



Student/Registration Number

Centre Number

2004 PUBLIC EXAMINATION

Turkish

Continuers Level

Tuesday 19 October: 2 pm Eastern Standard Time

Reading Time: 10 minutes

Working Time: 2 hours and 50 minutes

- *You have 10 minutes to read all the papers and to familiarise yourself with the requirements of the questions. You may not write during this time.*
- *Monolingual and/or bilingual printed dictionaries may be used.*

Section 1: Listening and Responding (30 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 50 minutes for Section 1.
2. Write all your answers to the questions in Section 1 in this booklet in blue or black ink or ball-point pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ALL questions in Part A and Part B.
4. Answer Part A in ENGLISH and Part B in TURKISH.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
6. All question booklets will be collected at the end of the examination.

This examination is used for the HSC (New South Wales), the NTCE (Northern Territory), the SACE (South Australia), the TCE (Tasmania), the VCE (Victoria), and the WACE (Western Australia).

Part A

20 marks

Attempt Questions 1–4

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information and convey the information accurately and appropriately*
-

You will hear FOUR texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings in which you may make notes.

Listen carefully to each text and then answer the questions in ENGLISH.

	Marks	You may make notes in this space.
Text 1		
1. (a) Who is Sibel talking to?	1	
(A) A Turkish friend	<input type="checkbox"/>	
(B) A teacher at her school	<input type="checkbox"/>	
(C) The father of her host family	<input type="checkbox"/>	
(D) The dancing teacher at the school	<input type="checkbox"/>	
(b) Who is George?	1	

(c) What are Sibel's parents' expectations of her?	2	

Text 2

Marks

You may
make notes in
this space.

2. (a) What are the two speakers discussing?

2

(b) Explain how Ali persuades his mother to his point of view.

3

Text 3

Marks

You may
make notes in
this space.

3. (a) Who is being targeted by this advertisement?

2

(b) How effective is the language of this advertisement? Support your answer with examples from the text.

4

Text 4

Marks

You may
make notes in
this space.

4. How does Emine Demir create interest in her live broadcast? Refer to both the content and the language in your response.

5

Part B

10 marks

Attempt Questions 5–6

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information*
- *convey the information accurately and appropriately*

You will hear TWO texts, one relating to Question 5 and one relating to Question 6. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings in which you may make notes.

Listen carefully to each text and then answer the questions in TURKISH.

Text 5

5. You are the telemarketer. Complete the survey form after the interview.

Araştırmacı olduğunuzu düşünerek anket formunu tamamlayınız.

ANKET FORMU	
Adı, soyadı	
Avustralya'daki süresi	
Esas mesleği	
Çalıştığı yer	
Kişisel sorunları	
Tekrar aranmalı mı?	Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/>
Neden?	

Marks

You may make notes in this space.

5

Text 6

Marks

You may
make notes in
this space.

- 6.** What do we learn about the speakers and their relationship in this exchange?

5

Bu konuşma sırasında, konuşanlar ve aralarındaki ilişki hakkında neler öğreniyoruz?

End of Section 1

BLANK PAGE



2004 PUBLIC EXAMINATION

Turkish

Continuers Level

Section 1: Listening and Responding

Transcript

Section 1, Part A

Text 1

BEKLENTİLER

- MALE Eve ne zaman döneceksin Sibel?
- FEMALE Bilmiyorum. Konserden sonra belki diskoya gideriz.
- MALE Pek hoşlanmadım bu işten. Öğretmenlerin notlarının iyi olmadığını ve daha çok çalışman gerektiğini söylüyorlar. George pek yardım etmiyor galiba.
- FEMALE Dersler hele İngilizce öğretmeni çok canımı sıkıyor.
- MALE Yanımızda kaldığın bir yıl boyunca annen-baban mümkün olduğu kadar çok şey öğrenmeni bekliyor senden.
- FEMALE Tamam ama şimdi George arabada bekliyor. Gerçekten olumlu etkiliyor beni o. Hem dansetmeyi, hem de İngilizceyi öğrenmemde çok yardımcı oluyor bana. Danslarımda bayağı ilerleme var.

