



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate  
Short Course

CANDIDATE  
NAME

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**ITALIAN**

**1346/02**

Paper 2 Listening, Reading and Writing

**May/June 2013**

**2 hours 15 minutes**

**Listening approx. 45 minutes**

**Reading and Writing 1 hour 30 minutes**

Candidates answer on the Question Paper.

Additional Materials:    Insert

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Part I: Answer **all** questions.

Part II: Answer **all** questions.

Part III: Answer **one** question.

Dictionaries are **not** permitted.

The Insert contains the question for Part III: Guided Writing.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

For Examiner's Use	
Listening	
Reading	
Writing	
<b>Total</b>	

This document consists of **16** printed pages and **1** insert.



**Part I: Listening Comprehension (30 marks)**

This section will take about 45 minutes.

Answer **all** the questions in this part on the question paper. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise. You do not need to write in full sentences.

Before each recorded item is played, time is allowed for reading the instructions and studying the questions. All items are heard more than once and some are divided into sections – this is made clear at the beginning of each exercise. You may make notes and write your answers at any time during the test.

A signal is used to introduce each item.

---

**Notes**

**Brano d'ascolto 1: David Cameron al bar "Dolce Nero"**For  
Examiner's  
Use

You will hear a passage about a trip to an Italian café by David Cameron. For this exercise, you will need to underline the option that best fits each gap in the printed summary.

You will hear the passage once and then, after a 1-minute pause, you will hear it again, divided into two sections. There will be a short pause between the two sections. You will then hear the passage for a third time, in two sections, followed by a pause to check your answers.

Now read the printed summary and the possible answers.

**Section 1**

La vacanza di David Cameron era ... **(Example)** ... quando è andato a fare colazione al bar "Dolce Nero" di Montevarchi. Ha chiesto alla barista ... **(1)** ... e ha detto che avrebbe voluto essere servito ... **(2)** ... .

**Example:** a metà / appena cominciata / quasi finita

- 1 due cappuccini e un caffè / un caffè e un cappuccino / due caffè e un cappuccino [1]  
 2 accanto alla finestra / al banco / fuori [1]

**Section 2**

Francesca non ha riconosciuto David Cameron e gli ha detto di servirsi da solo perché ... **(3)** ... . Per scusarsi con lui, ha creato un nuovo cocktail a base di ... **(4)** ... , che ormai è diventato popolare tra i turisti inglesi, i quali ora trattano Francesca come ... **(5)** ... .

- 3 c'era molta gente / lei non aveva voglia / lei non era una cameriera [1]  
 4 vino rosso / caffè / vodka [1]  
 5 una persona da prendere in giro / una cameriera qualsiasi / un personaggio famoso [1]  
**[5]**

**Notes**

**Brano d'ascolto 2: Tiziano Sclavi, fumettista**For  
Examiner's  
Use

You will now hear an interview with the cartoonist Tiziano Sclavi, creator of the comic book *Dylan Dog*.

You will hear the interview first all the way through and then, after a 1½-minute pause, you will hear the interview again, divided into two sections. There will be a 1½-minute pause between the two sections. You will then hear the interview for a third time, in two sections. There will be a 1½-minute pause at the end to allow you to finish writing your answers.

Answer the questions in **Italian**.

Now read the questions.

**Section 1**

6 Che tipo di scuola ha fatto Tiziano Sclavi?

.....  
..... [1]

7 Perché non ha finito l'università?

.....  
..... [1]

8 Che cosa ha pensato sua madre di questa decisione di non finire l'università?

.....  
..... [1]

9 Quanto guadagnava al mese quando ha cominciato a lavorare?

.....  
..... [1]

10 Com'è stato accolto il suo primo romanzo?

.....  
..... [1]

**Notes**

**Section 2**

**11** Quanto tempo ci mette Tiziano a scrivere una storia di *Dylan Dog*?

.....  
.....[1]

**12** Che tipo di persona potrebbe fare la carriera di fumettista, secondo Tiziano?

.....  
.....  
.....[2]

**13** A parte libri, film e musica, come ama passare il tempo libero?

.....  
.....[1]

**14** Perché spesso va a letto molto tardi?

.....  
.....[1]

**[10]**

---

**Notes**

**Brano d'ascolto 3: Intervista con una calciatrice azzurra**

For  
Examiner's  
Use

You will now hear an interview with Tatiana Zorri, one of Italy's top women footballers.

You will hear the interview first all the way through and then, after a 1½-minute pause, you will hear the interview again, divided into two sections. There will be a 1½-minute pause between the two sections. You will then hear the interview for a third time, in two sections. There will be a 1½-minute pause at the end to allow you to finish writing your answers.

Answer the questions in **English**.

Now read the questions.

