



French 12

Resource Exam B

Exam Booklet

THIS PAGE INTENTIONALLY BLANK

PART B: READING COMPETENCY
AUTHENTIC DOCUMENT 1

Suggested Time: 60 min

Value: 33%







INSTRUCTIONS: Read the following document carefully. For questions 1 to 5, select the **best** answer. Your answers must be based on the document.

Voici quelques renseignements au sujet des collections de monnaie.

Collections de monnaie

Le saviez-vous?



-  Le loisir qui consiste à collectionner la monnaie s'appelle la numismatique.
-  On collectionne non seulement les pièces, mais aussi les billets et tout ce qui représente des valeurs monétaires (chèques, coupons, jetons, médailles, etc.).
-  Certaines pièces de monnaie canadienne peuvent valoir 100 000 \$, mais la plupart valent le montant qui est inscrit dessus ou à peine plus. On les collectionne donc surtout pour le plaisir.
-  Si on souhaite commencer une collection, mieux vaut se définir assez vite un champ d'intérêt, car, à vouloir en mener trop large, on risque de se décourager. Plusieurs types de collections sont possibles : valeur, date, thème, pays, etc.
-  Il ne faut pas nettoyer nos pièces de collection : la plupart du temps, une pièce nettoyée ne fait que perdre de la valeur (le produit nettoyant peut dissoudre le métal et changer sa couleur). Idem pour le nettoyage et le repassage des billets, qui cause des dommages irréparables en effaçant le relief et en accentuant la force des plis.
-  On peut se procurer des pièces neuves aux comptoirs de la Société canadienne des postes, dans les banques et à la Monnaie royale canadienne. On trouve des pièces usagées sur Internet et auprès d'autres collectionneurs. Des trésors à explorer : le sac de vieilles pièces de nos parents ou grands-parents.



1. Qu'est-ce qui motive les collectionneurs en général?
 - A. Le profit
 - B. La tradition
 - C. La satisfaction

2. Quel conseil est donné à un collectionneur débutant?
 - A. De se limiter à une catégorie
 - B. D'acheter en grande quantité
 - C. De rencontrer d'autres collectionneurs

3. Que faut-il faire pour qu'une pièce garde sa valeur?
 - A. La laisser dans son état actuel
 - B. Lui redonner sa couleur d'origine
 - C. La laver avec un produit nettoyant

4. Où est-il possible d'acheter de nouvelles pièces?
 - A. Sur Internet
 - B. Chez les marchands
 - C. Auprès du gouvernement

5. Comment les grands-parents peuvent-ils aider un collectionneur?
 - A. En possédant des pièces anciennes
 - B. En l'informant sur l'histoire des pièces
 - C. En l'aidant à connaître la valeur des vieilles pièces

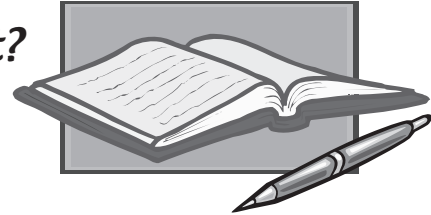
AUTHENTIC DOCUMENT 2

INSTRUCTIONS: Read the following document carefully. For questions 6 to 12, select the best answer.
Your answers must be based on the document.

Dans cet article publié dans un magazine pour adolescents, un ex-prof offre des suggestions pour mieux travailler à l'école.

Savez-vous travailler efficacement?

Voici quelques conseils qu'on entend rarement en classe :



- Lire sa leçon le jour même, sans s'obliger à l'apprendre. Quand vous y reviendrez, la moitié du travail sera déjà fait.
- Prendre le temps de s'observer. Préférez-vous lire à voix haute, en silence ou en « photographiant » la page? Répondre à cette question vous permettra de choisir votre camp : celui des auditifs ou celui des visuels.
- Face à un exercice, sentez-vous libre! Vous préférez lire la leçon d'abord, puis vous y mettre? Très bien. Vous préférez commencer sans relire la leçon? Très bien aussi. Vous y reviendrez pour trouver l'info manquante. Respectez votre profil de travail; il est différent pour chacun.
- Vous devez faire une composition? Vous n'êtes pas obligé de commencer par le plan. Suivez votre envie de faire. Vous pouvez débuter en écrivant vos idées par petits paragraphes et construire le plan ensuite.
- Vous n'arrivez pas à écrire un plan? Écrivez « comme ça vient », en petits paragraphes. Découpez-les ensuite et essayez de les ordonner. C'est comme un puzzle, les pièces manquantes apparaîtront.
- Ne vous souciez de corriger l'orthographe qu'après avoir écrit votre texte.
- Vous ne savez pas quoi écrire sur votre feuille? Écrivez une idée, puis essayez de la justifier en donnant soit un exemple vécu, soit un exemple théorique, ou encore en vous référant à un auteur.
- Vous écrivez trop? Coupez votre texte en morceaux et donnez des titres pour aérer votre devoir.

