

Roll No.

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_



Sig. of Candidate: \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator: \_\_\_\_\_

اُردو (لازمی) ایس ایس سی-1  
حصہ اول (کل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات پرچہ پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے میں منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- |        |   |                    |                  |                   |                      |
|--------|---|--------------------|------------------|-------------------|----------------------|
| (i)    | قبیلہ مخروم کی جو عورت چوری کے الزام میں گرفتار ہوئی اس کا نام کیا تھا؟ | الف۔ نینب          | ب۔ فاطمہ         | ج۔ عارف           | د۔ صادقہ             |
| (ii)   | نام دیے پودوں اور پتھروں کی پرورش کی طرح کرتا تھا۔                      | الف۔ بیچوں         | ب۔ بیٹوں         | ج۔ اولاد          | د۔ بیٹیوں            |
| (iii)  | 'ایک خادم خلق کی کہانی' میں کس نے کہا: "جان ہے تو جہان ہے"؟             | الف۔ دانائی نے     | ب۔ خود غرضی نے   | ج۔ مصلحت نے       | د۔ شپاعت نے          |
| (iv)   | ہمارے اکثر لیڈر کس زبان کی پُر زور حمایت کرتے ہیں؟                      | الف۔ اُردو         | ب۔ انگریزی       | ج۔ عربی           | د۔ پنجابی            |
| (v)    | سبق "سفا رش طلب" کس کتاب سے ماخوذ ہے؟                                   | الف۔ جنگ آمد       | ب۔ اڑتے خاکے     | ج۔ حرف و حکایت    | د۔ بزم آرائیاں       |
| (vi)   | نظم "تغیر چمن" میں "آمدنیوں" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟                    | الف۔ طوفان         | ب۔ تیز ہوائیں    | ج۔ طوفانی ہوائیں  | د۔ مصیبتیں           |
| (vii)  | نظم "خدا دیکھ رہا ہے" کا شاعر کون ہے؟                                   | الف۔ نعیم صدیقی    | ب۔ اطہر صدیقی    | ج۔ مختار صدیقی    | د۔ تابش صدیقی        |
| (viii) | گوش برآ و از کون ہیں؟ (بحوالہ نظم۔ خوب کی تعبیر)                        | الف۔ لوگ           | ب۔ سارا جہاں     | ج۔ اپنے ساتھی     | د۔ یار دوست          |
| (ix)   | ادیب حفصی کی شامل نصاب غزل کے مطابق جلاکب سے چرائوں کا مقدر ہے؟         | الف۔ کئی سالوں سے  | ب۔ ازل سے        | ج۔ سینکڑوں سال سے | د۔ ہزاروں سال سے     |
| (x)    | میر تقی میر کی شاعری کیسی ہے؟   | الف۔ سنجیدہ        | ب۔ مزاحیہ        | ج۔ نعتیہ          | د۔ حمدیہ             |
| (xi)   | "چٹائی" قواعد کی رو سے کیا ہے؟  | الف۔ اسم معرفہ     | ب۔ اسم مصدر      | ج۔ اسم اشارہ      | د۔ اسم جامد          |
| (xii)  | "تک" قواعد کی رو سے کیا ہے؟   | الف۔ حرف عطف       | ب۔ حرف جار       | ج۔ حرف اضافت      | د۔ حرف شرط           |
| (xiii) | "تو کھائے" کون سا فعل ہے؟   | الف۔ فعل حال       | ب۔ فعل مستقبل    | ج۔ فعل امر        | د۔ فعل مضارع         |
| (xiv)  | "جس" قواعد کی رو سے کیا ہے؟   | الف۔ اسم موصول     | ب۔ اسم ضمیر      | ج۔ اسم علم        | د۔ اسم مشتق          |
| (xv)   | "پڑھتی ہے" قواعد کی رو سے کیا ہے؟                                       | الف۔ فعل ماضی قریب | ب۔ فعل ماضی بعید | ج۔ فعل حال        | د۔ فعل ماضی استمراری |

