



Cambridge International Examinations
Cambridge Pre-U Certificate



CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FRENCH (PRINCIPAL)

9779/02

Paper 2 Reading and Listening

For Examination from 2016

SPECIMEN PAPER

2 hours 15 minutes

Candidates answer on the Question Paper

Additional Materials: Individual listening equipment

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Dictionaries are **not** permitted.

Part I: Reading

You are advised to spend 1 hour 15 minutes on this part.

Answer **all** the questions.

Part II: Listening

You are advised to spend 1 hour on this part.

Answer **all** the questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

The syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document consists of **11** printed pages and **1** blank page.

Part I: Reading (30 marks)

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise.

Texte à lire 1

Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions **en français**. Utilisez le plus possible vos propres mots. Vous n'êtes pas obligé d'écrire des phrases entières.

REBEL ! Une nouvelle boisson énergisante

Lorsqu'il y a deux ans, Dimitri se lance sur le marché de la boisson énergisante, c'est un concept qui lui vient d'abord à l'esprit : « On s'est dit que ce soda s'adresse aux jeunes qui veulent faire la fête jusqu'au bout de la nuit. On avait le gimmick : le design de notre canette a été copié sur celui d'une pile électrique. »

« *REBEL !* nous est venu à l'esprit immédiatement. Parce que ça joue sur l'idée de révolte qui a toutes les chances de séduire un public jeune. »

Dimitri tenait de l'or dans ses mains. Aujourd'hui, les franchises se multiplient partout en France. La bataille commerciale est sans pitié. Si aujourd'hui, *REBEL !* a conquis plus de 80 % du marché méditerranéen, c'est le fruit d'un travail acharné. Chez *REBEL !* on travaille sept jours sur sept : « On garantit à nos clients la livraison dans l'heure en cas de rupture de stock, et ça arrive fréquemment. »

Face à l'irrésistible ascension de la petite entreprise de Dimitri, les grandes firmes sont prêtes à toutes les stratégies commerciales pour éviter que la souris devienne aussi grosse que l'éléphant. Un concurrent livre ses boissons ainsi gratuitement au Grand Hôtel de St Tropez... en échange d'une exclusivité de vente dont le but est d'éliminer tous ses concurrents du plus gros nightclub de la région. Et encore, la semaine dernière à Béziers, *REBEL !* a failli se faire voler le sponsoring d'une grosse soirée disco.

Homme d'affaires réaliste, Dimitri connaît les limites de cette guerre. Pas question pour le moment d'aller provoquer les grandes marques sur le terrain de la grande distribution.

1 Comment cette boisson peut-elle aider les jeunes qui font la fête ?

.....
 [1]

2 Qu'est-ce qui montre que Dimitri comprend bien la psychologie des jeunes consommateurs ?

.....
 [1]

3 Que se passe-t-il lorsqu'un client épuise son stock de canettes de *REBEL* !?

.....
.....
.....[2]

4 Expliquez l'expression : « pour éviter que la souris devienne aussi grosse que l'éléphant ». (ligne 13)

.....
.....
.....[2]

5 Pourquoi Dimitri ne peut-il pas vendre son produit au Grand Hôtel de St Tropez ?

.....
.....
.....[2]

6 Que voulaient faire ses concurrents à Béziers ?

.....
.....[1]

7 Pourquoi Dimitri refuse-t-il de vendre ses canettes dans les supermarchés ?

.....
.....[1]

[Total: 10]

Texte à lire 2

Read the text and answer the questions **in English**. You do not need to write in full sentences.

Awaiting copyright clearance



5

10

15

20

8 What was the original purpose of museums?

.....
.....
..... [2]

9 What was the consequence of diminishing visitor numbers after the war?

.....
..... [1]

10 What was the central concept behind the success of the Pompidou Centre?

.....
.....
..... [2]

11 What have some of the big museums been able to do, and why?

.....
.....
.....[2]

12 What is the advantage for French museums of opening branches abroad?

.....
.....[1]

13 What criticisms have been levelled at the plan?

.....
.....
.....[2]

[Total: 10]

Part II: Listening (30 marks)

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise. You do not need to write in full sentences. You may listen to the passages as many times as you wish.

Texte à écouter 1

L'interview de Florence Aubenas : Le travail précaire

Écoutez l'interview, et répondez **en français** aux questions.

15 Comment Florence a-t-elle fait l'expérience de la France défavorisée ?

.....
 [1]

16 Les fonctionnaires du Pôle Emploi, que pensaient-ils de Florence ?

.....
 [1]

17 (a) Les fonctionnaires, comment ont-ils décrit le travail de ménage ?

.....
 [1]

(b) Quel travail a-t-elle dû accepter ?

.....
 [1]

18 Quels étaient les inconvénients du travail sur les ferrys ?

.....

 [2]

19 Quelles preuves y a-t-il que son train de vie était malsain ?

.....

 [2]

20 Qu'est-ce qui montre que ses moyens étaient limités ?

.....
 [1]

21 Quelle définition Florence nous donne-t-elle d'un travail précaire ?

.....
 [1]

[Total: 10]

Texte à écouter 2

Veux-tu me sponsoriser ?

Listen to the interview and answer the questions in **English**.

22 What have some couples done recently, and why?

.....
.....
..... [2]

23 What was the effect of Aurore's decision on the timing of the wedding?

.....
..... [1]

24 What ideas for their wedding did they originally have in order to save money?

.....
.....
..... [2]

25 How did older relatives react to their idea?

.....
..... [1]

26 What arrangement did Aurore make with the designer for her dress?

.....
.....
..... [2]

27 What grounds did the designer have for regarding the arrangement as beneficial? Give **two** details.

.....
.....
..... [2]

[Total: 10]

Texte à écouter 3

Sandrine Lacour, écrivain conseil

28 Listen to the interview and summarise it according to the bullet points below.

Write your summary in **English**. Do not write more than 100 words.

Summarise:

- how the interviewer describes the job
- the personal qualities required
- the guidelines Sandrine observes
- details of customers' requirements.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright Acknowledgements:

Questions 8 – 13
Questions 15 – 21
Questions 22 – 27

©
©
©

Awaiting copyright clearance

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.