

(f) _____ (2分)

(g) _____ (2分)

3. 試概括第一篇的主旨。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上

4. 第一篇中，「背影」和「目送」兩詞均出現多次，哪一個用作篇名更貼合文意？試略加說明。(4分)

5. 「一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立着一隻郵筒。」

這段文字摘錄自第一篇第4段。下列哪段文字的意象和蘊含的情感，與這段文字描寫的最貼近？(2分)

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | 他在長長的行列裏，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。(第3段) | A | B | C | D |
| | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| B | 我看着他的小貨車小心地倒車，然後嘍嘍駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裏，一口皮箱旁。(第6段) | | | | |
| C | 護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看着輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。我總是在暮色沉沉中奔向機場。(第7段) | | | | |
| D | 雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開兩濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。(第8段) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 第一篇第 5 段和第 9 段中，作者多次說「我慢慢地、慢慢地」，在語言節奏和情感表達兩方面營造了什麼效果？

① 語言節奏： _____ (1 分)

② 情感表達： _____

_____ (2 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

7. 作者對十八歲的安德烈感到「極不適應」，最主要的原因是什麼？(2分)

- | | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 安德烈的外貌沒有了兒時的特徵，神態冷漠。 | A | B | C | D |
| B 安德烈駕車、喝酒，言行舉止跟以往不同。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 安德烈追求獨立自主，與作者不再親暱如昔。 | | | | |
| D 安德烈與作者的價值觀距離太遠，無法溝通。 | | | | |

8. 判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案，多選者 0 分。(4分)

根據第 5 段，可見作者認為：

① 彼此相愛便不需要溝通。

正確 錯誤 無從判斷

② 愛可以使溝通變得正常。

9. 第二篇第 6 段中，為什麼作者說「我要認識這個十八歲的人」，而不說「我要認識我的兒子」？(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 根據第二篇的內容，以下比喻指的是什麼？(2分)

① 疼痛的傷口：_____

② 紗布：_____

11. 作者說安德烈的生活態度是「三分玩世不恭」和「五分的認真」。試從文中各找一個具體例子以證，並簡略說明。(4分)

① 三分玩世不恭：_____

② 五分的認真：_____

12. 作者在第一篇中以「不必追」說明她對人生的體悟；但在第二篇，卻敘述自己花了不少氣力去維繫母子關係。這是否和「不必追」的看法矛盾？試加評論。(6分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

13. 試解釋以下句子中標有▲號的字，並把答案寫在橫線上。(6分)

① 湯武非受命，乃弑也。 ▲ 弑：_____

② 冠雖敝，必加於首。 ▲ 敝：_____

③ 履雖新，必關於足。 ▲ 履：_____

④ 臣下不能正言匡過以尊天子。 ▲ 匡：_____

⑤ 反因過而誅之，代立，踐南面。 ▲▲ 南面：_____

⑥ 景帝以固為廉直，拜為清河王太傅。 ▲ 拜：_____

14. 試根據文意，把下列文句語譯為白話文。(4分)

① 「乃假固利兵。」

② 「久之，病免。」

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 黃生認為湯、武並非受命，轅固生則不同意。試分別指出兩人認為君主受命的依據何在，並略加說明。(6分)

① 轅固生： _____

② 黃生： _____

16. 為什麼漢景帝終止轅固生和黃生的爭論？(4分)

17. 竇太后問轅固生《老子》書一段，顯示轅固生是個怎樣的人？(2分)

- ① 博學多才
- ② 能言善道
- ③ 不畏強權
- ④ 耿直誠實

A ①、②

B ①、③

C ②、④

D ③、④

A

B

C

D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 根據第三篇和下文，回答下列問題：

孟子謂齊宣王曰：「王之臣有託其妻子於其友而之楚遊者。比其反也，則凍餒其妻子，則如之何？」

王曰：「棄之。」

曰：「士師不能治士，則如之何？」

王曰：「已之。」

曰：「四境之內不治，則如之何？」

王顧左右而言他。

① 試指出孟子和轅固生相同的看法。(3分)