Text 2

CEP TELEFONU

- FEMALE Merhaba Ali, ne var, ne yok?
- MALE İyilik Gülay, annemle başım dertte.
- FEMALE Ne oldu?
- MALE Fena takıştık geçenlerde yahu! Cep telefonumu elimden almakla tehdit etti beni. Neymiş, efendim lüzumsuz masrafmış, faturayı ödemekte zorluk çekmişim falan filan... Ama yeni işim için telefon şart.
- FEMALE Yahu o dert hepimizin başında. Ben de geçen gün telefon yüzünden babamla atıştım. Telefon parasını ödemeye yetmedi param, çoğunu babam ödedi. Tabii hiç hoşlanmadı bu işten.
- MALE Ben ödeyebildim ama nerdeyse iflas ettim yahu. Ne var ki iyi bir ders oldu bu bana. Anneme telefonu yalnızca iş için kullanacağımı söyledim. “Arkadaşlarımı hatta seni bile aramıyacağım” dedim. Gülümsedi, sonra bana sarılıp “tamam, kalsın telefon” dedi.
- FEMALE Şanslısın vallahi. Benim annem olsa telefonu alır, öldür Allah geri vermez. Neyse yeni işin hayırlı olsun.
- MALE Sağol Gülay. Görüşürüz.

Text 3

KİTAP KURLARI ARANIYOR

Çocukluğunuzda durmadan kitap okuyorsunuz diye başınız derde girdi mi hiç?

Gençlik yıllarınızda da yine bu yüzden arkadaşlarınız sizinle eğlenip alay ettiler mi?

İşte şimdi intikam alma zamanı geldi! Nasıl mı?

Şehir kütüphanesi sizin gibi kitap kurlarına iş sağlıyor.

Kitap sevginiz işte geleceğinize ışık tutuyor. Hem üniversitede okuyun, hem de boş zamanlarınızda kütüphanede çalışın. Bu iş için deneyimli olmanız gerekmiyor. Sizin gibi genç bir kitap kurdu, eminiz ki kitapları konularına göre kolayca ayırıp raflara özenle yerleştirebilir. Örneğin Mustafa Kemal'le Orhan Kemal ya da Yaşar Kemal arasındaki farkı bilen kaç arkadaşınız var? Düşünün, onlar “keşke ben de zamanımı boşa geçirmeyip çok okusaydım, kitap kurdu olsaydım” diye hayıflanırken, siz, size uygun saatlerde çalışıp para kazanacaksınız.

Onlar sağa sola başvurup yana yakıla iş ararken sizin güvenceli hem de sevdiğiniz bir işte çalıştığınızı düşünüp sizi kıskanacaklar. Bir zamanlar sizinle alay edenlerden, bundan iyi intikam mı alınır?

Yazılı başvurunuzu 19 Kasım'a kadar bize yollayın.

İşiniz sizi bekliyor!

Text 4

Sayın dinleyiciler,

Ben Gençlik Radyosundan Emine Demir. Şu anda konser salonunun önündeyiz. Heyecan dorukta. Sevgili Serkan'ın sesi ortalığı çınlatıyor. Yer gök inliyor. Hava nasıl elektrikli bir bilseniz! Sizin de duyduğunuz gibi burada büyük bir uğultu var. Konsere bilet bulamayanlar Serkan'ı hiç olmazsa konserin sonunda görebilmek için heyecanla bekleyip duruyorlar.

Ben... ben... sayın dinleyiciler ben de çok heyecanlıyım.

Daha beş yıl önce Kapalıçarşıda ayakkabı satan Serkan bakın nerelerde şimdi? Kim derdi ki yoksulluk içinde, annesiz yetişen Serkan, çok ünlü bir pop yıldızı olacak ve Avustralya'ya gelip konser verecek...

Birkaç dakika sonra Serkan'la görüşme yapacağım. Sorularım hazır, hazır ama elim ayağım titriyor, bir yandan da ne şanslıyım diye düşünüyorum.