حاصل کردہ نمبر:

15

کل نمبر:

برائے محترم:



## اُردو (لازمی) ایس ایس سی - 1

محل نمبر حصہ دوم اور سوم 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

### حصہ دوم (محل نمبر 34)

(12x2=24)

سوال نمبر ۲: الف۔ مندرجہ ذیل میں سے بارہ (12) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- میدان جنگ میں کون سی چیز سپاہی کے دل کو تقویت پہنچاتی ہے؟
- سانکلوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
- بیماری کے باوجود میاں دفتر جانے کے لیے کیوں تیار ہو جاتا ہے؟ (بحوالہ ڈراما — آرام و سکون)
- لالہ جی کے جگانے پر پہلے روز مصنف کا کیا رد عمل تھا؟
- مولوی عبدالحق نے اپنا سب کچھ کس کام کی خاطر وقف کر رکھا تھا؟
- ماہ عالم کولوئڈیوں سمیت کہاں لے جایا گیا؟
- دین اور سیاست کی یکجائی کا کیا مطلب ہے؟
- جب کسی پودے کو کیزا لگ جاتا تو نام دیو کیا کرتا تھا؟
- جاپانی غیر ملکیوں کو گھر دکھانے سے کیوں گریزاں رہتے ہیں؟
- نظم ”خدا دیکھ رہا ہے“ میں ’جذبہ بیمار‘ سے کیا مراد ہے؟
- نظم ”خواب کی تعمیر“ میں ’شوق عمل‘ اور ’فکر‘ کے ہم راز ہونے سے کیا مراد ہے؟
- نظم ”وصال“ میں ’گھڑا ٹوٹا‘ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
- شاعر مولانا حسرت موہانی ’بلاؤں کے ہجوم‘ میں بھی کیوں مایوس نہیں ہوتے؟
- نظم ”حضرت ام عمارہ“ میں ’پچے اسلام‘ کے کیا معنی ہیں؟

(5x2=10)

ب۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ اجزاء حل کیجیے:

- جملہ بنا کر تہ کیر و تانیث واضح کیجیے: میز ، ، ناول
- متضاد لکھیں: کثیر ، ، راحت
- متضاد لکھیں: مدح ، ، غلٹ
- مندرجہ ذیل محاورات کو جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ معنی واضح ہو جائیں: آڑے ہاتھوں لینا ، ، گرہ سے باندھ لینا
- ”طاہرہ مہنتی ہے“ کی ترکیب نحوی کیجیے۔
- مطلع کی تعریف کیجیے اور مثال دیں۔

### حصہ سوم (محل نمبر 26)

(1/2+1/2+1+4=6)

سوال نمبر ۳: مصنف، سبب اور اس کے متن کا مختصر حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے:

الف۔ آخری نمونے سے قبل میں نے دیکھا کہ تم شائیوں کی اس مختصر جماعت میں جن کو ابھی بچایا تھا، اضطرابِ عظیم پیدا ہے۔ بچے ہلکے ہلکے کر میرے سلاستی کے لیے ”یا خدا رحم! یا خدا رحم!!“ پکار رہے تھے۔ عورتیں دامن پھیلائے دعائیں مانگ رہی تھیں۔ مرد سر بسجود تھے۔ کل نواز نے میرا حال دیکھا۔ چیخا ہوا پانی میں کودا یہ آخری نظارہ تھا جو میں نے روئے زمین پر دیکھا۔ لوگ مضطرب تھے، میں مطمئن۔ کہاں مجھ سا فاسق و فاجر، کہاں یہ شان دار موت! مجھے اس کا وہم بھی نہ گزرا تھا۔

