

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

2001
HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION

Spanish Extension

Written Examination

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black or blue pen
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks – 40

Section I Pages 2–5

25 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

Section II Page 6

15 marks

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided.

In your answer you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film, *Barrio*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

Javi, Manu y Rai corren, tratando de coger un metro, sin éxito. El tren se aleja introduciéndose en el túnel, cogiendo cada vez más velocidad. Insultan impotentes al conductor; Rai da un golpe en el convoy, malhumorado.

RAI ¡Hijo de puta!

MANU Pues ese era el último.

Y se sienta derrotado en un banco del andén. Javi se vuelve a Manu, pensativo.

JAVI ¿Seguro?

Los tres chicos caminan por el túnel del metro, entre los raíles, casi a tientas.

JAVI ¿Y habrá fantasmas?

RAI Los fantasmas no existen, gilipollas.

MANU Cómo que no. Y tu hermano qué.

RAI A que te doy una hostia ...

JAVI Si es una estación fantasma habrá fantasmas, ¿no? Digo yo.

MANU Es normal, lo que pasa es que la cerraron hace mucho.

JAVI A lo mejor es que se murió alguien en ella. Se tiró al metro, y por eso la cerraron.

MANU Y ahora está ahí, esperándonos.

RAI Qué capullos sois. Que los fantasmas no existen.

MANU Claro que existen. Lo que pasa es que te dan miedo.

RAI Lo que pasa es que no existen.

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

MANU ¿Qué te juegas a que nos encontramos algunos?

RAI Lo que quieras. Mil pelas.

MANU Mil pelas.

Se dan la mano. En ese preciso momento comienza a verse claridad al fondo del túnel.

MANU Míralos. Ahí están.

Y aprieta el paso. El túnel se ensancha ante ellos y los tres chicos salen fascinados a lo que resulta ser una antigua estación abandonada. Se detienen los tres en el centro de la estación, sin poderse creer aún del todo lo que están viendo. Entonces Manu se vuelve ligeramente hacia Rai. Y en un susurro apenas audible, le dice:

MANU Me debes mil pelas.

Marks

(a) Why do the boys find themselves in this place?

2

.....
.....
.....
.....
.....

(b) How is *machismo* evident in this scene? Refer specifically to the language the boys use with one another.

4

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

- (c) Describe the atmosphere in this scene and discuss how it is created. In your answer, refer to film techniques. **4**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- (d) How does this scene underline divisions in society? **5**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

End of Question 1

Spanish Extension

Section I (continued)

Part B – 10 marks

Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

In your answer you will be assessed on how well you:

- demonstrate an understanding of the prescribed text
 - write in Spanish for a specific context
-

Question 2 (10 marks)

Read the summary, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in SPANISH.

Manu, con su bandeja térmica en la mano y el casco de motorista colgando del brazo, viaja agarrado a la barra. Tras él, sentados, un grupo de jóvenes hacen comentarios en voz baja. Entonces ve que su padre se sube al autobús. Manu se mete hasta el fondo del autobús, donde se sienta, medio escondido detrás de una señora. Su padre se coloca donde estaba él antes, junto a la puerta de salida, y se agarra a la barra. Pasan algunas paradas y su padre no se baja. El sigue atrás, sin poder salir. El autobús va saliendo del barrio hacia las afueras. Al fin, su padre echa un vistazo hacia afuera a través de la ventanilla. Se baja junto a una rampa de cemento. El autobús se vuelve a poner en marcha y Manu ve a su padre alejarse a través del cristal trasero.

Imagine que usted es Manu. En su diario personal escriba un apunte sobre sus pensamientos, sentimientos y temores en cuanto a esta experiencia.

Imagine that you are Manu. In your diary, write an entry outlining your thoughts, feelings and fears in relation to this experience.

Please turn over

Section II — Writing in Spanish

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in SPANISH.

In your answer you will be assessed on how well you:

- present and support a point of view
 - write for a specific audience and/or purpose and/or context
 - demonstrate accuracy and variety of vocabulary and sentence structures
 - structure and sequence ideas and information
-

Question 3 (15 marks)

Usted representa a su colegio en un Foro Juvenil y tiene que hablar sobre el siguiente tema, «Un ambiente hogareño estable provee una base firme para edificar la vida propia de adulto». Escriba su discurso.

You are representing your school at a youth forum and you have been asked to speak on the topic: 'A stable home environment provides a firm basis on which to build one's adult life'. Write the script of your talk.

OR

Question 4 (15 marks)

El enfoque para la próxima edición del boletín escolar es la comunicación. Escriba un artículo en el cual discuta cómo la comunicación puede reducir la tensión en las relaciones.

The focus of the next edition of the school newsletter is communication. Write an article in which you explain how good communication can reduce tensions in relationships.

End of paper