Enw'r Ymgeisydd	Rhif y Ganolfan	Rhif yr Ymgeisydd

CYD-BWYLLGOR ADDYSG CYMRU **WELSH JOINT EDUCATION COMMITTEE**

Tystysgrif Gyffredinol Addysg Uwchradd **General Certificate of Secondary Education**

145/56

DRAMA

A.M. DYDD LLUN, 19 Mehefin 2006

(2 awr)

Arholwr yn unig		
Cwestiynau a atebwyd: (cyfanswm o 2)		**Cyfanswm y marciau**
Adran A	**Adran B**	
		40
Adran A	**Adran B**	
		40
Marc am ansawdd y cyfathrebu ysgrifenedig		4
Cyfanswm terfynol y marciau		84

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch Adran A **ac** Adran B ar **ddwy** ddrama.

Yn **Adran A** mae cwestiynau wedi'u seilio ar ddarn o'r testun gosod.
Atebwch **bob** cwestiwn ar y ddwy ddrama.

Yn **Adran B** bydd gofyn i chi ysgrifennu'n helaethach am y testun.
Atebwch **un** cwestiwn yr un ar y ddwy ddrama.

Ysgrifennwch eich atebion yn y llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Mae 40 marc ar gael am bob un o'r dramâu, 20 marc i Adran A ac 20 marc i Adran B.

Cynghorir chi i dreulio 30 munud yr un ar Adran A a 30 munud yr un ar y **ddwy** ddrama yr ydych wedi'u dewis o Adran B.

Mae'r holl gyfeiriadau tudalen yn berthnasol i'r argraffiadau a nodir yn y fanyleb.

Ni roddir marciau am ddeunydd a gopïwyd o nodiadau'r golygyddion a geir yn y testunau (e.e. rhagair, esboniadau, troednodiadau).

Cewch farciau am ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig.

Dangosir uchafswm y marciau sydd ar gael am bob cwestiwn mewn cromfachau ar ei ôl.

Os bydd angen papur ychwanegol arnoch, gofynnwch i'r arolygwyr a chysylltwch y tudalennau ychwanegol yn ddiogel i'r llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

Ni roddir tystysgrif i ymgeisydd a geir yn ymddwyn yn annheg yn ystod yr arholiad.

Examiner only
Arholwr yn unig

1. BID WRTH EICH BODD

Atebwch **bob** *cwestiwn yn Adran A* **a naill ai** *Cwestiwn (i)* **neu** *Gwestiwn (ii) yn Adran B.*
Cynghorir chi i dreulio 30 munud ar Adran A a 30 munud ar Adran B.

Adran A

Atebwch **bob** *cwestiwn yn yr adran hon.*

Edrychwch ar Act V, Golygfa II, tudalen 196, o 'Enter Rosalind' i ddiwedd yr olygfa, tudalen 199: 'Orlando: A minnau'.

(i) Pwy yw Orlando? Beth yw ei berthynas ag Olifer? [2]

....

....

....

(ii) Disgrifiwch dymer *(moods)* Rosalind **yn yr adran hon**. [3]

....

....

....

....

....

(iii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer Phebe **yn yr adran hon**.
Yn eich ateb, cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw a sut y byddai'r dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Examiner only
Arholwr yn unig

(iv) Fel cyfarwyddwr, pa awgrymiadau y byddech chi'n eu rhoi i'r actor sy'n perfformio Orlando **yn yr adran hon**?
Yn eich ateb cyfeiriwch at gymhelliant (motivation) y cymeriad a'r modd y gallai'r actor ddefnyddio llais, symudiadau a mynegiant wynebol. [9]

Adran B

Atebwch **un** *cwestiwn o'r adran hon.*

Naill ai,

(i) Dewiswch unrhyw **un** thema o *Bid Wrth Eich Bodd*. Ysgrifennwch ddisgrifiad o sut y mae'r thema yn cael ei datblygu yn y ddrama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *thema addas;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau a phlot;*
- *cyfeiriadau at gymeriadau a'u perthynas â'i gilydd;*
- *syniadau am wisgoedd a set;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Neu,

(ii) Dychmygwch fod Phebe a Rosalind yn paratoi ar gyfer eu priodasau. Ysgrifennwch y ddeialog ar gyfer yr olygfa hon ar ffurf drama. Nid oes rhaid i chi ysgrifennu mewn arddull Shakespearaidd.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *disgrifiad o ble mae'r olygfa'n digwydd;*
- *cyfarwyddiadau llwyfan effeithiol; e.e. sut y dylid llefaru rhai llinellau, y defnydd o seibiau a chyfarwyddiadau symud;*
- *dealltwriaeth o'r cymeriadau;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau o fewn y ddrama;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Examiner only
Arholwr yn unig

Trosodd.

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

2. DROS BONT BROOKLYN

Atebwch **bob** *cwestiwn yn Adran A* **a naill ai** *Cwestiwn (i)* **neu** *Gwestiwn (ii) yn Adran B.*
Cynghorir chi i dreulio 30 munud ar Adran A a 30 munud ar Adran B.

