



Cambridge International Examinations
Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



ITALIAN

9783/02

Paper 2 Reading and Listening

May/June 2014

2 hours 15 minutes

Candidates answer on the Question Paper

Additional Materials: Candidates must have individual listening equipment

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.
DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Dictionaries are **not** permitted.
The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.
You may approach the sections in any order you wish.

Part I: Reading

You are advised to spend 1 hour 15 minutes on this section.
Answer **all** the questions in the spaces provided. At the beginning of each exercise, there are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in.
Full sentences are not required in Exercises 1 and 2.
You are reminded of the need for grammatical accuracy in Exercise 3.

Part II: Listening

You are advised to spend 1 hour on this section.
Answer **all** the questions in the spaces provided. At the beginning of each exercise, there are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in.
Full sentences are not required.
You may listen to the passages as many times as you wish on your individual listening equipment.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

For Examiner's Use	
Reading	
Listening	
Total	

This document consists of **13** printed pages and **3** blank pages.

Part I: Reading (30 marks)

Testo di lettura 1

Leggi il testo di lettura 1 e rispondi alle domande **in italiano** usando per quanto possibile parole tue. Non copiare frasi intere dal testo.

VORRESTI VIVERE SU UN VULCANO ATTIVO?

Un tetto costruito sul calcolo della probabilità.” Così descrivono alcuni politici la situazione per chi vive nella cosiddetta “zona rossa” del Vesuvio.

“Se non è successo niente fino ad ora, mai nulla succederà”, dicono i residenti – un fatalismo che solo nella provincia di Napoli conosce spiegazione, perché in qualsiasi altra parte del mondo, vivere sotto un vulcano in attività sarebbe impensabile. Certo, le strutture della Protezione Civile – prove periodiche di evacuazione, monitoraggi costanti – sono rassicuranti, ma se mai il vulcano dovesse risvegliarsi, troverebbe una popolazione impreparata. Per di più, c’è tanta gente che oggi vive proprio a pochi chilometri dalla bocca del Vesuvio in case costruite illegalmente e a basso prezzo.

5

Qualche anno fa l’amministrazione regionale ha avuto l’idea di incentivare i residenti a lasciare l’abitazione in “zona rossa” per acquistare alloggio altrove, offrendo loro fondi dell’Unione europea. Il risultato: coloro che hanno accettato si sono trasferiti, sì, ma poi, invece di demolire, hanno affittato l’appartamento sotto il Vesuvio ad altre persone.

10

Queste brutte costruzioni illegali hanno anche contribuito a un degrado del paesaggio circostante, in particolare quello di straordinaria bellezza della costa Amalfitana, la zona che con i suoi bellissimi panorami ha sempre attirato poeti e aristocratici di tutto il mondo.

15

1 A che cosa si riferiscono i politici quando parlano di “un tetto costruito sul calcolo della probabilità”?

.....
 [1]

2 Come reagiscono gli abitanti della zona davanti al pericolo?

.....
 [1]

3 La Protezione Civile, come cerca di proteggere i residenti? Menziona **due** cose.

.....
.....
..... [2]

4 Secondo te, queste misure saranno efficaci in caso di un'eventuale eruzione? Giustifica la tua risposta.

.....
..... [1]

5 Perché tanta gente ha fatto costruire case vicino alla bocca del vulcano?

.....
..... [1]

6 Cosa ha sperato di fare l'amministrazione di qualche anno fa, e perché è stato un fallimento?

.....
.....
..... [2]

7 Quale effetto hanno avuto sul paesaggio le costruzioni illegali?

.....
..... [1]

8 Perché, secondo te, tanti poeti e aristocratici hanno abitato nella zona del Vesuvio nel passato?

.....
..... [1]

[10]

Testo di lettura 2

Read the following text and answer the questions in English.

UN COLPO DI PISTOLA CONTRO UN DELEGATO SINDACALE RUMENO

Un sindacalista rumeno di 35 anni è stato avvicinato alle cinque di mattina da un uomo con il volto coperto mentre stava partendo in auto. L'individuo ha cercato di aprirgli la portiera senza riuscirci, poi ha messo la mano in tasca, dove teneva una pistola. Il rumeno è fuggito in macchina a tutta velocità, poi si è fermato circa un chilometro dopo.