Nina Fayol

6. Pourquoi le magazine a-t-il publié cette liste de conseils?
 - A. Parce que les élèves les entendent peu à l'école
 - B. Parce que les élèves apprennent mieux en lisant
 - C. Parce que les leçons deviennent de plus en plus difficiles

7. Pour quelle raison devrait-on lire sa leçon tout de suite?
 - A. Pour se faciliter le travail
 - B. Pour s'améliorer en lecture
 - C. Pour pratiquer sa prononciation

8. Pour quelle raison est-il important de s'observer?
 - A. Pour savoir comment on apprend
 - B. Pour apprendre à gagner du temps
 - C. Pour apprendre à étudier en silence

9. Qu'est-ce qui détermine comment on fait un exercice?
 - A. Le type de leçon à étudier
 - B. La quantité d'informations à trouver
 - C. La façon d'apprendre de chaque personne

10. Comment doit-on se préparer à écrire une composition?
 - A. En donnant un titre au texte
 - B. En établissant un plan précis
 - C. En faisant ce qui vient naturellement

11. À quel moment devrait-on corriger son orthographe?
 - A. Pendant qu'on écrit
 - B. Après avoir écrit ses idées
 - C. Avant de découper les paragraphes

12. Qu'est-ce qu'on devrait faire si on écrit un texte trop long?
 - A. Aérer le format du texte
 - B. Éliminer quelques paragraphes
 - C. Utiliser seulement des exemples vécus

JOURNALISTIC PASSAGE

INSTRUCTIONS: Read the following passage carefully. For questions 13 to 21, select the best answer.
Your answers must be based on the passage.

Cet article nous présente certaines femmes québécoises remarquables.

Des pionnières obstinées



Le choix de Julie Payette comme astronaute a été salué par plusieurs comme une occasion de créer un modèle féminin pour inciter les jeunes filles à aller vers les sciences. Il y a plusieurs femmes scientifiques dans l'histoire du Québec, mais on ne les connaît pas.

Dans le passé, malgré¹ leurs diplômes et la qualité de leurs travaux, les femmes qui faisaient carrière en science étaient rares. Les jeunes femmes subissaient² de fortes pressions sociales pour se marier et quitter leur travail. De plus, elles avaient seulement accès à des postes inférieurs malgré leurs compétences. Au 19^e siècle, il était facile aux femmes de la haute société qui s'intéressaient aux sciences en amateur d'être reconnues et même de publier. Mais à partir du moment où elles ont essayé de devenir professionnelles, les véritables difficultés ont commencé.

L'Université McGill a ouvert ses portes aux femmes en 1864. L'année suivante, Maude E.

Abbott était admise à la Faculté des Arts de McGill, plus précisément au *Donalda Department for Women*. Mais ce qu'elle voulait, c'était de devenir médecin. Seules une Américaine et deux Canadiennes avant elle avaient réussi cet exploit, et ce n'était pas à McGill. Et même pour une personne aussi déterminée que Maude E. Abbott, la Faculté de médecine restait une forteresse fermée. Elle a quand même été acceptée dans une école rivale, à l'Université Bishop dans la région de Sherbrooke.

Maude avait encore une autre bataille à gagner, celle d'être admise à l'hôpital universitaire, un débat qui a fait la manchette des journaux³. Mais l'opinion publique était de son côté. Elle a gagné. Ce n'était pas la fin : elle devait encore subir l'indifférence de ses collègues masculins. Cependant, elle avait la chance de ne pas être la cible⁴ de remarques obscènes comme c'était le cas dans d'autres collèges qui commençaient à admettre des femmes.