Adran A

Atebwch **bob** *cwestiwn yn yr adran hon.*

*Edrychwch ar Act 1, o dudalen 70: '**RODOLPHO** YN GWENU YN WERTHFAWROGOL' i ddiwedd yr Act ar dudalen 75: '… MAE CRECHWEN **EDDIE** YN PYLU WRTH IDDO DDEHONGLI HER YR EDRYCHIAD YMA.'*

(i) Pwy yw Catherine? Beth yw ei pherthynas ag Eddie? [2]

....

....

....

(ii) Disgrifiwch dymer *(moods)* Beatrice **yn yr adran hon**. [3]

....

....

....

....

....

(iii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer Rodolpho **yn yr adran hon**.
Yn eich ateb, cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw a sut y byddai'r dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Examiner only
Arholwr yn unig

(iv) Fel cyfarwyddwr, pa awgrymiadau y byddech chi'n eu rhoi i'r actor sy'n perfformio Eddie **yn yr adran hon**?
Yn eich ateb cyfeiriwch at gymhelliant (motivation) y cymeriad a'r modd y gallai'r actor ddefnyddio llais, symudiadau a mynegiant wynebol. [9]

Adran B

Atebwch **un** *cwestiwn o'r adran hon.*

Naill ai,

(i) Dewiswch unrhyw **un** thema o *Dros Bont Brooklyn*. Ysgrifennwch ddisgrifiad o sut y mae'r thema yn cael ei datblygu **yn y ddrama**.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *thema addas;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau a phlot;*
- *cyfeiriadau at gymeriadau a'u perthynas â'i gilydd;*
- *syniadau am wisgoedd a set;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Neu,

(ii) Dychmygwch fod Rodolpho a Marco yn mynd am dro yn dilyn y digwyddiad â'r gadair. Ysgrifennwch y ddeialog **ar gyfer yr olygfa hon** ar ffurf drama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *disgrifiad o ble mae'r olygfa'n digwydd;*
- *cyfarwyddiadau llwyfan effeithiol; e.e. sut y dylid llefaru rhai llinellau, y defnydd o seibiau a chyfarwyddiadau symud;*
- *dealltwriaeth o'r cymeriadau;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau o fewn y ddrama;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

Trosodd.

Examiner only
Arholwr yn unig

3. SAER DOLIAU

Atebwch **bob** *cwestiwn yn Adran A* **a naill ai** *Cwestiwn (i)* **neu** *Gwestiwn (ii) yn Adran B.*
Cynghorir chi i dreulio 30 munud ar Adran A a 30 munud ar Adran B.

Adran A

Atebwch **bob** *cwestiwn yn yr adran hon.*

Edrychwch ar Ran 4, o dop tudalen 31: 'LLANC: Wnes i ddim cyffwrdd yn 'i wddw fo,…' i waelod tudalen 33: 'MERCH: Pam felly?'

(i) Pwy yw'r Ferch? Beth yw ei pherthynas â'r Llanc? [2]

....

....

....

(ii) Disgrifiwch dymer *(moods)* y Llanc **yn yr adran hon**. [3]

....

....

....

....

....

(iii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer Ifans **yn yr adran hon**.
Yn eich ateb, cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw a sut y byddai'r dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(iv) Fel cyfarwyddwr, pa awgrymiadau y byddech chi'n eu rhoi i'r actor sy'n perfformio Y Ferch **yn yr adran hon**?
Yn eich ateb cyfeiriwch at gymhelliant (motivation) y cymeriad a'r modd y gallai'r actor ddefnyddio llais, symudiadau a mynegiant wynebol. [9]

Adran B

Atebwch **un** *cwestiwn o'r adran hon.*

Naill ai,

(i) Dewiswch unrhyw **un** thema o *Saer Doliau*. Ysgrifennwch ddisgrifiad o sut y mae'r thema yn cael ei datblygu yn y ddrama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *thema addas;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau a phlot;*
- *cyfeiriadau at gymeriadau a'u perthynas â'i gilydd;*
- *syniadau am wisgoedd a set;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Neu,

(ii) Dychmygwch fod Y Ferch yn dychwelyd i ymweld â'r Llanc ychydig amser ar ôl y digwyddiadau yn y ddrama. Ysgrifennwch y ddeialog ar gyfer yr olygfa hon ar ffurf drama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *disgrifiad o ble mae'r olygfa'n digwydd;*
- *cyfarwyddiadau llwyfan effeithiol; e.e. sut y dylid llefaru rhai llinellau, y defnydd o seibiau a chyfarwyddiadau symud;*
- *dealltwriaeth o'r cymeriadau;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau o fewn y ddrama;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Examiner only
Arholwr yn unig

Trosodd.

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

4. DIWEDD Y BYD

Atebwch **bob** *cwestiwn yn Adran A* **a naill ai** *Cwestiwn (i)* **neu** *Gwestiwn (ii) yn Adran B.*
Cynghorir chi i dreulio 30 munud ar Adran A a 30 munud ar Adran B.