② 第三篇中，哪一句話和齊宣王顧左右而言他的作用相同？試摘錄原文作答(不可使用省略號)。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

PP-DSE
中國語文
卷二

香港考試及評核局
香港中學文憑考試

練習卷
中國語文 試卷二
寫作能力

一小時三十分鐘完卷

考生須知

- (一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。
- (二) 文言、語體不拘。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

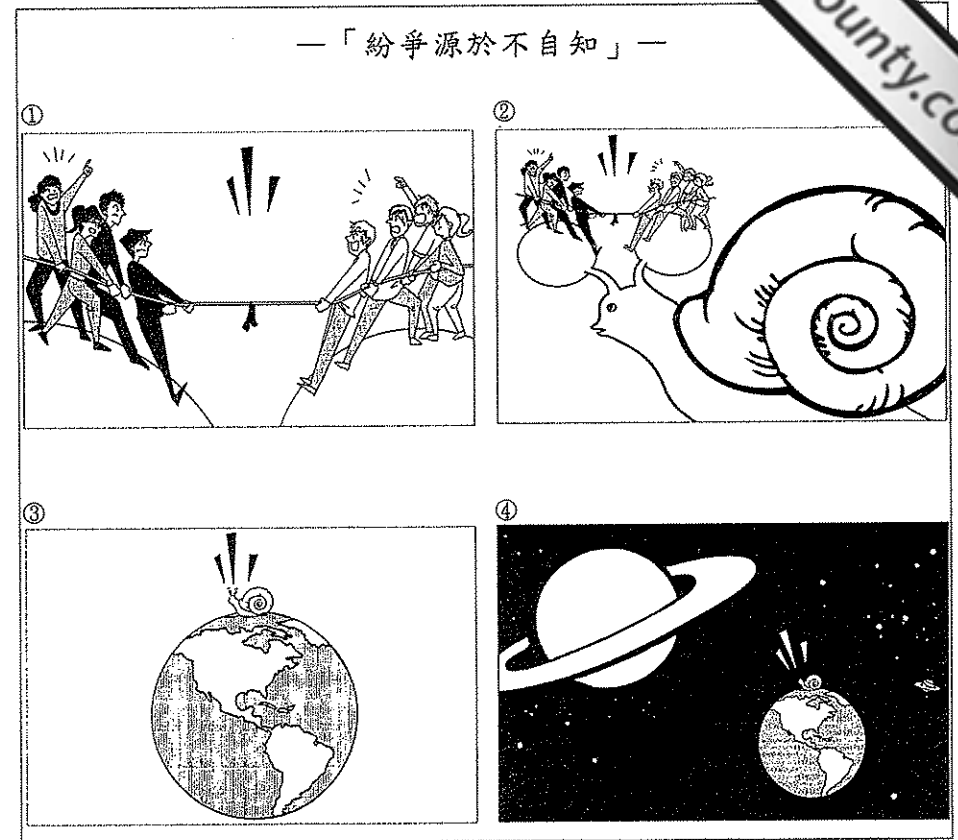
©香港考試及評核局 保留版權
Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2012

考試結束前不可
將試卷攜離試場

本卷三題，只須選作一題，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這次經歷也讓你更瞭解自己。
2. 香港是一個物質生活十分富庶的地方，可是在多個國際性的調查中，「快樂指數」的排名並不高。有人認為富庶的物質生活反令人難以快樂；也有人認為富庶的物質生活是快樂的基礎。這兩種看法，你比較認同哪一種？試談談你的看法。

3. 試根據下圖的寓意寫作一篇文章。



— 試 卷 完 —

練習卷
中國語文
試卷三 聆聽能力
試卷五 綜合能力考核
試題答題簿

考生須知

- (一) 在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3、5 及 7 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 試卷三的錄音分三段播放。每段錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答問題。全部問題均須作答。
- (三) 為便於修正答案，試卷三宜用鉛筆作答。
- (四) 錄音聲帶只播放一次。
- (五) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (六) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (七) 試卷三聆聽錄音播放完畢，考生切勿摘下聽筒，請按錄音廣播指示，翻閱本答題簿試卷五的考生須知，並待試卷五聆聽資料播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (八) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (九) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五。
惟考生可利用剩餘時間整理兩卷答案。】