Şimdi, sayın dinleyiciler yavaş yavaş, makyaj odasının yolunu tutuyorum. Serkan'la buluşmama az kaldı.

Evet kapının önündeyim. Serkan'ın makyaj odasının kapısının önündeyim, Tak, tak, tak...

Section 1, Part B

Text 5

GÖÇ BAKANLIĞININ ARAŞTIRMASI

- BAYAN Alo ben Ayşe. Göç Bakanlığı için bir araştırma yapıyorum. Birkaç dakikanızı alabilir miyim?
- BAY Tabii buyrun.
- BAYAN Adınız?
- BAY Mehmet Gezer.
- BAYAN Avustralya'ya geleli kaç yıl oldu?
- BAY Üç yıl oldu Ayşe Hanım.
- BAYAN Mesleğiniz nedir?
- BAY Elektrik mühendisiyim.
- BAYAN Nerede çalışıyorsunuz?
- BAY İnanmayacaksınız ama kebabçıda çalışıyorum.
- BAYAN Neden mesleğinizle ilgili bir iş yapmıyorsunuz?
- BAY Maalesef İngilizcem yeterli değil.
- BAYAN Avustralya'ya neden geldiniz?
- BAY İş imkanı daha çok diye, tek başıma göç ettim işte.
- BAYAN Peki geldiğinize memnun musunuz?
- BAY Vallahi ne diyeyim? Kebabçılık yerine mühendislik yapsam çok daha memnun olacağım tabii. Bir de yalnızlık var.
- BAYAN Ayırdığınız zaman için teşekkür ederim. İnanın çok yardımcı oldunuz.
- BAY Birşey değil ama ben bir hayli meşgulum. Bu görüşme söylediğinizden çok daha uzun zaman aldı.

Text 6

KÜPE TARTIŞMASI

- ANNE Yine nereye Eren? Dur bakayım. Senin kulağındaki o korkunç şey ne öyle?
- EREN Eee ne olmuş anne? “Devir de amma değişti” diyen sen değil miydin? Etrafta herkes küpe takarken ben de taksam ne olur yani?
- Anne Sakın öyle sokağa çıkma. Yüreğime inecek vallahi. Gir odana çıkar onu. Baban da görmesin, çok kızar.
- EREN Kim görürse görsün ya! Çocuk muamelesi görmekten bıktım artık.
- Anne Aklını başına topla oğlum. Bizde erkekler küpe takmaz. Bak Salih’e, Ekrem’e onlar küpe takıyor mu? Sen kime benzemeye çalışıyorsun?
- EREN Ben kimseye benzemeye çalışmıyorum. Ben “ben” olmak istiyorum anne. İstedğim şeyleri yapmama hep engel oluyorsun. Küpe takmak hoşuma gidiyor, tamam mı?
- Anne Saçmalamayı bırak Eren. O 10 dolar meselesini unuttun mu ha?
- EREN Yine mi o mesele? Aslında senin derdin küpe değil, bana güvensizlik anne. İki yıl önce bir yalan söyledim, unutmadın gitti.



Student/Registration Number

Centre Number

2004 PUBLIC EXAMINATION

Turkish

Continuers Level

Section 2: Reading and Responding (30 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 1 hour and 15 minutes for Section 2.
2. Write all your answers to the questions in Section 2 in this booklet in blue or black ink or ball-point pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ALL questions in Part A and Part B.
4. Answer Part A in ENGLISH and Part B in TURKISH.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet and on page 9.
6. All question booklets will be collected at the end of the examination.

This examination is used for the HSC (New South Wales), the NTCE (Northern Territory), the SACE (South Australia), the TCE (Tasmania), the VCE (Victoria), and the WACE (Western Australia).

Part A

20 marks

Attempt Questions 7–8

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and/or specific aspects of texts, by, for example, comparing, contrasting, summarising, or evaluating, and convey the information accurately and appropriately*
-

7. Read the text and then answer in ENGLISH the questions that follow.

SANAT KÖŞESİ

Bu hafta, son günlerde hakkında pek çok mektup aldığım Arabesk konusuna değineceğim. Arabesk, sözcüğü Arap tarzı anlamını taşır, sanatta bir üsluptur, stildir, anlayıştır. Arabesk, dünyada mimariden resime, resimden müziğe kadar çeşitli sanat dallarında görülür.