A quel punto si è accorto di un buco nella portiera e di un proiettile sul pavimento dell'automobile. L'uomo, terrorizzato, ha quindi chiamato i carabinieri. Due le ipotesi: forse l'aggressore voleva solo minacciare il sindacalista e il colpo è partito accidentalmente, oppure aveva davvero l'intenzione di sparargli, probabilmente alle gambe, a scopo intimidatorio.

Il sindacalista è considerato dai padroni del settore della logistica un piantagrane perché, all'interno della sua organizzazione sindacale, da anni si batte per la tutela dei diritti dei lavoratori extracomunitari in questo settore, dove il 90 per cento degli addetti è straniero e precario. Si pensa che qualcuno abbia voluto dare un avvertimento al sindacalista, che nel corso della sua attività ha denunciato più volte la presenza di lavoratori in nero e i discutibili modi di gestione di molte cooperative dove questi immigrati fanno turni lunghissimi, spesso sottopagati, in condizioni di semischiavitù.

5

10

15

9 Who was the victim of the attack? Give **two** details.

.....
 [1]

10 How is the attacker described?

.....
 [1]

11 When the attacker tried to open the car door what did the victim do?

.....
 [1]

12 What suggested to the victim that a gun had been fired? Give **two** details.

.....
.....
..... [2]

13 What **two** hypotheses are being put forward to explain this incident?

.....
.....
..... [2]

14 Why is the victim considered a 'troublemaker' by transport industry bosses?

.....
..... [1]

15 Which unacceptable working practices did the victim bring to light? Give **two** details.

.....
.....
..... [2]

[10]

Testo di lettura 3

16 Translate the following passage into **Italian**. You may use words or phrases from the previous passage.

Non-EU immigrants are often forced to work illegally in harsh conditions. What's more, almost everything they earn is sent to their countries of origin. This allows their families to live better, but means that the workers themselves have little to spend. Some people think that immigrants are exploited; others would say that they are richer than when they arrived. If there were no organisations to protect the rights of these foreign workers, the situation would be even worse.

[10]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Part II: Listening (30 marks)

Brano d'ascolto 1

ISABELLA, UNA VOLONTARIA DEL SERVIZIO CIVILE

Ascolta il brano d'ascolto 1 e rispondi alle seguenti domande **in italiano**.

17 Quando ha fatto il servizio civile Isabella e perché?

.....
.....
..... [2]

18 Che tipo di esperienze voleva fare? Menziona **due** dettagli.

.....
.....
..... [2]

19 Qual è il compito di Isabella?

.....
..... [1]

20 Che cosa ci fa capire che Isabella è adatta a questo ruolo?

.....
..... [1]

21 Da che cosa possiamo supporre che Isabella sia orientata verso una carriera in campo medico/sanitario?

.....
..... [1]

22 Quale lezione importantissima ha imparato dalla sua esperienza?

.....
..... [1]

23 Secondo Isabella, quali sono i vantaggi e gli svantaggi del servizio civile per i giovani?

.....
.....
..... [2]

[10]

FESTAMBIENTE PIÙ VERDE CHE MAI

Listen to the text and answer the following questions in **English**.

24 Roughly how many people are expected to attend this year's *Festambiente*?

.....
..... [1]

25 Apart from entertainment what might those attending the festival expect?

.....
..... [1]

26 Name **one** characteristic of the small theatre.

.....
..... [1]

27 How are the organizers planning to generate the power required to run the festival?

.....
..... [1]

28 What does the figure of 90% refer to?

.....
..... [1]

29 How are the organizers discouraging people from arriving by car?

.....
..... [1]

30 How do the eating arrangements reflect the environmental focus of the festival?

.....
..... [1]

31 What is the purpose of the “Un pipistrello per amico” project?

.....
.....
..... [2]

32 Other than games and theatre workshops, what else is being organized for children?

.....
..... [1]

[10]

Brano d'ascolto 3

DARIO FO – DA ATTORE AD ARTISTA

33 Listen to the text and summarise its content according to the bullet points provided in no more than 100 words of **English**.

- Dario's reasons for painting
- Subject matter and why he chooses it
- How Italy is "killing art"
- Italian attitude to culture

[10]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

BLANK PAGE

Copyright Acknowledgements:

Testo di lettura 2 © Marco Birolini; *Denuncia lavoro nero, gli sparano*; www.giornaledibergamo.com; 5 April 2012.
Brano d'ascolto 1 © *Un'intervista con Sinner Isabella una volontaria del Servizio Civile*; www.wk-cb.bz.it.
Brano d'ascolto 2 © *Festambiente più verde che mai*; www.novamont.com; 6 August 2012.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.