請在此貼上電腦條碼

考生編號



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現時稱「啟明」，而傍晚出現時則稱「長庚」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下各題陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 因為金星在傍晚出現，所以被稱為「啟明」。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 中國人發現金星的時間比西方還早。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

二、多項選擇題作答示例：

請判斷以下各項，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

因為金星在傍晚出現，所以又稱為：

- | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星 | A | B | C | D |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明 | | | | |
| D 長庚 | | | | |

試卷三 聆聽能力

第一段錄音

1. 判斷以下陳述，選出正確答案；限選一個答案，多選者 0 分。(2 分)

	正確	錯誤	無從 判斷
家明、美儀和芳芳爲了取得中文科語文活動分數，才前往觀賞話劇。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 爲什麼美儀說家明「五十步笑百步」？(2 分)

A 家明的記憶力也不好。	A	B	C	D
B 家明沒有蒐集有關神話的資料。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C 家明對有關神話也是一知半解。				
D 家明對神話的認識及不上芳芳。				

3. 家明以「唯女子與小人爲難養也」說明天宙斯面對什麼處境？(3 分)

4. 家明說「唯女子與小人爲難養也」，美儀和芳芳有什麼反應？爲什麼她們有這樣的反應？試分別略加說明。(4 分)

① 美儀的反應：_____

原因：_____

② 芳芳的反應：_____

原因：_____

5. 帕里斯把金蘋果送給了誰？(2分)

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 赫拉 | A | B | C | D |
| B 厄莉斯 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 雅典娜 | | | | |
| D 阿佛洛狄忒 | | | | |

6. 判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案，多選者 0 分。(4分)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
| ① 「神話史實說」指史事是神話產生的根據。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 美儀肯定指南車並非黃帝發明。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

7. 根據有關討論，試指出以下神話說明了什麼現象。(2分)

「每年，冥神也讓妻子在上半年離開地府和母親團聚，下半年留在地府。」

現象：_____

8. 綜合有關討論，把下列神話故事分類。每道分題的答案可多於一個，全對才給分。(10分)

	神話史實說	解釋自然現象	鞏固政權	無從判斷
① 黃帝	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 共工	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 后稷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 穀物女神	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 特洛伊戰爭	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

請在此貼上

第二段錄音

9. 嘉嘉爲什麼說她和景恆「自作多情」？(2分)

A 她以爲同學們是因爲喜歡戲劇而觀賞《特洛伊戰爭》。

A B C D

B 她以爲同學們是因爲喜歡她和景恆而觀賞《特洛伊戰爭》。

C 她以爲同學們會因爲觀賞《特洛伊戰爭》而喜歡戲劇。

D 她以爲同學們會因爲觀賞《特洛伊戰爭》而喜歡她和景恆。

10. 根據有關討論，判斷下列陳述。每道分題限選一個答案，多選者該分題 0 分。(8分)

《特洛伊戰爭》一劇演員曾遇到的困難	正確	錯誤
① 希臘文較難發音，令嘉嘉唸台辭時遇上不少困難。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 景恆未曾到過希臘，因此沒有信心接演希臘神話的角色。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 時代和文化的隔閡令演員較難掌握角色的精神面貌。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 綵排時間不足，演員又常缺席，劇團未能團結一致。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. 對怎樣把角色演活，嘉嘉和景恆有什麼不同的看法？兩人又有什麼相同的看法？試分別說明。(6分)

	不同看法	相同看法
嘉嘉	①： _____ _____	③： _____
景恆	②： _____ _____	

12. 景恆以綵排和家長日之間抉擇的體會說明什麼？(3分)

13. 導演為什麼安排神祇以舞蹈的形式登台？(2分)

