

**CLASSICAL GREEK**

**9787/02**

Paper 2 Prose Literature

**May/June 2014**

**2 hours**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

This paper is in **two** sections.

**Section A:** answer **both** questions on your chosen prescribed text.

**Section B:** choose **one** of the two essays set on your chosen prescribed text.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

This document consists of **7** printed pages and **1** blank page.

## Section A

Answer **both** questions on your chosen prescribed text.

## Thucydides II. 34–65

1 Read the following passage and answer the questions:

Ἐχρώμεθα γὰρ πολιτεία οὐ ζηλούση τοὺς τῶν πέλας νόμους, παράδειγμα δὲ μάλλον αὐτοῖ ὄντες τισὶν ἢ μιμούμενοι ἑτέρους. καὶ ὄνομα μὲν διὰ τὸ μὴ ἐς ὀλίγους ἀλλ' ἐς πλείονας οἰκεῖν δημοκρατία κέκληται· μέτεστι δὲ κατὰ μὲν τοὺς νόμους πρὸς τὰ ἴδια διάφορα πᾶσι τὸ ἴσον, κατὰ δὲ τὴν ἀξίωσιν, ὡς ἕκαστος ἔν τῳ εὐδοκιμεῖ, οὐκ ἀπὸ μέρους τὸ πλεόν ἐς τὰ κοινὰ ἢ ἀπ' ἀρετῆς προτιμᾶται, οὐδ' αὖ κατὰ πενίαν, ἔχων γέ τι ἀγαθὸν δρᾶσαι τὴν πόλιν, ἀξιώματος ἀφανεία κεκάλυται. ἐλευθέρως δὲ τὰ τε πρὸς τὸ κοινὸν πολιτεύομεν καὶ ἐς τὴν πρὸς ἀλλήλους τῶν καθ' ἡμέραν ἐπιτηδευμάτων ὑποψίαν, οὐ δι' ὀργῆς τὸν πέλας, εἰ καθ' ἡδονὴν τι δρᾷ, ἔχοντες, οὐδὲ ἀζημίους μὲν, λυπηρὰς δὲ τῇ ὄψει ἀχθηδόνας προστιθέμενοι. ἀνεπαχθῶς δὲ τὰ ἴδια προσομιλοῦντες τὰ δημόσια διὰ δέος μάλιστα οὐ παρανομοῦμεν, τῶν τε αἰεὶ ἐν ἀρχῇ ὄντων ἀκροάσει καὶ τῶν νόμων, καὶ μάλιστα αὐτῶν ὅσοι τε ἐπ' ὠφελίᾳ τῶν ἀδικουμένων κείνται καὶ ὅσοι ἄγραφοι ὄντες αἰσχύνην ὁμολογουμένην φέρουσιν.

Ἐκαὶ μὴν καὶ τῶν πόνων πλείστας ἀναπαύλας τῇ γνώμῃ ἐπορισάμεθα, ἀγῶσι μὲν γε καὶ θυσίαις διετησίαις νομίζοντες, ἰδίαις δὲ κατασκευαῖς εὐπρεπέσιν, ὧν καθ' ἡμέραν ἢ τέρψις τὸ λυπηρὸν ἐκπλήσσει. ἐπεσέρχεται δὲ διὰ μέγεθος τῆς πόλεως ἐκ πάσης γῆς τὰ πάντα, καὶ ξυμβαίνει ἡμῖν μηδὲν οἰκειότερα τῇ ἀπολαύσει τὰ αὐτοῦ ἀγαθὰ γιγνόμενα καρποῦσθαι ἢ καὶ τὰ τῶν ἄλλων ἀνθρώπων.

Thucydides II. 37–38

- (i) Lines 1–10 (Ἐχρώμεθα γὰρ . . . προστιθέμενοι): discuss Thucydides' style in these lines. [9]
- (ii) Translate lines 10–13 (ἀνεπαχθῶς δὲ . . . ὁμολογουμένην φέρουσιν). [5]
- (iii) Lines 14–18 (Ἐκαὶ μὴν . . . τῶν ἄλλων ἀνθρώπων): what is striking about Pericles' description of Athens in these lines? [6]

[Total: 20]