**Section 1**

**15** What was Tatiana's first exposure to football?

.....  
..... [1]

**16** How has women's football changed since she first started playing? Mention **two** points.

.....  
.....  
..... [2]

**17** What are the differences between Serie A and the lower divisions?

.....  
.....  
..... [2]

**18** What dilemma was Tatiana faced with in October 2004, and what enabled her to resolve it?

.....  
.....  
.....  
..... [3]

---

**Notes**

**Section 2**

**19** What is the dream of all women footballers, according to Tatiana?

.....  
..... [1]

**20** According to Tatiana, what are the differences between men's and women's football?

.....  
.....  
..... [2]

**21** What should male footballers do, in Tatiana's opinion?

.....  
..... [1]

**22** And what is her advice to aspiring women footballers?

.....  
.....  
..... [2]

**23** Against which kind of teams does the Italian national women's team tend to struggle?

.....  
..... [1]

**[15]**

**This is the end of the recorded material. You now have 1½ hours to complete the reading and writing parts.**

---

**Notes**

## Part II: Reading Comprehension (30 marks)

For  
Examiner's  
Use

You are advised to spend 45 minutes on this section.

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise. You do not need to write in full sentences.

## Testo di lettura 1

**I giovani mangiano male. E la salute è a rischio.**

Secondo la recente inchiesta *A scuola in forma*, il 61% dei ragazzi italiani non segue la buona regola di fare colazione la mattina. Questi giovani si alzano dal letto e corrono in classe. Questo rituale poco sano non permette ai giovani di iniziare la giornata con le dovute energie di cui hanno bisogno per concentrarsi in classe.

Per quanto riguarda il pranzo, l'inchiesta rivela che la totalità dei giovani consuma troppa pasta, mentre solo il 29% dichiara di mangiare frutta e verdura. Il pesce arriva a un misero 19%.

I carboidrati sono molto popolari anche per lo spuntino di metà mattinata: il 75% dei ragazzi scelgono panini o pizza.

Queste scelte alimentari altamente discutibili sono la diretta causa, insieme a una vita troppo sedentaria, dell'aumento di casi di obesità tra i giovani.

Answer the following questions in **Italian**, without copying word for word from the text:

**24** Secondo la ricerca, che cosa dovrebbero fare il 61% dei ragazzi italiani e perché?

.....  
 .....  
 ..... [2]

**25** Che cosa potrebbero fare i giovani a pranzo per avere un'alimentazione più sana? Menziona **due** dettagli.

.....  
 .....  
 ..... [2]

**26** A parte la scelta del cibo, in quale altro modo i giovani potrebbero evitare di diventare obesi?

.....  
 ..... [1]

**[5]**



**Turn over for Testo di lettura 2.**

## Testo di lettura 2

**Concerto di Ligabue: qualcuno ha speso 700 euro**

Per alcuni, domani allo stadio Campovolo di Reggio Emilia sarà il primo concerto della grande rockstar Ligabue... Ma c'è chi invece arriverà al suo 112esimo! È il caso di Fabrizio Marcucci, 21enne napoletano, che è l'ombra del famoso rocker: «Lo seguo da quando avevo 7 anni. Da allora non ho saltato un concerto, domani arrivo a 112. L'ho seguito anche all'estero, nel tour dei club in tutta Europa». Una passione sfrenata: «Semplicemente mi piace vederlo dal vivo». E ha pure fatto conoscenza con Ligabue: «Gli ho parlato ben nove volte. Ormai mi conosce e mi saluta, vedendomi sempre in prima fila».

Però questa passione costa tanto: «Sono arrivato ieri con gli amici e ce ne andremo domenica. Tra biglietto, viaggio e hotel, dove andiamo solo a lavarci, spenderemo circa 700 euro». Solo a lavarsi, perché chi si allontana per troppo tempo dal 'campeggio' allestito all'entrata dello stadio, perde il posto in fila. È Marco, 29 anni, arrivato giovedì da Follonica, che spiega le regole: «Ci sembra giusto che il primo arrivato in quest'area sia il primo ad entrare dai cancelli. Quindi ci stiamo numerando, per fare una fila autogestita. Ogni tanto facciamo degli appelli. Chi non è presente perde il posto andando in coda alla fila». Con i concerti negli stadi pare che si debba essere lì il giorno prima!

Oggi alle 14 i cancelli si apriranno e i fan potranno invadere lo stadio: «Appena passeremo i cancelli, correremo verso i varchi d'accesso all'arena del concerto» continua Marco. C'è poi chi ha le idee chiare, come Graziano, 17 anni e Gianni, 22: «Ci aspettiamo di tutto» dicono in coro. «Vogliamo anche noi essere in prima fila, è un dovere». E sulle due canzoni nuove di Ligabue non hanno dubbi: «Le canzoni inedite saranno fantastiche. Sentiremo per la prima volta in un concerto il brano 'M'abituero'».