- ① 區分凡人和神祇。
- ② 塑造神祇飄逸的形象。
- ③ 令戲劇效果更為突出。
- ④ 令觀眾更容易體會角色的情感變化。

A ①、②

B ①、③、④

C ②、③、④

D ①、②、③、④

A B C D
○ ○ ○ ○

請在此貼上

14. 景恆說「幸好我只是個凡人」，嘉嘉爲什麼說他幽默？試略加說明。(6分)

15. 綜合本段內容，同學們曾提出哪些跟《特洛伊戰爭》一劇有關的問題？(2分)

- ① 戲劇的主題
- ② 演員面對的困難
- ③ 舞台的表現手法
- ④ 對劇中人物的評價

A ①、②

A B C D

B ①、④

C ②、③

D ②、③、④

16. 綜合本段內容，同學們曾提出哪些跟演員個人有關的問題？(2分)

- ① 家庭生活
- ② 演戲心得
- ③ 人生理想
- ④ 收入待遇

A ①、②

A B C D

B ②、③

C ①、③、④

D ②、③、④

第三段錄音

17. 判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案，多選者 0 分。(4 分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 家明認同希臘神話流露強烈的宿命觀。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 家明認為希臘神話比中國神話更能啓發人類反思生存的意義。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

18. 以下一段文字摘錄了王老師回應同學提問的重點，試根據對話補上未曾填寫的部分，並把答案寫在下一頁的指定位置。

王老師回應同學提問時，並沒有正面說出看法，卻提出問題讓同學反思。她以課室為喻，說明不同的事物有不同的評價準則。此外，王老師問了兩個問題，她問同學「會否因為孫悟空的七十二變無法以科學求證而不看《西遊記》？」和「①」，她藉這兩個問題反駁「②」這個說法。

其後，王老師提出兩個理由說明為什麼要瞭解神話。王老師指出，神話可以讓我們瞭解不同文化價值觀的根源。王老師舉夸父逐日的故事和③為例，對此加以說明。此外，王老師以④為喻，說明神話對現今世界的影響很廣泛，只因為它已滲透在我們四周，大家習慣了，熟悉了，所以不知道。故此，瞭解古代神話，可以使我們⑤，這正是另一個理由。為了說明這一點，王老師舉了數個不同範疇的例子，在建築方面，她舉歐洲教堂的大圓柱受希臘文化影響為例；在語言文字方面，她舉⑥為例，說明不少的命名也源於神話人物；在設計方面，她以神話人物⑦為例，說明不少設計師的靈感也源自神話故事。

最後，王老師引了一位哲學家的說話作結，並以立法會大樓上公正女神的雕像為例，說明⑧。

- 第①至第⑤分題為填充題，請把正確答案填寫在分題橫線上；
- 第⑥至第⑧分題為選擇題，每分題限選一個答案，多選者 0 分。

① : _____ ? (2分)

② : _____ (3分)

③ : _____ (2分)

④ : _____ (2分)

⑤ : _____ (3分)

⑥ (2分)

- | | | | | | |
|---|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 「海倫」 | A | B | C | D |
| B | 「歐羅巴」 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 「維納斯」 | | | | |
| D | 「朱庇特」 | | | | |

⑦ (2分)

- | | | | | | |
|---|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 嫦娥 | A | B | C | D |
| B | 雅典娜 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 泰美斯 | | | | |
| D | 勝利女神 | | | | |

⑧ (2分)

- | | | | | | |
|---|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 神話體現正義和公正的精神 | A | B | C | D |
| B | 神話豐富了我們的文化生活 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 神話為不同民族所珍惜和重視 | | | | |
| D | 神話的精神已融入我們的社會和文化 | | | | |

19. 綜合王老師的說明，以下哪一個比喻最能總結她對神話的看法？
(2分)

- | | | | | | |
|---|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 神話是沒有疆界的地圖。 | A | B | C | D |
| B | 神話是黑夜海上的燈塔。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 神話是千年古樹的根柢。 | | | | |
| D | 神話是劃破夜空的流星。 | | | | |