Malgré la collaboration de Maude avec le docteur William Osler, l'un des médecins et éducateurs les plus connus au Canada, malgré ses recherches de pointe en cardiologie, malgré les méthodes d'enseignement qu'elle a mises au point, McGill ne lui a jamais donné le statut de professeur. Maude est toujours restée assistante, même à sa retraite, alors qu'elle ne demandait que le titre de professeur.

Même les plus intelligentes et les plus déterminées finissaient par craquer. C'était le cas de la québécoise Harriet Brooks qui a finalement abandonné ses recherches lorsqu'elle s'est mariée. Pourtant, à McGill, elle avait été l'une des plus brillantes assistantes d'Ernest Rutherford, prix Nobel de chimie en 1908.

Au début du siècle, alors que l'on commençait à étudier la radioactivité, Harriet a été la première à voir qu'un élément était changé en un autre par la radioactivité. Elle a identifié une substance radioactive libérée par le radium : ce qu'elle appelait alors « émanation » est connu aujourd'hui sous le nom de radon. C'était une découverte majeure dans ce domaine.

Harriet Brooks a ensuite travaillé dans l'un des laboratoires de physique les plus prestigieux de l'époque, le laboratoire Cavendish à Londres, un poste qui aurait fait l'envie de tout jeune physicien ambitieux. Elle a enseigné dans un collège

américain célèbre et a passé du temps dans le laboratoire de Marie Curie à Paris. Malgré son talent et la reconnaissance de ses maîtres, une femme la confinait toujours à des postes de d'assistante. Elle a fini par accepter la demande en mariage d'un ancien collègue de McGill. Cette décision l'a obligée à abandonner la physique complètement.

Pour les femmes d'aujourd'hui qui choisissent des carrières scientifiques, la route peut sembler facile, mais d'autres avant elles ont préparé le chemin. Nous commençons tout juste à les reconnaître.

Danielle Ouellet

¹ malgré : *despite*

² subir : *to be subjected to*

³ la manchette des journaux : *the headlines*

⁴ la cible : *the target*

13. Comment Julie Payette peut-elle influencer la vie des jeunes filles?
 - A. En les persuadant de rester à l'école
 - B. En leur parlant de l'histoire du Québec
 - C. En les encourageant à faire des études scientifiques
 - D. En leur faisant connaître d'autres femmes professionnelles

14. Quel était le problème pour les femmes qui voulaient faire carrière en science au 19^e siècle?
 - A. Leurs recherches n'étaient pas reconnues.
 - B. Elles restaient dans des postes secondaires.
 - C. Leurs compétences n'étaient pas suffisantes.
 - D. Elles avaient du mal à faire publier des articles.

15. En quelle année Maude Abbott a-t-elle commencé ses études universitaires?
 - A. En 1864
 - B. En 1865
 - C. En 1900
 - D. En 1908

THIS PAGE INTENTIONALLY BLANK

16. Qu'est-ce qui a permis à Maude Abbott d'être admise à l'hôpital universitaire?
- A. Les pressions du public
 - B. L'influence de ses collègues
 - C. La collaboration de William Osler
 - D. Son travail au *Donalda Department for Women*
17. Pourquoi Maude Abbott n'est-elle jamais devenue professeur?
- A. Parce qu'elle était une femme
 - B. Parce qu'elle ne voulait pas ce titre
 - C. Parce qu'elle n'avait plus le temps après sa retraite
 - D. Parce qu'elle préférait faire de la recherche en cardiologie
18. Comment Harriet Brooks s'est-elle fait connaître?
- A. Elle a identifié le radium.
 - B. Elle a été la première à étudier la chimie.
 - C. Elle a conclu que le radon est dangereux.
 - D. Elle a trouvé que la radioactivité transforme les éléments.
19. Quelles sont les différentes étapes dans la vie de Harriet Brooks?
- A. Études, recherches, prix Nobel
 - B. Professeur, découverte, famille
 - C. Laboratoire, professeur, mariage
 - D. Recherches, prix Nobel, mariage
20. Quelle conséquence le mariage a-t-il eu sur la vie de Harriet Brooks?
- A. Elle a déménagé à Paris.
 - B. Elle n'avait plus le droit de voyager.
 - C. Elle ne pouvait plus enseigner à McGill.
 - D. Elle a dû abandonner son travail en physique.
21. Quel est le but de cet article?
- A. D'inciter les femmes à devenir professeur de science
 - B. De faire admettre les femmes à la faculté des sciences
 - C. De convaincre les jeunes filles de poursuivre des études universitaires
 - D. De faire connaître les obstacles rencontrés par les premières femmes scientifiques

LITERARY PASSAGE

INSTRUCTIONS: Read the following passage carefully. For questions 22 to 30, select the **best** answer.
Your answers must be based on the passage.