## Thucydides II. 34–65

2 Read the following passage and answer the questions:

Ἐπίεσε δ' αὐτοὺς μᾶλλον πρὸς τῷ ὑπάρχοντι πόνῳ καὶ ἡ ξυγκομιδὴ ἐκ τῶν ἀγρῶν ἐς τὸ ἄστυ, καὶ οὐχ ἦσσαν τοὺς ἐπελθόντας. οἰκιῶν γὰρ οὐχ ὑπαρχουσῶν, ἀλλ' ἐν καλύβαις πνιγηραῖς ὥρα ἔτους διαιτωμένων ὁ φθόρος ἐγίγνετο οὐδενὶ κόσμῳ, ἀλλὰ καὶ νεκροὶ ἐπ' ἀλλήλοις ἀποθνήσκοντες ἔκειντο καὶ ἐν ταῖς ὁδοῖς ἐκαλινδοῦντο καὶ περὶ τὰς κρήνας ἀπάσας ἡμιθνήτες τοῦ ὕδατος ἐπιθυμία. τὰ τε 5  
 ἱερὰ ἐν οἷς ἐσκήνηντο νεκρῶν πλέα ἦν, αὐτοῦ ἐναποθνησκόντων· ὑπερβιαζομένου γὰρ τοῦ κακοῦ οἱ ἄνθρωποι, οὐκ ἔχοντες ὅτι γένωνται, ἐς ὀλιγωρίαν ἐτρέποντο καὶ ἱερῶν καὶ ὀσίων ὁμοίως. νόμοι τε πάντες ξυνεταράχθησαν οἷς ἐχρῶντο πρότερον περὶ τὰς ταφάς, ἔθαπτον δὲ ὡς ἕκαστος ἐδύνατο. καὶ πολλοὶ ἐς ἀναισχύντους θήκας ἐτρέποντο σπάνει τῶν ἐπιτηδειῶν 10  
 διὰ τὸ συχνοὺς ἤδη προτεθάναι σφίσιν· ἐπὶ πυρᾶς γὰρ ἀλλοτρίας φθάσαντες τοὺς νήσαντας οἱ μὲν ἐπιθέντες τὸν ἑαυτῶν νεκρὸν ὑφῆπτον, οἱ δὲ καιομένου ἄλλου ἐπιβαλόντες ἄνωθεν ὄν φέροιεν ἀπῆσαν.

Πρῶτόν τε ἤρξε καὶ ἐς τᾶλλα τῇ πόλει ἐπὶ πλέον ἀνομίας τὸ νόσημα. ῥᾶον γὰρ ἐτόλμα τις ἂν πρότερον ἀπεκρύπτετο μὴ καθ' ἡδονὴν ποιεῖν, ἀγχίστροφον τὴν 15  
 μεταβολὴν ὀρῶντες τῶν τε εὐδαιμόνων καὶ αἰφνιδίως θνησκόντων καὶ τῶν οὐδὲν πρότερον κεκτημένων, εὐθύς δὲ τάκεινων ἐχόντων. ὥστε ταχείας τὰς ἐπαυρέσεις καὶ πρὸς τὸ τερπνὸν ἠξίουσιν ποιεῖσθαι, ἐφήμερα τὰ τε σώματα καὶ τὰ χρήματα ὁμοίως ἡγούμενοι. καὶ τὸ μὲν προσταλαιπωρεῖν τῷ δόξαντι καλῶ οὐδεὶς πρόθυμος ἦν, ἄδηλον νομίζων εἰ πρὶν ἐπ' αὐτὸ ἐλθεῖν διαφθαρήσεται· ὅτι δὲ ἤδη 20  
 τε ἡδὺ πανταχόθεν τε ἐς αὐτὸ κερδαλέον, τοῦτο καὶ καλὸν καὶ χρήσιμον κατέστη.

Thucydides II. 52–53.4

- (i) Lines 1–10 (Ἐπίεσε δ' αὐτοὺς . . . ἐδύνατο): how does Thucydides create a moving description of the suffering of the Athenians in these lines? [8]
- (ii) Translate lines 10–13 (καὶ πολλοὶ . . . φέροιεν ἀπῆσαν). [5]
- (iii) Lines 14–21 (Πρῶτόν τε ἤρξε . . . καὶ χρήσιμον κατέστη): how effectively does Thucydides bring out the change in the behaviour of the Athenians? [7]

[Total: 20]

Plato, *Phaedo* 60c8–77a5, 115b1–118a17

3 Read the following passage and answer the questions:

“ἔα αὐτόν”, ἔφη. “ἀλλ’ ὑμῖν δὴ τοῖς δικασταῖς βούλομαι ἤδη τὸν λόγον ἀποδοῦναι, ὡς μοι φαίνεται εἰκότως ἀνὴρ τῷ ὄντι ἐν φιλοσοφίᾳ διατρίψας τὸν βίον θαρρεῖν μέλλων ἀποθανεῖσθαι καὶ εὐελπὶς εἶναι ἐκεῖ μέγιστα οἴσεσθαι ἀγαθὰ ἐπειδὴν τελευτήσῃ. πῶς ἂν οὖν δὴ τοῦθ’ οὕτως ἔχοι, ὦ Σιμμία τε καὶ Κέβησ, ἐγὼ πειράσομαι φράσαι.”

