

Roll No.

Answer Sheet No. _____

Sig. of Candidate _____

Sig. of Invigilator. _____



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-II

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات ہرچے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے کچھ منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کروایا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ ریڈیکل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف راج رو میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) بابر اور ابراہیم لودھی کی جنگ کس میدان میں ہوئی؟
الف۔ اہور
ب۔ جے پور
ج۔ دلی
د۔ پانی پت
- (ii) پپائرس کی تحریروں سے کس کے متعلق معلومات حاصل ہوئی ہیں؟
الف۔ نمرود
ب۔ مرزا
ج۔ فرعونوں
د۔ شداؤ
- (iii) انارکلی کا اصل نام کیا تھا؟
الف۔ ریشم
ب۔ دلآرام
ج۔ نادرہ
د۔ شزرہ
- (iv) وادی ہنزہ میں کون سی چیز بدھ بھکشو کی مانند نظر آ رہی تھی؟
الف۔ بت کا قلعہ
ب۔ راکا پٹھی
ج۔ جمیل جینوا
د۔ ثور یا کی شام
- (v) ”تمہارا لاکا تم سے اچھا تر جمہ کرتا ہے“ کس کی رائے ہے؟
الف۔ شبلی
ب۔ سرسید
ج۔ منشی ذکاء اللہ
د۔ مولوی خنایت اللہ
- (vi) شامل نصاب نظم ’یَا أَيُّهَا الْمَرْزُوقُ‘ کی ہیئت کیا ہے؟
الف۔ خمس
ب۔ سدس
ج۔ ہائیکو
د۔ مثنوی
- (vii) مجنوں کی ماں نے لیلیٰ سے شادی کے لیے کیا شرط عائد کی تھی؟
الف۔ سرکاری نوکری
ب۔ ایم اے پاس کرنے کی
ج۔ ایل۔ ایل۔ بی
د۔ ذاتی گھر
- (viii) مجید احمد نے ’ہری بھری فصلوں‘ کہہ کر کسے مخاطب کیا ہے؟
الف۔ نوجوانوں کو
ب۔ فصلوں کو
ج۔ اسلاف کو
د۔ نونہالوں کو
- (ix) نظم ’اے نسیم بہشت‘ کا نثری ترجمہ _____ ادیب میرٹھا خان (مرحوم) نے کیا ہے۔
الف۔ پنجابی
ب۔ سندھی
ج۔ بلوچی
د۔ سرایکی
- (x) نیاز سواتی کے بقول کرسی مُفلس کو کیا بنا دیتی ہے؟
الف۔ خوشحال
ب۔ تو نگر
ج۔ زردار
د۔ فقیر

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

- (xi) ” نوادر“ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟
 الف۔ میر تقی میر
 ب۔ خواجہ میر درد
 ج۔ سید ضمیر جعفری
 د۔ جوش ملیح آبادی
- (xii) ”ہستی بے بود“ کی مثال کس چیز سے دی ہے؟
 الف۔ شر سے
 ب۔ شمع سے
 ج۔ گل سے
 د۔ طوفان سے
- (xiii) مصحفی کے بقول عاشق کا دھیان شب انتظار میں کس چیز پر رہا؟
 الف۔ دل کی دھڑکن پہ
 ب۔ رخص عمر پہ
 ج۔ آوازِ پاپہ
 د۔ دروازے کی آہٹ پہ
- (xiv) پرتو خور کی اصطلاح میں ’خور‘ سے کیا مراد ہے؟
 الف۔ چاند
 ب۔ سورج
 ج۔ ستارہ
 د۔ سیارہ
- (xv) اقبال کے خیال میں ’الائے کی حنا بندی‘ کون کرتا ہے؟
 الف۔ انسان
 ب۔ مالی
 ج۔ شاعر
 د۔ فطرت
- (xvi) بقول تائبش دہلوی اب آدم زاد کی گمراہی کا کام کون کر رہا ہے؟
 الف۔ آدم زاد
 ب۔ شیطان
 ج۔ ابلیس
 د۔ عزازیل
- (xvii) ” کو “ قواعد کی رو سے کون سا حرف ہے؟
 الف۔ حرفِ اضافت
 ب۔ حرفِ جار
 ج۔ حرفِ علت
 د۔ حرفِ عطف
- (xviii) ذیل میں سے ” تفصیلیہ “ کی علامت کون سی ہے؟
 الف۔ :
 ب۔ —
 ج۔ ؛
 د۔ ،
- (xix) مطابقت کے اصول کے مطابق جملہ درج ذیل مکمل کریں:
 ماں بیٹی دونوں _____
 الف۔ چلے گئے
 ب۔ چلی گئی
 ج۔ چلیں گئے
 د۔ چلی گئیں
- (xx) (نچ) کس علامت کو لکھا جاتا ہے؟
 الف۔ علامتِ ترک
 ب۔ علامتِ حذف
 ج۔ علامتِ حاشیہ
 د۔ علامتِ تخلص



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - II

وقت: 2:35 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 44)

(12x3=36)

سوال نمبر ۲: درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) ابراہیم کی ماں نے ہمایوں کو کیا نذر کیا؟
 - (ii) مرزا نے کلیم کو جس مسجد میں ٹھہرایا اُس کی ویرانی کا اندازہ کن باتوں سے ہوتا تھا؟
 - (iii) بڑے چچا اور جمیل کے تعلقات کیوں کشیدہ ہو گئے تھے؟
- (یا)
- (iv) مولوی وحید الدین سلیم کی کفایت شعاری نے کجوسی کی شکل کیوں اختیار کر لی تھی؟
 - (v) جوش کے خیال میں انسان کو تیز دکی روش سے کیوں شرمانا چاہیے؟
 - (vi) 'خمستانِ ازل کا ساقی' سے کون مراد ہے؟ اور ظفر علی خاں نے یہ ترکیب کن معنوں میں استعمال کی ہے؟
 - (vii) اکبر الہ آبادی مسلمانوں کی خوشحالی سے کیوں مایوس تھے؟