— 試卷三完 —

試卷五 綜合能力考核

考生須知

- (一) 考試時間為一小時十五分鐘。
- (二) 試卷五錄音聲帶只播放一次。
- (三) 考生須按題目要求，選取「聆聽資料」及「閱讀材料」中與題旨相關的資料作答。
- (四) 試卷五「聆聽資料」播放完畢，考生可以摘下聽筒，回答試卷，直至試場主任宣布考試結束。
- (五) 試卷五宜用原子筆作答。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五，惟考生可用剩餘時間整理兩卷答案。】

香港考試及評核局
香港中學文憑考試

練習卷
中國語文 試卷五
綜合能力考核
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合先前所播放的聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱

資料一：學生會候選內閣傳單

沂水閣政綱

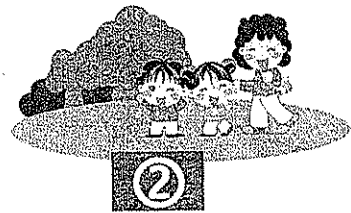
- 一. 提攜學弟，跨越學習門檻
- 二. 溝通師友，鋪成意見網絡
- 三. 包容族羣，同建關愛校園



請投(1號)沂水閣一票

玫瑰閣政綱

- 一. 保我佳績，提倡教學問責
- 二. 發我心聲，力拓言論自由
- 三. 碎我枷鎖，修訂過時校規



請投(2號)玫瑰閣一票

資料二：學生會選舉活動宣傳海報

格物中學學生會選舉諮詢大會

日期：二零一一年九月二十三日(星期五)