Türkiye’de 1950’lerden sonra Anadolu köylerinden şehirlere başlayan yoğun göç nedeniyle arabesk kültürü şehirlerde daha çok hissedilmeye başladı. Köyden şehirlere göçenler sorunlarını, arabesk zevklerini ve müziklerini de yanlarında getirdiler. 1980’lerden sonra alabildiğine artan arabesk, yoksul mahallelerde oturan bu göçmen halk tarafından çok sevilmeğe ve yaşamın birçok alanına bugün damgasını vurmaktadır.

Arabesk müziği yoksul insanların düşüncelerini, karamsarlıklarını ve umutlarını çok iyi sergilemektedir. Belki de o yüzden arabesk şarkı ve türkülere minibüs ya da yoksul mahalle müziği denmektedir. Genellikle arabesk müziği, insanları kederlendirmekte ve fazla dinlendiğinde karamsarlığa sürüklemektedir.

Her ne kadar “Müzik ruhun gıdasıdır.” denilse de arabesk müziğin fazlası insanları bunalıma sürükleyebilir. Bu yüzden, arabesk bestecilerinin, halkın sağlığını düşünerek, arabesk müzikte reform yapmaları gerekir.

Question 7 continues on page 3

Question 7 (continued)

(a) Tick the box that corresponds to the correct statement.

1

- (A) Arabesque is a sad song.
- (B) Arabesque is an Arab style of music.
- (C) Arabesque is an art style.
- (D) Arabesque has gone through many reforms.

(b) Why is arabesque music called '*minibüs ya da yoksul mahalle müziği*'?

2

(c) Explain the significance of '*Müzik ruhun gıdasıdır*' and its relationship to arabesque music.

4

End of Question 7

8. Read the text and then answer in ENGLISH the questions that follow.

YÜKSELEN YILDIZ!!!

Yıldızlar Yarışmasının daha ikinci haftasında elenen ve eleştirilenler hakkında ver yansın eden Yıldız Güneş'i Türkiye'de tanımayan pek kalmadı galiba. Müzik sayfamız için, Yıldız Hanım'ın yarışmayla ve kendisiyle ilgili görüşlerini alma görevi maalesef bana verildi. Kaldığı otele geldiğimde koltuğa rahatça yayılmış, tırnaklarını törpülüyordu. Bana zaman ayırdığı için kendisine teşekkür ettikten sonra yarışmaya neden katıldığını sordum:

“Arkadaşları kıramazdım. Sesin çok güzel, neden katılmıyorsun? deyip durdular, eh katıldım işte”...

Biraz durakladı sonra “Aslında benim için bu yarışma çok önemli değil. Erovizyon falan olsa neyse.”

Derin bir soluk alıp, panel hakkındaki görüşlerini sordum. Kendinden emin bir tarzda “Türkan Şirin de kim oluyor? Müzikten ne anlar o? O sadece televizyon sunucusu ama eleştirileriyle insanın moralini bozmayı da iyi beceriyor. Giydiğin elbisenin müzikle ne alakası var yani?” dedi.

Bu soruları yanıtlamaya hiç niyetim yoktu, susup dinlemeyi tercih ettim: “Derya Durmaz başka bir alem. Daha kendisi yeni bir sanatçı, orada olmayı hakediyormuş gibi kalkmış müzik eleştirileni olmuş. Ben yalnız Erkan Zaman'ın eleştirilerine değer veriyorum.”

Yarışmadan hemen elenmesine rağmen Yıldızcık, kendisine, sesine ve fiziğine güveniyor. Sesinin harika olduğunu vurguladığında, hiç düşünmeksizin, “Sahi mi? diye sorduğumu duydum.