Selon une légende tahitienne, un requin, Irê, partageait la vie des êtres humains jusqu'à ce qu'un événement change son destin.



LE REQUIN¹ DE TA'AROA

Il y a longtemps, un requin d'une grande beauté appelé Irê vivait ici près de l'île de Tahiti. Souvent, il venait sur la plage où l'eau est peu profonde et il se chauffait doucement le dos au soleil. Puis, dès que des enfants arrivaient en criant, Irê se mettait à battre des nageoires². Ensuite, il prenait les enfants sur son dos, allait vers le large³, nageait dans les vagues⁴, plongeait... Il connaissait très bien tous les jeux qui peuvent plaire aux petits des hommes. On prétendait que ce requin était le fils d'un dieu des mers qui avait épousé, autrefois, une déesse de la terre. On expliquerait ainsi la bonté d'Irê et le fait qu'il aimait la compagnie des enfants souvent désireux de mieux connaître la mer.

Un jour, un pêcheur inconnu aperçut le requin qui s'en allait en direction de l'île. Le pêcheur lui demanda poliment : « Voudrais-tu me rendre un service? J'avais promis à mon fils d'aller le chercher, mais il y a beaucoup de poissons en ce moment et je ne voudrais pas manquer une si bonne pêche. » Irê lui répondit : « Je suis ici pour ça. » Et il alla vite jusqu'à la plage, où il prit tendrement dans sa gueule⁵ l'enfant du pêcheur.

L'enfant venait tout juste de rejoindre son père quand soudain une tornade se leva. Les dieux, qui ne pardonnaient pas à Irê d'avoir gagné si facilement l'amitié des hommes, voulurent lui jouer un mauvais tour. Ils firent croire à tous les habitants de l'île qu'un pêcheur et son fils avaient été dévorés par le requin. Comme plusieurs personnes avaient vu Irê aller vers le large avec un enfant dans la gueule, on crut aussitôt que l'animal était devenu féroce.

Bien sûr, les enfants furent très malheureux. La journée même, deux hommes armés allèrent sur la plage et attendirent le requin. Ils n'eurent pas à patienter longtemps, car le pauvre Irê, qui était si triste de ne plus s'amuser avec les enfants, pensa que les deux hommes l'appelaient pour jouer.

Profitant d'une vague plus forte que les autres, le requin s'approcha et reçut une lance dans sa gueule et une autre tout près du cœur. Il se coucha sur le côté. Aussitôt, les dieux comprirent qu'ils étaient trop loin.

En refusant, par jalousie, qu'Irê joue avec les enfants, les dieux avaient seulement voulu le distancer des hommes. « Ces animaux à deux pattes sont dangereux. Ils sont trop prompts à se venger et imaginent qu'on leur veut toujours du mal », pensaient-ils.

Et les dieux créèrent une tornade. Une énorme vague en résulta, repoussant les hommes et projetant Irê dans les airs. Les nuages s'occupèrent tendrement du requin et lui rendirent toute sa vigueur avant de le laisser retourner dans la mer.

Aujourd'hui, vous ne verrez plus jamais les descendants d'Irê partager leurs jeux avec ceux qu'on appelle les humains.

¹ un requin : *a shark*

² une nageoire : *a fin*

³ le large : *the open sea*

⁴ une vague : *a wave*

⁵ la gueule : *the jaw, mouth*

22. Qu'est-ce qu'Irê fait avec les enfants?

- A. Il va à la pêche.
- B. Il imite leurs cris.
- C. Il joue dans l'eau.
- D. Il se chauffe au soleil.

23. Comment Irê est-il?

- A. Il est gentil.
- B. Il est timide.
- C. Il est féroce.
- D. Il est impatient.