時間：下午四時

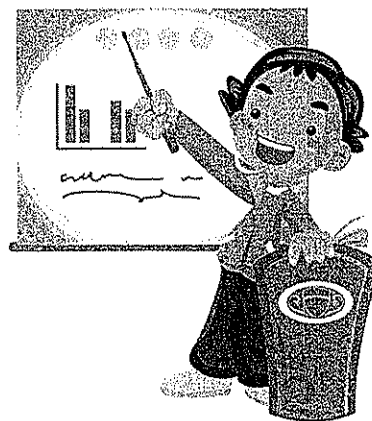
地點：學校禮堂

主辦組織：2011-2012學年度學生會選舉委員會

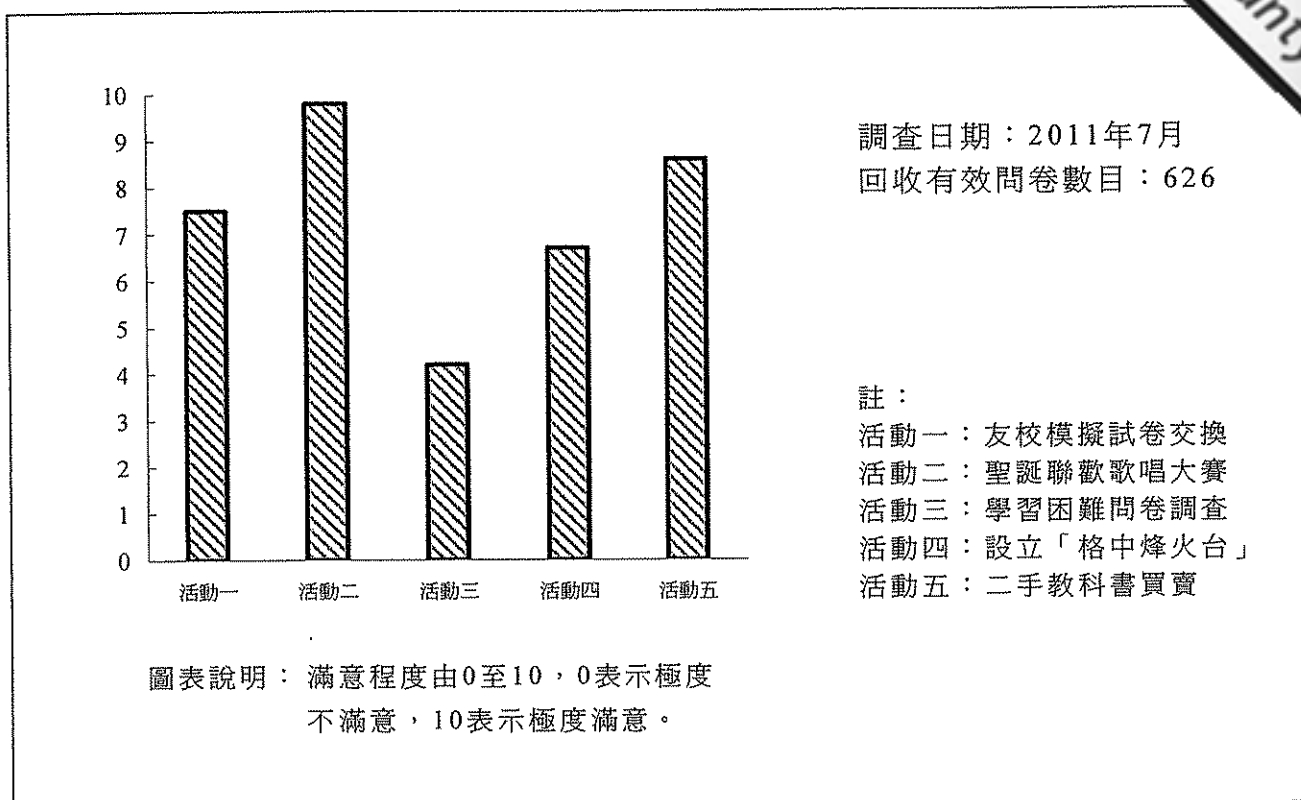
流程表：

環節	細項	時限
1. 學生會選舉委員會 主席致辭	簡介學生會選舉委員會 的職責及選舉日程	2分鐘
2. 候選內閣主席發言	沂水閣主席發言	10分鐘
	玫瑰閣主席發言	10分鐘
3. 提問質詢	兩閣相互答問	15分鐘
	台下發問	30分鐘
4. 總結	主持總結	3分鐘

歡迎老師同學踴躍出席



資料三：「同學對中流閣所辦活動的滿意程度」調查結果



資料四：沂水閣與玫瑰閣的「同學意見調查」結果（節錄）

沂水閣與玫瑰閣於2011年9月初分別向全校同學派發問卷，調查同學對候選內閣擬舉辦活動／建議措施的意願，兩份問卷的填寫人數均為500人。下列兩表是兩閣最多同學支持的兩項活動／措施。

表一：沂水閣

建議項目	同意程度				
	5 十分同意	4 頗同意	3 同意	2 頗不同意	1 十分不同意
1. 師兄師姐課後功課輔導班	300	150	35	10	5
2. 週五師生糖水會	300	150	35	10	5

表二：玫瑰閣

建議項目	同意程度				
	5 十分同意	4 頗同意	3 同意	2 頗不同意	1 十分不同意
1. 「學生評鑑老師教學效能」問卷調查	300	150	35	10	5
2. 廢除網上留言限制	300	150	35	10	5