Yıldız olmanın pek kolay olmadığını, çok emek, yetenek ve eğitim isteyen bir iş olduğunu söylediğinde, Yıldız konunun önemini geçiştiriverdi:

“Ben yetenekliyim ayol. Allah vergisi bir sesim var. Çocukluğumdan beri emek de verdim bu işe. Her gün şarkı söylüyorum ben biliyor musunuz? Banyoda bile şarkı söylüyorum. Kendimi yetiştiriyorum. Televizyondan devamlı müzik programlarını izliyorum. Ünlü olmak için daha ne yapayım ki?”

Bir an söyleyecek söz bulamadım, sonra “Yani sizin gibi banyoda bile şarkı söyleyen herkes yıldız olabilir mi? Üstelik jüri sesiniz için çok detone, terbiye görmemiş filan bir ses demedi mi?” diye sorabildim.

Hiç oralı olmadan yine umursamaz bir edayla:

“Dedi ama ben değil Türkiye, dünya çapında bir yıldız olacağım. Bu hafta elendiğime aldırmayın siz, onlar sadece benim ünümü arttırdılar.” diye vurguladı.

“Ne kadar doğru, baksana ben bile seninle görüşüyorum” demek geçti aklımdan, ama ona başarılı bir gelecek dilemekle yetindim ve vedalaştım. Görüşme için bana teşekkür etti ve “Eminim yine görüşeceğiz ama o zaman bu kadar kolay randevu vermem yani.” dedi.

Onu hayalleriyle başbaşa bıraktım.

Question 8 continues on page 5

Question 8 (continued)

(a) Why is this interview taking place?

1

(b) Describe how you would have felt as a contestant in front of the panel that Yıldız Güneş faced.

3

(c) What do we learn about Yıldız Güneş from the article?

4

Question 8 continues on page 6

Question 8 (continued)

- (d) How does the interviewer convey his attitude towards Yıldız Güneş in this article? Give examples to support your answer. **5**

End of Question 8

BLANK PAGE

Part B

10 marks

Attempt Question 9

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and specific aspects of a text by identifying, analysing, and responding to information*
 - *convey information coherently (structure, sequence, accuracy and variety of vocabulary and sentence structure) and appropriately (relevance, use of conventions of the text type)*
-

9. Read the text and then answer in 150–200 words in TURKISH the question that follows.

GENÇLER NEREYE GİDİYOR?

Bu haftaki yazımda gençlerden söz edeceğim. Hani şu geleceğimizi, Cumhuriyetimizi teslim edeceğimizi sandığımız gençlerden. Allah korusun hepimizi onlardan!

Ben değil geleceğimizi, bugünümüzü bile teslim etmem onlara. Neden dersiniz, bir kere hiçbirisinde öz disiplin yok, bencillik çok. Hiçbir çağda görülmemiş, inanılmaz bir bencillik yaşıyor günümüzde.

Bir de her yere geç gitmeye alışmışlar. Okula geç gidiliyor, aile sofrasına geç geliniyor, arkadaşlarla buluşmaya geç kalınıyor, gece vakti eve geç mi geç teşrif ediliyor.

Okulu bitirip işe başvurduklarında ya da işe başladıklarında ne olacak? Yaptıkları işten ne hayır gelecek? Hayata hazırlık, sorumluluk diye bir şey bilmiyorlar.

Gençleri hayata hazırlamak, topluma katkıda bulunan yurttaşlar olarak yetiştirmek çok mu zor? Bu durumda kabahatli kim? Her ne kadar “Eğitim ailede başlar.” desek de sorumlu bence okul dediğimiz kurum değil mi? Yalnızca ders öğretmekle bitmez ki iş. Okul ise “Ana-baba görevini tam yapsa, sonuç böyle olmaz. Etrafınızdaki başarılı gençlere ve ailelerine bir bakın.” deyip çıkıyor işin içinden.

Siz ne dersiniz? Kabahat kimde acaba?

Metin Küskün

Your teacher asks you to give a speech to your class about the views expressed by the writer. Write the text of your speech in 150–200 words, in which you highlight and discuss the issues raised.