24. Pourquoi Irê apprécie-t-il les enfants?
- A. Parce qu'il est le seul jeune requin de l'île
 - B. Parce qu'il est le fils d'une déesse de la terre
 - C. Parce qu'il a grandi avec les enfants d'un pêcheur
 - D. Parce qu'il a été sauvé d'une tornade par un enfant
25. Pour quelle raison le pêcheur demande-t-il à Irê d'aller chercher son fils?
- A. Le pêcheur doit aller vers l'île.
 - B. Le pêcheur veut continuer à pêcher.
 - C. Le pêcheur sait que son fils aime le requin.
 - D. Le pêcheur a promis de rendre service à un ami.
26. Pourquoi les dieux se fâchent-ils contre Irê?
- A. Parce qu'il a dévoré le pêcheur et son fils
 - B. Parce qu'il a pris un enfant dans sa gueule
 - C. Parce qu'il a rendu les enfants malheureux
 - D. Parce qu'il est devenu trop ami avec les humains
27. Pourquoi les hommes veulent-ils tuer Irê?
- A. Parce qu'ils sont jaloux de sa popularité
 - B. Parce qu'ils croient aux rumeurs des dieux
 - C. Parce qu'Irê vient trop souvent sur la plage
 - D. Parce qu'Irê refuse de jouer avec les enfants
28. Que font les dieux pour sauver Irê des hommes?
- A. Ils cassent la lance.
 - B. Ils provoquent une tornade.
 - C. Ils projettent les habitants dans les airs.
 - D. Ils interdisent aux hommes d'aller à la plage.

29. Pourquoi les descendants d'Irê ne jouent-ils plus avec les enfants?

- A. Parce que les humains ont tué Irê
- B. Parce que les humains sont dangereux
- C. Parce que les humains ne le permettent pas
- D. Parce que les humains vont moins souvent à la pêche

30. Quelle est la morale de cette histoire?

- A. Qu'il ne faut pas tout pardonner
- B. Qu'il ne faut pas jouer avec des inconnus
- C. Qu'il ne faut pas rendre service aux autres
- D. Qu'il ne faut pas toujours croire ce que les autres disent

**This is the end of the multiple-choice section.
Answer the remaining questions in the Response Booklet.**

PART C: WRITING COMPETENCY

Value: 43%

Suggested Time: 60 minutes

INSTRUCTIONS: Write in **French** in the **Response Booklet** on the following two topics. Your finished work should take into consideration the following:

1. Logical organization and development
2. Appropriate tenses
3. Varied vocabulary
4. Idiomatic French

SHORT ESSAY: NOTE / E-MAIL

Note: 90 words is a suggested minimum. Answer in **ink**.

1. Write an e-mail to apply for a volunteer position at your community centre. Describe your previous experience and how it has prepared you for this position.

Écrivez un courriel pour poser votre candidature pour un poste de bénévole à votre centre communautaire. Décrivez votre expérience et comment cela vous a préparé pour ce poste.

Do **not** identify yourself or your school.

Organization and Planning

Use this space to plan your ideas before writing in the **Response Booklet**.

WRITING ON THIS PAGE WILL NOT BE MARKED

The lines for the final version of the short essay are on page 2
in the Response Booklet.

LONG ESSAY: COMPOSITION

Note: 120 words is a suggested minimum. Answer in **ink**.

2. Professional athletes and film stars can make a difference in the world. Discuss.

Les athlètes professionnels et les vedettes de cinéma peuvent changer le monde. Discutez.

Do **not** identify yourself or your school.

Organization and Planning

Use this space to plan your ideas before writing in the **Response Booklet**.

WRITING ON THIS PAGE WILL NOT BE MARKED

The lines for the final version of the long essay are on page 3
in the Response Booklet.

END OF EXAM

ACKNOWLEDGEMENTS

« Collections de monnaie. Le saviez-vous? » — Lucie Turgeon. *Coup de pouce*, p. 13, novembre 2003. Transcontinental Médias, Montréal, Québec (version adaptée).

« Savez-vous travailler efficacement? » — Nina Fayol. *Jeune et Jolie*, pp. 118 et 119, avril 2006. Hachette Filipacchi Associés, France (version adaptée).

« Des pionnières obstinées » — Danielle Ouellet. Réimprimé dans Deborah Metford et Suzann Ottewell, *La presse à l'école*, Welland Ontario, éditions Soleil publishing inc. (1991), avec la permission de l'éditeur (version adaptée).

« Le requin de Ta'arua. » *Complices Plus (Français 1^{re} année du 3^e cycle)*, pp. 102 à 109. Éditions du Phare inc. et Mondia Éditeurs inc. Saint-Jérôme, Québec (version adaptée).