(یا)

- (viii) مجنوں نے کیا کہہ کر لیلیٰ سے شادی کے خلاف استعفیٰ دے دیا؟
- (ix) صید زبوں کیسے صیاد کو صیاد کرتا ہے؟ تابش کی غزل کے حوالے سے وضاحت کیجیے۔
- (x) غالب کے بقول قطرے پہ گہر ہونے تک کیا گزرتی ہے؟
- (xi) علامہ اقبالؒ کی شامل نصاب غزل کے حوالے سے عمل کے سلسلے میں عشق اور عقل کا موقف واضح کریں۔

(یا)

- (xii) حضرت اسمعیلؑ نے آدابِ فرزندگی کا مظاہرہ کس طرح کیا؟
- (xiii) چاہنا، دینا، جانا کو بطور امدادی فعل جملوں میں استعمال کیجیے۔
- (xiv) داوین کی تعریف کریں اور مثال دیں۔

(یا)

- (xv) علامتِ حاشیہ کی تعریف کریں۔ مثال بھی دیں۔
- (xvi) مطابقت کے اصولوں کے مطابق مندرجہ ذیل جملوں کو درست کیجیے:
الف۔ گھوڑا گاڑی پک گئے۔
ب۔ دو پلنگ اور ایک کرسی ٹوٹ گئیں۔
ج۔ میں نے یہاں کے آموں کو میٹھا پایا۔

(8)

دوست کے نام خط لکھ کر تمباکو نوشی کے مضر اثرات سے آگاہ کرتے ہوئے اُسے سگریٹ نوشی سے باز رہنے کی نصیحت کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔

(یا)

ایک جلی ہوئی روٹی کی آپ جیتی تحریر کیجیے۔

حصہ سوم (کل نمبر 36)

(1+1+4=6)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۴۔

الف۔ ہندوستان میں اسلام کے ظہور کے بعد پہلے عربی زبان نے فروغ پایا، پھر فارسی زبان کو عموماً کلاخلت ملا۔ عربی چونکہ دینی علوم کا سرچشمہ تھی اور اسلام کے اصل ماخذ عربی ہی میں تھے، اس لیے شایقین علوم و فضل اسے شوق سے سیکھتے تھے۔ سندھیوں نے عربی زبان اور عربی علوم میں وہ پایہ حاصل کیا کہ مدینہ منورہ میں انہوں نے درس و تدریس کی مسندیں آراستہ کیں اور عالم اسلام کے اکابر جو اہر فیوض کے لیے اُن کے سامنے عقیدت سے دامن پھیلاتے رہے۔ جو کتابیں سندھ میں تصنیف ہوئیں وہ مدتوں اہل علم کے استفادہ کا مرجع بنی رہیں۔

ب۔ مولوی صاحب کیا مرے، زبان اردو کا ایک ستون گر گیا اور ایسا ستون گرا کہ اس جیسا بننا تو کجا، اس حصے میں اُڑو اُڑو لگانی بھی مشکل ہے۔ ان کی جگہ بھرنے کے لیے دوسرے پروفیسر کی تلاش ہو رہی ہے مگر عثمانیہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد لکھ رکھیں کہ چاہے اس سرے سے اُس سرے تک، ہندوستان چھان مارو، مولوی وحید الدین سلیم جیسا پروفیسر ملنا تو بڑی بات ہے، ان کا پاسنگ بھی مل جائے تو غنیمت اور بہت غنیمت سمجھو۔

(1+1+4=6)

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

سوال نمبر ۵۔

الف۔ میں اس کو کعبہ ویت خانے میں کیوں ڈھونڈنے نکلوں ب۔ لہو برس، بہے آنسو، لٹے رہو، کٹے رشتے
مرے ٹوٹے ہوئے دل ہی کے اندر ہے مقام اس کا ابھی تک نامکمل ہے مگر تعمیر آزادی
سراپا معصیت میں ہوں، سراپا مغفرت وہ ہے ہر انداز تعین میں ہے پابندی فقیروں کو!
خطا کوشی روش میری، خطا پوشی ہے کام اس کا وہ زنجیر غلامی تھی یہ ہے زنجیر آزادی

(3+3+3=9)

درج ذیل میں سے تین اشعار کی تشریح کیجیے۔ ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

سوال نمبر ۶۔

الف۔ سر تا قدم زبان ہیں جو شمع گوکہ ہم ب۔ رگ سنگ سے نپکتا، وہ لہو کہ، پھر نہ تھمتا
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں جسے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا
ج۔ ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا د۔ تم تو یارو ابھی سے اٹھ بیٹھے
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی شہر میں رات جاگتی ہے ابھی
ہ۔ تھپیڑے وقت کے کتنے سبق آموز ہوتے ہیں
زمانہ بھی تو کارِ سلیبی استاد کرتا ہے

(15)

درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون لکھیں:

سوال نمبر ۷۔

الف۔ میرا پسندیدہ اردو ناول ب۔ عہدِ حاضر کے تقاضے اور ہم
ج۔ تعلیم نسواں۔ وقت کی ضرورت د۔ اقبال کا شاہین