Öğretmeniniz, bu yazarın görüşleri hakkında sınıfta bir konuşma yapmanızı istedi. 150–200 sözcükten oluşan ve yazıda belirtilen sorunları tartışan bu konuşmanın metnini yazınız.

You may make notes in this space.

BLANK PAGE

BLANK PAGE



Student/Registration Number

Centre Number

2004 PUBLIC EXAMINATION

Turkish

Continuers Level

Section 3: Writing in Turkish (15 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 45 minutes for Section 3.
2. Write your answer to a question from Section 3 in this booklet in blue or black ink or ball-point pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ONE question in TURKISH.
4. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
5. All question booklets will be collected at the end of the examination.

This examination is used for the HSC (New South Wales), the NTCE (Northern Territory), the SACE (South Australia), the TCE (Tasmania), the VCE (Victoria), and the WACE (Western Australia).

Total marks – 15

Attempt ONE question from Questions 10–12

When judging performance in this section, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates:

- *relevance and depth of treatment of ideas, information, or opinions*
 - *accuracy and range of vocabulary and sentence structures*
 - *the capacity to structure and sequence response and capacity to use conventions of the text type*
-

Answer ONE question from this section in 200–250 words in TURKISH.

- 10.** The Department of Environment has launched a campaign encouraging young people to seek solutions to environmental problems. Write a letter to the editor of your local newspaper in which you support the campaign and describe the kind of world that you would like to leave to future generations.

Çevre Bakanlığı gençleri çevre sorunlarına çözüm aramaya özendiren bir kampanya başlattı. Yerel gazetenizin editörüne, bu kampanyayı desteklediğinizi belirten ve sizden sonraki nesillere bırakmak istediğiniz dünyayı betimleyen bir mektup yazınız.

- 11.** Your school recently was unsuccessful in both a soccer competition and a drama competition. Write a review of one of these events for the school magazine, in which you describe the event and evaluate its significance for your school.

Okulunuz geçenlerde yapılan futbol ve tiyatro yarışmalarında başarılı olamadı. Bu olayların birisi hakkında okul dergisine olayı anlatan ve okulunuz için önemini değerlendiren bir eleştiri yazınız.

- 12.** You have represented your school at an international youth conference on cultural diversity. Write a report about the conference for the school magazine, in which you reflect on your experiences and the different viewpoints of the speakers.

Kültürel farklılıklar konusunda düzenlenen uluslararası bir gençlik konferansına okulunuzu temsilen katıldınız. Okul dergisinde yayımlanmak üzere konferansla ilgili deneyimlerinizi ve konuşmacıların farklı görüşlerini yansıtan bir rapor yazınız.

You may make notes in this space.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE



2004 PUBLIC EXAMINATION

Turkish

Continuers Level

Section 1: Listening and Responding
and

Section 2: Reading and Responding

Translation

Section 1, Part A

Text 1

EXPECTATIONS

- MALE When will you be back, Sibel?
- FEMALE I'm not sure. We may go dancing after the concert.
- MALE I'm not happy about this. Your teachers have told me that your marks are not good and that you should be studying more. I don't think George is helping.
- FEMALE School's so boring, especially the English teacher.
- MALE I just feel that your parents would expect you to learn as much as possible in the year that you are with us.
- FEMALE OK but George is in the car. He's a good influence really. He's helping me a lot with my dancing and English. My dancing is so much better . . .

Text 2

MOBILE PHONES

- FEMALE Hello Ali, how are you?
- MALE Not bad Gülay, I am having hassles with my mother.
- FEMALE What is wrong?
- MALE We had an argument the other day. She threatened to take my mobile phone from me. She is saying that it is an unnecessary expense, I can't possibly pay the bill, blah, blah, blah, but I need it for my new job.
- FEMALE We all have that problem. I had an argument with my father too. I couldn't pay the bill so my father had to pay most of it. He didn't like that of course.
- MALE I managed to pay my bill but it almost made me bankrupt. The good thing is I learned my lesson. I told mum I would only use the phone for work. I wouldn't ring any of my friends not even her. She just smiled and gave me a hug and said it was OK, I could keep it.
- FEMALE You are so lucky. If she was my mother she would take the telephone off me and never give it back. Any way good luck with your new job.
- MALE Thanks Gülay. See you again.

