

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

**2001**  
**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE**  
**EXAMINATION**

# Italian Extension

## Written Examination

### General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black or blue pen
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

### Total marks – 40

#### **Section I** Pages 2–5

#### **25 marks**

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

#### **Section II** Page 6

#### **15 marks**

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

## Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided.

---

In your answers you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
  - analyse how meaning is conveyed
  - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
- 

### Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

- Nardini** Il bassista col cuore di panna.
- Rocco** Si la donna per scherzo, mi pare!
- Nardini** Secondo me dovrebbe smollarla...
- Hoge** Gli fa solo perdere del gran tempo.
- 5 **Bidello** Che cavolo ne sai tu? Nella vita ho la teoria che devi fare quello che ti piace veramente, e metà è capire cosa ti prende sul serio, l'altra metà è sbattersi per arrivare dove vuoi. Che io poi stia qui a fare il bidello, è un altro paio di maniche.
- Alex** Ciao.
- 10 **Martino** Ciao. Come va?
- Alex** Male, a volte sembra che la vita sia a siparietti.
- Martino** E perché dici?
- Alex** Non so se ci pensi mai... tu ti sbatti, cambi modo, cambi stile, in un certo senso cambi anche colore... te ne stai come un lupo con le orecchie dritte, pronto a annusare nell'aria... se arriva la neve.
- 15 **Martino** Come si chiama?
- Alex** Aidi.
- Martino** Mhhh...
- Alex** No, no ma non è come pensi.

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

- 20 **Martino** Vuoi accendere?  
**Alex** No grazie, preferisco non fumare.  
**Martino** Non c'è il minimo problema.  
**Martino** Che scrivi, teppista?  
**Alex** Clash City Rockers.
- 25 **Alex** È una canzone dei Clash. Esaltante. La so suonare.  
**Martino** Mah... Comunque questo cioccolato è di primissima. Io la odio questa scuola... non capisco che cazzo di cultura ci sia in 500 ragazzi vestiti tutti uguali che si cagano sotto per l'interrogazione su Sallustio.
- 30 **Alex** È vero, come se studiare greco e la filosofia ti dia la più grande libertà, intanto stai perdendo quella di tutti i giorni.  
**Martino** Cristo, quando fumo mi vengono gli occhi troppo rossi. L'uomo dagli occhi più rossi d'Italia.  
**Alex** Se ne accorgono, dici?  
**Martino** Ah, non è un gran danno. Se ti va una di queste sere si esce.
- 35 **Alex** Dai, ciao.  
**VFC Rocco** Martino non leggeva, non scriveva, non suonava ed era il classico tipo che conosceva tutto il mondo. Alex avrebbe dovuto odiarlo, uno così, e invece aveva voluto subito essergli amico. Questione di stile.

**Marks**

- (a) Why is Alex described as 'Il bassista col cuore di panna'? **2**
- .....  
.....  
.....
- (b) How do lines 29–30 highlight the impact of school on young people's lives? **2**
- .....  
.....  
.....  
.....

**Question 1 continues on page 4**

Question 1 (continued)

- (c) How is the voice-over used in this scene? **2**

.....  
.....  
.....  
.....

- (d) To what extent can Martino be seen as a catalyst in Alex’s search for identity? **3**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- (e) How do the title of the film and this extract reflect the significance of ‘the group’ for young people? **6**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**End of Question 1**

## Italian Extension

### Section I (continued)

#### Part B – 10 marks

#### Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

---

In your answer you will be assessed on how well you:

- demonstrate an understanding of the prescribed text
  - write in Italian for a specific context
- 

#### Question 2 (10 marks)

Read the extract from the film, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in ITALIAN.

- Aidi**            Alla sala prove non c'è.
- Giulia**          Avrà bisogno di stare da solo.
- Aidi**            Ma sono giorni che lo cerco.
- Giulia**          Non preoccuparti, verrà sicuramente alla festa.
- Aidi**            Non posso partire senza vederlo, fermati qui al bar.
- Aidi**            Scusi, scusi per caso ha visto Alex?
- Barista**        Alex?
- Aidi**            Sì, suona il basso, è moro.
- Barista**        Passa tanta gente di qua, chissà chi è.
- Aidi**            Una volta mi ha detto che voleva prendere un punch al mandarino però lei non glielo aveva dato.
- Barista**        Sì, sì, ho capito chi è, beh, fa colazione qua tutte le mattine.
- Aidi**            Allora gli può dare questo domani mattina.
- Barista**        Cos'è?
- Aidi**            Un biglietto.
- Barista**        Posso leggerlo.
- Aidi**            no... grazie comunque.

*Immagina di essere Aidi. Scrivi la tua versione della lettera che lei consegna al barista.*

Imagine you are Aidi. Write your version of the letter that she hands to the barman.

**Please turn over**

## Section II — Writing in Italian

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in ITALIAN.

---

In your answers you will be assessed on how well you:

- present and support a point of view
  - write for a specific audience and/or purpose and/or context
  - demonstrate accuracy and variety of vocabulary and sentence structures
  - structure and sequence ideas and information
- 

### Question 3 (15 marks)

Write a short essay for your Italian teacher on the following topic.

*La società richiede molto dai giovani di oggi. Commentare.*

Society places many expectations on young people today. Discuss.

**OR**

### Question 4 (15 marks)

Write the script for a talk you are going to give at a youth forum on the following topic.

*I giovani devono lavorare insieme se vogliono un futuro migliore. Commentare.*

Young people have to work together if they want a better future for themselves. Discuss.

**End of paper**