資料五：格物中學學生會網上討論區



格中烽火台



留言規則：

1. 必須具名並附班別
2. 內容必須符合事實
3. 不可人身攻擊

議題：「學生會選舉」

留言區

鍾逸生 中一甲	15/9/2011 17:00 那個學生會候選內閣沂水閣的「沂」，該怎麼唸？為什麼閣名要用這個怪字？
宇文勁 中六甲	15/9/2011 17:03 《論語·先進篇》：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」「沂」是河名，讀作「宜」。孔子十分欣賞他的學生曾點的理想：暮春三月，大人和小孩都換上春裝，在沂水裏洗澡，然後在舞雩台上吹風，歸途上一起高歌。春郊浴河，和煦閒適，寄託了沂水閣締造和諧校園的參選理念。
鍾逸生 中一甲	15/9/2011 17:05 嘩！沂水閣真厲害啊，閣名也用典故。玫瑰閣好像太隨便了吧，名字沒什麼看頭。
賽梓強 中五丙	15/9/2011 17:07 不要小覷「玫瑰」這閣名。去年三月，香城文化大學多位教授不滿溫佑香校長無心治校，呼籲全體師生手持紅玫瑰在圖書館門外集會表達不滿。半年後，校長黯然下台。玫瑰閣以此為名，可能反映敢於為同學抗爭的理念。
鍾逸生 中一甲	15/9/2011 17:12 今天午飯時收聽校園電台午間節目，主持訪問了兩位學生會候選內閣主席，他們都說得頭頭是道，該投票給誰呢？不過，玫瑰閣好像太多牢騷了。宇文師兄，你同意嗎？
宇文勁 中六甲	15/9/2011 17:18 九州生氣恃風雷，萬馬齊瘖究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。（龔自珍《己亥雜詩》）
余明哲 中四甲	15/9/2011 17:20 雖說「物不得其平則鳴」，但牢騷太多，慎防傷及自己。
鍾逸生 中一甲	15/9/2011 17:24 我們中一同學剛升上中學，很渴望學生會可以指導我們讀書的方法。多數同學都認為最難學的是英文，其次是數學。

林保保 中二甲	15/9/2011 17:26 我是一個從印度移民來香城的學生。我認為中文非常不容易學習。我希望學生會可以幫助印度學生學習好中文。
李均亞 中二乙	15/9/2011 17:28 我與尼泊爾不相見已五年餘了，我最不能忘記的是她的手抓飯。我希望學校食堂每天都有我家鄉的食物。
崔霞客 中六丙	15/9/2011 17:32 我去過尼泊爾，品嚐過美味的手抓飯。不過，格中食堂來來去去只賣那幾種盒飯，從來不賣南亞食品。
常秋水 中三甲	15/9/2011 17:36 要照顧有需要的同學，我們必須善用選舉權，選出敢於爭取權益的主席。例如，過時的校規必須盡快修訂，學生會必須敢於反映民意。
佟文瑄 中四丙	15/9/2011 17:40 唉，說起校規，什麼回校不得帶手機，小息不准在課室吃零食……我校創立於1861年，恐怕校規也是咸豐年間的產物了！
余小薇 中二乙	15/9/2011 17:42 雖然民國初年的冰心、林徽音、楊絳等女士都早已不束辮子，可是根據祖宗家法，我校女生到廿一世紀還在奮力維護這大清皇朝的國粹！
黃陽明 中五甲	15/9/2011 17:45 兩位師弟師妹太偏激了！校規的制訂自然有它的道理。今天，人人開口閉口都是「權」。只知爭權，不知盡責！教學是師長的責任，求學則是學生的責任，大家各有職分，不應逾越界線。
余小薇 中二乙	15/9/2011 17:48 師兄未免太保守了，人人只知安分守己，只顧明哲保身，國家又怎會有希望，社會又怎會有進步？我們應該支持玫瑰閣，才能改變現狀，創造民主校園！
余明哲 中四甲	15/9/2011 17:52 你們未免太天真了，學生會選舉從來只是場遊戲。你們看歷屆學生會，競選時口號喊得震天價響，當選以後就一起喝忘情水。還記得現屆學生會「中流閣」的競選口號嗎？「投我一票，共建民主校園」，結果又如何？
楊少珠 中六丙	15/9/2011 17:55 結果？大家有目共睹，「中流閣」的任期即將結束，一切豪情壯語都付諸東流，一句也沒有落實！哼！這個「中流閣」應該在前面加個「空」字，變成「空中樓閣」才名副其實。
余明哲 中四甲	15/9/2011 17:58 唔，口號也得改一改，改成「選票去如黃鶴，民主空中樓閣」。
宇文勁 中六甲	15/9/2011 18:03 大家不用太悲觀，今天我也收聽了校園電台節目「飯後鐘」，兩位候選人都很有誠意，但政綱仍嫌空泛。希望他們在下星期的諮詢大會上能夠講清楚每項政綱的具體措施，我們才能夠投下理性的一票。