Text 3

BOOKWORMS WANTED

Did you have a hard time as a child because you were reading constantly?

Did your friends tease and bully you in your adolescence for the very same reason?

Now is the time for revenge!

Here is how: The City Library is providing jobs to bookworms like you. Your love of books is now opening doors for you. Keep studying at University and work at the library in your spare time. You don't need any experience for this job. We are certain that a young bookworm like you can sort the books according to their subjects easily and place the books neatly on their shelves. For example how many of your friends can tell the difference between Mustafa Kemal, Orhan Kemal and Yaşar Kemal? Imagine, while your friends are feeling sorry saying that 'I wish I was a bookworm too', you will be earning money working at times that are convenient to you.

While they are desperately looking for work, they will see that you are working away on a job that is secure and that you enjoy and they will envy you. You wouldn't take better revenge of those who once teased you, would you?

Please send your written application by 19 November.

Your job is waiting for you!

Text 4

Dear Listeners,

This is Emine Demir from the Youth Radio. We are in front of the concert hall now. The excitement is at its peak. Serkan's voice is loud and clear. You should feel the electricity in the atmosphere (air).

There is also a lot of noise outside. People who missed out on concert tickets are excitedly waiting to at least catch a glimpse of Serkan at the end of the concert.

I..., I..., I am dear listeners very excited too. Look where the man who sold shoes at the grand Bazaar only five years ago is now. Who would have thought that Serkan who grew up in poverty without a mother would turn out to be a famous pop star and come to Australia for a concert?

I will be talking with him in a few minutes. My questions are ready, but I'm shaking a bit and thinking that I am so lucky.

Yeess, listeners, I am now walking slowly towards Serkan's make-up room.

Yes, it is only a matter of time for me to meet Serkan.

Yes, listeners, I am at the door, the door of Serkan's make-up room.
(Knock, knock, knock.)

Section 1, Part B

Text 5

MIGRATION RESEARCH

- FEMALE Hello, this is Ayşe. We are conducting a research for the Migration Department. I wonder if I can take a few minutes of your time.
- MALE Certainly.
- FEMALE Your name please?
- MALE Mehmet Gezer.
- FEMALE How long have you been in Australia?
- MALE It's been three years.
- FEMALE What is your profession?
- MALE Electrical engineer.
- FEMALE Where do you work?
- MALE You won't believe it but I'm working at a take-away kebab shop.
- FEMALE Why don't you/aren't you work(ing) in your profession?
- MALE Unfortunately my English is not sufficient.
- FEMALE Why did you migrate to Australia?
- MALE I thought there were more job opportunities here so I decided to migrate here by myself.
- FEMALE Are you happy that you migrated here?
- MALE Well, what can I say. I would rather be working as an electrical engineer. There is loneliness too.
- FEMALE Thank you for your time. You have been most helpful.
- MALE That is OK, but I am rather busy and this interview was much longer than you indicated.

Text 6

ARGUMENT ABOUT EARRINGS

- MOTHER Where are you off to Eren? Wait, wait. What's that terrible thing on your ear?
- SON What mum? Don't you always say that 'times have changed so much'? There are so many people wearing earrings. Why can't I?
- MOTHER If you went out like that I'd die. Don't you dare go out like that. Take it off. If your father sees it he'll be very angry.
- SON I don't care who sees it. I'm sick and tired of being treated like a child.
- MOTHER Come to your senses son. In our culture men don't wear earrings. Who are you trying to imitate? Does Salih or Ekrem wear earrings?
- SON I'm not trying to imitate anyone mum. I want to be 'me'. You never let me do anything I want to. I like wearing earrings, OK?
- MOTHER Don't be ridiculous, remember the episode with the \$10?
- SON Yeah, that's right. The earring is not the issue mum. You just don't trust me. I told a lie two years ago and you never forgot that.