5

“κινδυνεύουσι γὰρ ὅσοι τυγχάνουσιν ὀρθῶς ἀπτόμενοι φιλοσοφίας λεληθέναι τοὺς ἄλλους ὅτι οὐδὲν ἄλλο αὐτοὶ ἐπιτηδεύουσιν ἢ ἀποθνήσκειν τε καὶ τεθνάναι. εἰ οὖν τοῦτο ἀληθές, ἄτοπον δήπου ἂν εἶη προθυμεῖσθαι μὲν ἐν παντὶ τῷ βίῳ μηδὲν ἄλλο ἢ τοῦτο, ἥκοντος δὲ δὴ αὐτοῦ ἀγανακτεῖν ὁ πάλαι προθυμοῦντό τε καὶ ἐπετήδευον.”

10

καὶ ὁ Σιμμίας γελάσας, “νὴ τὸν Δία”, ἔφη, “ὦ Σώκρατες, οὐ πάνυ γέ με νυνδὴ γελασεῖοντα ἐποίησας γελάσαι. οἶμαι γὰρ ἂν τοὺς πολλοὺς αὐτὸ τοῦτο ἀκούσαντας δοκεῖν εὖ πάνυ εἰρηῆσθαι εἰς τοὺς φιλοσοφοῦντας—καὶ συμφάναι ἂν τοὺς μὲν παρ’ ἡμῖν ἀνθρώπους καὶ πάνυ—ὅτι τῷ ὄντι οἱ φιλοσοφοῦντες θανατῶσι, καὶ σφᾶς γε οὐ λεληθάσιν ὅτι ἄξιοί εἰσιν τοῦτο πάσχειν.”

15

“καὶ ἀληθῆ γ’ ἂν λέγοιεν, ὦ Σιμμία, πλήν γε τοῦ σφᾶς μὴ λεληθέναι. λέληθεν γὰρ αὐτοὺς ἢ τε θανατῶσι καὶ ἢ ἄξιοί εἰσιν θανάτου καὶ οἴου θανάτου οἱ ὡς ἀληθῶς φιλόσοφοι. εἴπωμεν γάρ”, ἔφη, “πρὸς ἡμᾶς αὐτούς, χαίρειν εἰπόντες ἐκείνοις: ἡγούμεθά τι τὸν θάνατον εἶναι;”

“πάνυ γε”, ἔφη ὑπολαβὼν ὁ Σιμμίας.

20

(Plato, *Phaedo* 63e8–64c2)

- (i) Translate lines 1–5 (ἔα αὐτόν, ἔφη . . . ἐγὼ πειράσομαι φράσαι). [5]
- (ii) Lines 6–10 (κινδυνεύουσι γὰρ . . . τε καὶ ἐπετήδευον): show how Socrates’ language is particularly forceful in these lines. [6]
- (iii) Lines 11–20 (καὶ ὁ Σιμμίας . . . ἔφη ὑπολαβὼν ὁ Σιμμίας): discuss the tone of these lines. [9]

[Total: 20]



Plato, *Phaedo* 60c8–77a5, 115b1–118a17

4 Read the following passage and answer the questions:

“σκόπει δὴ”, ἢ δ’ ὅς, “εἰ ταῦτα οὕτως ἔχει. φαμέν πού τι εἶναι ἴσον, οὐ ξύλον λέγω ξύλω οὐδὲ λίθον λίθῳ οὐδ’ ἄλλο τῶν τοιούτων οὐδέν, ἀλλὰ παρὰ ταῦτα πάντα ἕτερόν τι, αὐτὸ τὸ ἴσον· φῶμέν τι εἶναι ἢ μηδέν;”

“φῶμεν μέντοι νῆ Δί’”, ἔφη ὁ Σιμμίας, “θαυμαστῶς γε.”