Adran A

Atebwch **bob** *cwestiwn yn yr adran hon.*

Edrychwch ar dudalen 16: 'RHI: Ydan ni'n mynd yn uwch?...' i dudalen 19: 'EM: Argol, Rhi! Ara deg!'

(i) Pwy yw Em? Beth yw ei berthynas â Mags? [2]

....

....

....

(ii) Disgrifiwch dymer *(moods)* Rhi **yn yr adran hon**. [3]

....

....

....

....

....

(iii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer Deio **yn yr adran hon**.
Yn eich ateb, cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw a sut y byddai'r dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Examiner only
Arholwr yn unig

(iv) Fel cyfarwyddwr, pa awgrymiadau y byddech chi'n eu rhoi i'r actor sy'n perfformio Mags **yn yr adran hon**?
Yn eich ateb cyfeiriwch at gymhelliant (motivation) y cymeriad a'r modd y gallai'r actor ddefnyddio llais, symudiadau a mynegiant wynebol. [9]

Trosodd.

Adran B

Atebwch **un** *cwestiwn o'r adran hon.*

Naill ai,

(i) Dewiswch unrhyw **un** thema o *Diwedd y Byd*. Ysgrifennwch ddisgrifiad o sut y mae'r thema yn cael ei datblygu yn y ddrama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *thema addas;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau a phlot;*
- *cyfeiriadau at gymeriadau a'u perthynas â'i gilydd;*
- *syniadau am wisgoedd a set;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Neu,

(ii) Dychmygwch fod Em a Mags yn dychwelyd i'r mynydd rai blynyddoedd ar ôl y digwyddiadau yn y ddrama. Ysgrifennwch y ddeialog ar gyfer yr olygfa hon ar ffurf drama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *disgrifiad o ble mae'r olygfa'n digwydd;*
- *cyfarwyddiadau llwyfan effeithiol; e.e. sut y dylid llefaru rhai llinellau, y defnydd o seibiau a chyfarwyddiadau symud;*
- *dealltwriaeth o'r cymeriadau;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau o fewn y ddrama;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Examiner only
Arholwr yn unig

Trosodd.

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

Trosodd.

Examiner only
Arholwr yn unig

5. DAN Y WENALLT

Atebwch **bob** *cwestiwn yn Adran A* **a naill ai** *Cwestiwn (i)* **neu** *Gwestiwn (ii) yn Adran B.*
Cynghorir chi i dreulio 30 munud ar Adran A a 30 munud ar Adran B.

Adran A

Atebwch **bob** *cwestiwn yn yr adran hon.*

Edrychwch ar dudalen 49 o 'Llais: Ac mae Mr. a Mrs. Ceiriog Owen yn eu hofel…' i dudalen 54 'Mrs. Beynon: O Lili Lili!'

(i) Pwy yw Mrs. Beynon? Beth yw ei pherthynas â Lili? [2]

....

....

....

(ii) Disgrifiwch dymer *(moods)* Mr. Ceiriog Owen **yn yr adran hon**. [3]

....

....

....

....

....

(iii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer Mr. Beynon **yn yr adran hon**.
Yn eich ateb, cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw a sut y byddai'r dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Examiner only
Arholwr yn unig

(iv) Fel cyfarwyddwr, pa awgrymiadau y byddech chi'n eu rhoi i'r actor sy'n perfformio Mrs. Ceiriog Owen **yn yr adran hon**?
Yn eich ateb cyfeiriwch at gymhelliant (motivation) y cymeriad a'r modd y gallai'r actor ddefnyddio llais, symudiadau a mynegiant wynebol. [9]

Adran B

Atebwch **un** *cwestiwn o'r adran hon.*

Naill ai,

(i) Dewiswch unrhyw **un** thema o *Dan y Wenallt*. Ysgrifennwch ddisgrifiad o sut y mae'r thema yn cael ei datblygu yn y ddrama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *thema addas;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau a phlot;*
- *cyfeiriadau at gymeriadau a'u perthynas â'i gilydd;*
- *syniadau am wisgoedd a set;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Neu,

(ii) Dychmygwch fod Mr. Beynon yn cwrdd â Mr. Ceiriog Owen yn nhafarn 'Y Morwr' a thros beint maent yn trafod eu gwragedd a hanesion diweddara'r pentref. Ysgrifennwch y ddeialog ar gyfer yr olygfa hon ar ffurf drama.

Yn eich ateb ***rhaid*** *cynnwys:*

- *disgrifiad o ble mae'r olygfa'n digwydd;*
- *cyfarwyddiadau llwyfan effeithiol; e.e. sut y dylid llefaru rhai llinellau, y defnydd o seibiau a chyfarwyddiadau symud;*
- *dealltwriaeth o'r cymeriadau;*
- *cyfeiriadau at ddigwyddiadau o fewn y ddrama;*
- *syniadau eraill sydd gennych.* [20]

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig

Examiner only
Arholwr yn unig