Section 2, Part A

Question 7

ARTS CORNER

My topic this week is Arabesque about which I received so many letters recently.

The word arabesque means Arabic style; it is an art form, it is an understanding. Arabesque is reflected (can be seen) around the world in various art forms ranging from architecture to painting, from painting to music.

In Turkey after the 1950s the arabesque culture has been more evident in the cities as a result of massive migration from villages to cities. Those migrants brought their problems, their arabesque taste and their music with them to the city. The widespread arabesque style seen after 1980s is well liked by these migrants who live in poor neighbourhoods.

The arabesque music displays the, thoughts, pessimism and hopes of poor people. Maybe that's why it is named as the music for the 'minibus, and the poor neighbourhood.'. Generally the arabesque music saddens people and if listened too much it leads to pessimism.

Even though 'Music is the food for the soul.' too much of Arabesque music can lead to depression. Therefore arabesque music writers should make reforms in their music thinking of people's wellbeing.

Question 8

A RISING STAR!!!

It seems like everyone has heard of Yıldız Güneş, who has been eliminated at only the second week of the Star Search Contest and then bitterly criticised the panel. I was unfortunately assigned to interview her for our Music Corner and find out more about her views on the contest and herself. When I arrived at the hotel (where she was staying), she was sitting quite comfortably filing her nails. After I thanked her for giving me her time, I asked her why she entered the contest. She said she 'could not let her friends down.' They kept saying she had a great voice so there she was.

She paused for a moment then said 'after all this is not an important contest for me, it is not Eurovision or anything.'

(After a deep breath) I asked her views about the panel of judges. Confidently she said 'Who does Türkan Şirin think she is anyway?' 'What does she know about music?' 'She is only a presenter on TV, she knows how to upset contestants really well. What do your clothes have to do with music?'

I had no intention of answering these questions. I chose to listen and she went on and on . . . 'Derya Durmaz is something else, isn't she? She is a new performer, but there she was as a panel member, as if she deserves to be there. I only value Erkan Zaman's comments really.'

Although she was quickly eliminated from the contest Yıldız believes in herself, her voice and her figure, she stressed that her voice was great.

Without thinking I found myself asking 'really?' then I said that it was not easy to become a star, that it would require a lot of effort, talent and training. She brushed it off saying 'I am talented. Allah gifted me a great voice. I have been working on it since I was a child. I sing every day you know even in the shower . . . I train myself. I also watch music programs on TV all the time. What else can I do to become famous?'

Nothing sprang to mind.

I then asked 'so you think that everyone who sings every day even in the shower like you can become a star? Furthermore didn't the judges say you were out of tune, untrained etc.?''

She did not seem disturbed when she answered: 'They did, but I am going to be a star anyway not only in Turkey but in the world. Don't you worry about my elimination. They just added to my success.'

'How true' I thought. 'Even I am having an interview with you'. I felt like saying; but I sufficed to wish her a successful future and said goodbye. She thanked me and said 'I am sure we will meet again but you won't get an interview this quickly then.' I left her with her dreams.

Section 2, Part B

Question 9

WHERE ARE YOUNG PEOPLE GOING?

My topic this week is youth. You know, the young people to whom we hope to hand over our future and our Republic. God save us all from them!

I wouldn't hand over our present to them let alone our future. If you ask why, firstly they have no self-discipline but plenty of selfishness. Nowadays we are face to face with an incredible selfishness that has not been seen ever before.

Another thing is that they are in the habit of going everywhere late. Going to school late, coming to the family dinner table late, going to meet friends late and coming home at night later than late.

What will happen when they finish school, apply for jobs or start working? What good will they do in their jobs? They don't know anything about readiness for life or responsibility.

Is it too difficult to prepare young people for life and bring them up as citizens who are contributing to society? Who is responsible for this? Even though we say that education starts in the family, isn't the school the responsible party? Just teaching the kids is not enough. The school evades the issue and says 'if parents did their parenting properly the outcome would be different. Look at all the successful young people and their families around you.'

What do you think? Whose fault is it?

Metin Küskün