“ἢ καὶ ἐπιστάμεθα αὐτὸ ὃ ἔστιν;”

5

“πάνυ γε”, ἢ δ’ ὅς.

“πόθεν λαβόντες αὐτοῦ τὴν ἐπιστήμην; ἄρ’ οὐκ ἐξ ὧν νυνδὴ ἐλέγομεν, ἢ ξύλα ἢ λίθους ἢ ἄλλα ἅττα ἰδόντες ἴσα, ἐκ τούτων ἐκεῖνο ἐνενοήσαμεν, ἕτερον ὄν τούτων; ἢ οὐχ ἕτερόν σοι φαίνεται; σκόπει δὲ καὶ τῆδε. ἄρ’ οὐ λίθοι μὲν ἴσοι καὶ ξύλα ἐνίοτε ταῦτ’ ὄντα τῷ μὲν ἴσα φαίνεται, τῷ δ’ οὐ;”

10

“πάνυ μὲν οὖν.”

“τί δέ; αὐτὰ τὰ ἴσα ἔστιν ὅτε ἀνισά σοι ἐφάνη, ἢ ἡ ἰσότης ἀνισότης;”

“οὐδεπώποτε γε, ὦ Σώκρατες.”

“οὐ ταῦτὸν ἄρα ἐστίν”, ἢ δ’ ὅς, “ταῦτά τε τὰ ἴσα καὶ αὐτὸ τὸ ἴσον.”

“οὐδαμῶς μοι φαίνεται, ὦ Σώκρατες.”

15

“ἀλλὰ μὴν ἐκ τούτων γ’”, ἔφη, “τῶν ἴσων, ἐτέρων ὄντων ἐκεῖνου τοῦ ἴσου, ὅμως αὐτοῦ τὴν ἐπιστήμην ἐννενοήκας τε καὶ εἴληφας;”

“ἀληθέστατα”, ἔφη, “λέγεις.”

“οὐκοῦν ἢ ὁμοίου ὄντος τούτοις ἢ ἀνομοίου;”

“πάνυ γε.”

20

“διαφέρει δέ γε”, ἢ δ’ ὅς, “οὐδέν· ἕως ἂν ἄλλο ἰδὼν ἀπὸ ταύτης τῆς ὄψεως ἄλλο ἐννοήσης, εἴτε ὁμοιον εἴτε ἀνόμοιον, ἀναγκαῖον”, ἔφη, “αὐτὸ ἀνάμνησιν γεγονέναι.”

“πάνυ μὲν οὖν.”

“τί δέ”; ἦ δ’ ὅς· “ἡ πάσχομέν τι τοιοῦτον περὶ τὰ ἐν τοῖς ξύλοις τε καὶ οἷς νυνδὴ ἐλέγομεν τοῖς ἴσοις; ἄρα φαίνεται ἡμῖν οὕτως ἴσα εἶναι ὥσπερ αὐτὸ τὸ ὅ ἔστιν ἴσον, ἢ ἐνδεῖ τι ἐκείνου τῶ τοιοῦτον εἶναι οἷον τὸ ἴσον, ἢ οὐδέν;” 25

“καὶ πολὺ γε”, ἔφη, “ἐνδεῖ.”

(Plato, *Phaedo* 74a9–d8)

- (i) Lines 1–13 (σκόπει δὴ . . . οὐδεπώποτε γε, ὦ Σώκρατες): discuss Plato’s use of dialogue in these lines. [9]
- (ii) Translate lines 14–20 (οὐ ταῦτόν . . . πάνυ γε). [5]
- (iii) Lines 26–27 (ἄρα φαίνεται . . . ἢ οὐδέν): what does Plato mean by ‘falling short of absolute equality’? What part does this play in the recollection argument? [6]

**[Total: 20]**

**Section B****Essay**

Answer **one** of the two questions below on your chosen prescribed text. You should refer in your answer both to the text itself and, where relevant, to the wider historical, social, political and cultural context.

**Thucydides II. 34–65****Either**

5 Discuss Thucydides' portrait of Pericles in Book II. [20]

**Or**

6 'More literary artist than historian'. Do you agree with this view of Thucydides, based upon your reading of Book II? [20]

**Plato, *Phaedo* 60c8–77a5, 115b1–118a17****Either**

7 How persuasive are Socrates' arguments that a philosopher should welcome death? [20]

**Or**

8 Discuss Plato's characterisation of Socrates and his companions. [20]

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.