Answer the following questions in **Italian**, without copying word for word from the text:

**27** Che cosa succederà domani allo stadio Campovolo di Reggio Emilia?

.....  
 ..... [1]

**28** Da dove viene Fabrizio Marcucci?

.....  
 ..... [1]

**29** Come si sa che Fabrizio è un grande fan di Ligabue?

.....  
 ..... [1]

30 Come reagisce Ligabue quando vede Fabrizio?

.....  
 ..... [1]

31 A che cosa si riferisce la cifra di 700 euro?

.....  
 ..... [1]

32 Perché Fabrizio e i suoi amici passano così poco tempo in albergo?

.....  
 ..... [1]

33 In che modo i giovani riescono a gestire la fila tra di loro?

.....  
 .....  
 ..... [2]

34 Che cosa vogliono fare Graziano e Gianni?

.....  
 ..... [1]

35 Quale sarà l'importanza della canzone 'M'abituero'?

.....  
 ..... [1]

**[10]**

## Testo di lettura 3

For  
Examiner's  
Use**Un'iniziativa per la Giornata Mondiale delle Popolazioni**

Da più di 20 anni, l'11 luglio, si tiene la Giornata Mondiale delle Popolazioni, che ha lo scopo di considerare le questioni connesse all'incremento della popolazione.

Quest'anno la popolazione mondiale supererà i 7 miliardi di abitanti e perciò è stata lanciata la campagna "Un Miliardo per un Miliardo". Il suo obiettivo è incoraggiare la gente a fare qualcosa di concreto per rispondere ai problemi legati alla sovrappopolazione. Le ultime statistiche dimostrano che il numero di persone che navigano quotidianamente in Internet è lo stesso di quelle che soffrono la fame: un miliardo.

Durante un minuto della nostra vita vengono inviate oltre 145 milioni di email, vengono visti oltre 2 milioni di video su YouTube, circa 40 mila euro vengono spesi su eBay, più di 80 mila persone accedono a Facebook e vengono inviati circa 2 mila tweet; in questo stesso minuto, 10 bambini muoiono di fame nel mondo in via di sviluppo. La campagna ci incoraggia a utilizzare il tempo che passiamo su Facebook e Twitter per scambiare messaggi di solidarietà sul problema della fame e condividere link relativi alla campagna.

Le possibilità per contribuire alla lotta contro la fame nel mondo sono molte. E' possibile firmare una petizione online o fare una donazione direttamente sul sito del World Food Programme. Ad esempio con 5 euro si contribuisce alla fornitura di pasti per le scuole, con 100 euro si aiutano 1.000 vittime dei disastri naturali. Inoltre è possibile vedere dove verranno inviate le donazioni attraverso una mappa mondiale interattiva disponibile sul sito degli organizzatori.

Answer the following questions in **English**:

**36** What have people been urged to think about on 11th July for the last 20 years?

.....  
 ..... [1]

**37** What is the purpose of the "Un Miliardo per un Miliardo" campaign?

.....  
 .....  
 ..... [2]

**38** Why do you think the campaign is called "Un Miliardo per un Miliardo"?

.....  
 .....  
 ..... [2]

39 List **three** of the examples given to show how extensive the use of the Internet has become.

.....  
.....  
.....  
..... [3]

40 How can Facebook or Twitter users support the campaign? Give **two** details.

.....  
.....  
..... [2]

41 How else can people make an active contribution to the campaign? Give **two** details.

.....  
.....  
..... [2]

42 In what ways will the following donations help?

(i) €5 ..... [1]

(ii) €100 ..... [1]

43 What is the purpose of the interactive map?

..... [1]

[15]

**Part III: Guided Writing (30 marks)**

*For  
Examiner's  
Use*

You are advised to spend 45 minutes on this section.

Study the Insert, and choose **EITHER** Question 44(a) **OR** Question 44(b).  
Write a response of 220–250 words in **Italian**.

Put a cross (**X**) to indicate which question you have chosen:

Question 44(a)

**OR**

Question 44(b)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright Acknowledgements:

Reading text 1 © Silvia Parise; *Giovani, solo il 39% fa colazione. E la salute è a rischio*; <http://gogreen.virgilio.it>; 13 June 2011.

Reading text 2 © *Liga day, qualcuno ha speso 700 euro Oggi aprono i cancelli*; <http://www.ilrestodelcarlino.it>.

Reading text 3 © Antonino Caffo; *Come Internet può aiutare un miliardo di affamati*; <http://www.lastampa.it>; 16 July 2011.

Writing text (a) © *Riscaldamento globale, vero allarme o un'altra bufala?*; <http://www.letterealdirettore.it>.

Writing text (b) © *Mi spiegate a cosa serve l'università?*; <http://www.hwupgrade.it/forum/archive/index.php/t-635288.html>.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.