練習卷
中國語文 試卷四
甲部 朗讀

時間：一分鐘

請讀出以下方格內的文章。

遊園時另有一番驚喜，不，驚豔。真正的驚豔，因為她依偎在牆角，毫不招展弄姿，所以遠見渾然不覺，要到近處才驀地醒悟，是蠟梅！樹身只高人三兩尺，花發節上，擁擁簇簇，排列三層，內層赧赧深紫，中層淺黃，外層輻射成鱗片，作橢圓形。傲對霜雪，愈冷愈豔，真是別樹一格的絕色娉婷。我特意湊前去細嗅，去攝影，去一親蕙澤。啊！何其矜持而又高貴，只淡淡地卻又自給自足地輕放幽香。

— 甲部完 —

練習卷
中國語文 試卷四
甲部 朗讀

時間：一分鐘

請讀出以下方格內的文章。

小巷的動人之處就是它無比的悠閒，只要你到巷裏躑躅一會，心情就會如巷尾的古井，那是一種和平的靜穆。你覺得工作太過勞累？到小巷裏走走，會使你緊張的心弦得到調整。如果你情緒煩躁，心境悒鬱，你到小巷裏負手行吟一陣，你一定會豁然開朗。愛逐臭爭利，錙銖必較的，請到長街鬧市去；愛輕嘴薄舌，爭是論非的，請到茶館酒樓去；愛寧靜淡泊，沉思默想的，深深的小巷歡迎你！

— 甲部完 —

PP-DSE
中國語文
卷四乙部
1 ①

StudentBounty.com

香港考試及評核局
香港中學文憑考試

練習卷
中國語文 試卷四

乙部 口語溝通

©香港考試及評核局 保留版權
Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2012

題目：下列哪一種態度最能幫助年輕人面對逆境？

- ①富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。
- ②人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- ③歸去，也無風雨也無晴。

附設閱讀材料

資料一

名人名言

- 1. 天下事豈能盡如吾意。心境須恬適，盡其在我，隨遇而安。
陳宏謀
- 2. 當困難來訪時，有些人跟着一飛沖天，也有些人因之倒地不起。
托爾斯泰
- 3. 人生並不如想像的那麼美麗，亦不如想像的那樣醜惡。
莫泊桑

資料二



— 試卷完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試練習卷》內列明。

PP-DSE
中國語文
卷四乙部
1 ②

StudentBounty.com

香港考試及評核局
香港中學文憑考試

練習卷
中國語文 試卷四

乙部 口語溝通



©香港考試及評核局 保留版權
Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2012

題目：有人認為社會對年輕一代的期望過高。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一

杏壇中學傑出校友

- 王一心(1990年畢業) 大律師，2010年十大傑出青年。在校時任樂團團長。
- 李有容(1995年畢業) 外科醫生，南山區區議員。在校時任領袖生長兼辯論隊隊長。
- 陳思賢(2000年畢業) 上市公司行政總裁，愛善堂總理。在校時任田徑隊隊長。

資料二

「八十後」和僱主的想法懸殊

為瞭解「八十後」在工作方面顯示的特質，有團體以問卷訪問 480 人。其中 165 人是僱主，大部分是「七十後」，其餘受訪者是僱員和學生，都是「八十後」。

調查發現：「八十後」認為自己的特質是「有活力」、「勤力」和「愛自由」。可是「八十後」眼中的優點卻變成僱主眼中的缺點，僱主認為「八十後」是「急進」、「懶惰」和「無責任感」的。不過，雙方均認同「自我」和「創新」是「八十後」的特質。

— 試卷完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試練習卷》內列明。

鳴謝

本專輯的樣本試題曾引用下列刊物的資料：

時報文化出版企業股份有限公司	龍應台〈目送〉見《目送》
天地圖書有限公司	龍應台〈認識一個十八歲的人〉見《親愛的安德烈》
九歌出版社有限公司	余光中〈雁山甌水〉見《99年散文選》
三聯書店（香港）有限公司	柯靈〈巷〉見《中華散文百年精華》
四川文藝出版社	《名人名言詞典》
京華出版社	豐子愷《豐子愷漫畫全集》
星島日報網頁	http://www.singtao.com.hk/yesterday/loc/0527ao11.html

專輯內樣本試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。