ب۔ پھولوں کی سجاوٹ محض ایک فن ہی نہیں بلکہ ایک فلسفہ ہے۔ گل آرائی اور گلدانوں پر دیوان کے دیوان لکھے ہوئے ہیں۔ شاید ایک جاپانی گلدان چننے میں زیادہ وقت لگاتا ہے، اور دلہن چننے میں کم۔ سجاوٹ کا ہر نیا طریقہ ایک فلسفہء حیات کا نماز اور عکاس ہے، حیات فانی اور بقائے ابدی کے راز ٹہنیوں کے زاویوں، پھولوں کے رنگوں اور ڈنڈیوں کی اونچائی نیچائی سے بتائے جاتے ہیں۔ ترتیب گل قلب انسانی کی اندرونی کیفیتیں عیاں کرتی ہے۔

سوال نمبر ۴: شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کیجیے: (1/2+1/2+2+2=5)

الف۔ جو سرگرم رہتی ہے ان کی ٹاش میں وہ فکرِ سخن، وہ زباں لے کے جاؤں بھلا دوں جو کاؤب ہے زوداد میری جو حق ہے وہی داستاں لے کے جاؤں

ب۔ کاش تہذیبِ بوی کے کھیل کو سمجھو سرب کاش تقلیدِ روایاتِ گھن کرتے رہو انتشار اک پیش نامہ ہے زوالِ ملک کا اتحاد قوم و ملت کا جتن کرتے رہو

سوال نمبر ۵: شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک غزلیہ جزوی تشریح کیجیے: (1+2+2=5)

الف۔ آبلے کی سی طرح ٹھیس لگی، پھوٹ بھی درد مندی میں لگی ساری جوانی اس کی اب گئے اس کے جُرفسوس نہیں کچھ حاصل حیف صد حیف! کہ کچھ قد ز نہ جانی اس کی

ب۔ ان حسرتوں سے کہ دو کہیں اور جا بسیں اتنی جگہ کہاں ہے دل داغ دار میں دن زندگی کے نخم ہوئے شام ہو گئی پھیلا کے پاؤں سوئیں گے گنج مزار میں

سوال نمبر ۶: اپنے چھوٹے بھائی کو خط لکھ کر نصیحت کیجیے کہ وہ بُری صحبت سے پرہیز کرے اور خوب دل لگا کر پڑھے۔ (5)

سوال نمبر ۷: دو کا ندار اور خریدار کے درمیان جرائیں اور رومال خریدنے کے متعلق مکالمہ لکھیں۔ (5)

(یا)

مندرجہ ذیل اقتباس کو فور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات اپنے الفاظ میں دیجیے:

پنجاب کی سرحد ان دنوں میں غزنی کی حد تک پھیلی ہوئی تھی اور راجہ یہاں کا بے پال تھا۔ جب مسلمانوں کے قدم آگے بڑھتے ہوئے معلوم ہوئے تو اس نے غزنی پر ایک بھاری فوج سے چڑھائی کی۔ چنانچہ دفعتاً ملغان پر جا کر ڈیرے ڈال دیے اور پشاور سے کامل تک برابر لشکر پھیلا دیا۔ ادھر سے سکپٹین بھی نکلا۔ چنانچہ دونوں فوجیں آمنے سامنے پڑی تھیں اور ایک دوسرے کی پیش دستی کی منتظر تھیں کہ دفعتاً آسمان سے اولے پڑنے لگے۔ یعنی بے موسم برف گرنی شروع ہوگئی۔ وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے انہیں خبر نہ ہوئی۔ ہندوستانی بے چارے اپنے لحاف اور رضائیاں ڈھونڈنے لگے، مگر وہاں رضائی کا گزارہ کہاں؟ سینکڑوں آکر کمر گئے، ہزاروں کے ہاتھ پاؤں رہ گئے، جو بچے اُن کے اوسان جاتے رہے۔

سوالات۔

- کس زمانے میں پنجاب کی حدود غزنی تک پھیلی ہوئی تھیں؟
- بے پال کون تھا؟
- ”وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے۔“ کون برف میں رہنے کے عادی تھے؟
- وہاں رضائی کا گزارہ کیوں نہیں تھا؟ وہ لوگ جاڑے میں کیا اڑھتے تھے؟
- بے پال اور سکپٹین میں جنگ کیوں نہ ہوئی؟

