

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

**2002**  
**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE**  
**EXAMINATION**

# French Beginners

## Written Examination

### General Instructions

- Reading time – 5 minutes
- Working time – 2 hours
- Write using black or blue pen
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page and page 9

### Total marks – 45

**Section I** Pages 2–7

#### 35 marks

- Attempt Questions 1–4
- Allow about 1 hour and 30 minutes for this section

**Section II** Pages 9–11

#### 10 marks

- Attempt ONE question from Questions 5–7
- Allow about 30 minutes for this section

## Section I — Reading Skills

35 marks

Attempt Questions 1–4

Allow about 1 hour and 30 minutes for this section

Answer the questions in ENGLISH in the spaces provided.

---

Marks

Question 1 (3 marks)

Read the text, then answer the questions that follow.

### LIVRENET

Pas le temps de faire les courses?  
Vous ne pouvez pas sortir de chez vous?  
Vous aimez choisir vos livres à loisir?  
Vous voulez un choix vaste et international?

**LivreNET** est idéal pour vous!

Pour les débutants en informatique, **LivreNET**  
vous guide pas à pas dans vos achats.  
Vous n'avez besoin que de votre carte bancaire.  
Visitez notre site aujourd'hui.  
[www.livreNET.com](http://www.livreNET.com)

(a) What is being advertised? 1

.....

(b) According to the advertisement, to whom would this service appeal? 2

.....

.....

.....

**Question 2 (7 marks)**

Read the text, then answer the questions that follow.

**CHANSONS MÉTROPOLITAINES 1900–2000**

En l’an 2000 le métro parisien a eu cent ans, et cela fait donc cent ans – ou presque – qu’on le chante. En quarante-huit chansons ou poèmes, ce double CD réunit cent ans de passion entre deux éléments: le métro et ses chanteurs.

Il y a les vedettes du passé avec leurs anciens disques, puis les nouvelles tendances de la chanson française d’aujourd’hui. Une chanson enregistrée en 1910 «Le Joyeux Contrôleur» est la toute première chanson qui joue sur le nom des stations dans son texte; la plus récente est «Métro», d’un groupe de rap, en 2000.

Beaucoup de chanteurs français (Yves Montand ou Edith Piaf, par exemple) ont chanté les quais, les tunnels, les passagers et les incidents du métro.

Parmi la collection, il y a «La Jeune Fille du Métro» et «Le Jeune Homme du Métro», qui inspirent des idées de rencontres romantiques dans les wagons.

Ce CD est le plus fidèle portrait de Paris et de son métro.

(a) What was celebrated in the year 2000? **1**

.....

(b) What does this CD contain? **1**

.....

(c) Why are the two songs in paragraph 2 significant? **2**

.....  
.....  
.....  
.....

(d) How have the singers been inspired by their subject? **3**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Question 3** (11 marks)

Read the text, then answer the questions that follow.

**LA TOURNÉE D'ANGÉLO**

La tournée d'Angélo dure... quatre jours! Durant cette petite semaine, il marche, grimpe, monte et transpire pour livrer le courrier, dans les montagnes de l'Ile de la Réunion.

Il ne peut se servir ni de vélo, ni de moto, ni de voiture. Il a seulement une casquette pour le protéger du soleil et une canne... Il fait trois tournées, toujours à pied, pour distribuer le courrier à chacun des habitants du terrain montagneux. Cela lui prend trois jours. Et le quatrième jour, c'est la descente vers La Possession.

Angélo est bien plus qu'un facteur, comme c'est souvent le cas dans les régions difficiles d'accès. Tout le monde le connaît et il connaît tout le monde. «J'ai vu tous les enfants grandir» dit-il. En réalité, Angélo Tiburce est un véritable bureau de poste à lui tout seul. «Je distribue et ramasse le courrier et effectue très souvent des opérations de paiement (factures, livret d'épargne...)» raconte-t-il.

Angélo s'inquiète de trouver son futur remplaçant, qu'il cherche déjà. «Un jour, un collègue a proposé de me remplacer. Il a fait une tournée, puis il a été malade pendant deux semaines.» Il faut cependant trouver un remplaçant, car dans six mois Angélo prend sa retraite. Et même dans les montagnes les plus lointaines, on a toujours besoin d'un facteur.

**Question 3 continues on page 5**

Question 3 (continued)

(a) What is Angélo’s profession? 1

- (A) Tour guide
- (B) Postman
- (C) Travelling salesman
- (D) Mountain climber

(b) Where does Angélo fulfil his duties? 1

.....

(c) What transport difficulties does Angélo face in his job? 2

.....  
.....

(d) In what way does Angélo do more than is expected in his job? 3

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(e) Explain why Angélo is concerned about the future. 4

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**End of Question 3**

**Question 4** (14 marks)

Read the text, then answer the questions that follow.

### **J'ÉLÈVE MES PARENTS**

Chère Marie-Claire,

J'espère que vous pourrez m'aider: j'ai un problème avec mes parents. Mes parents n'étaient pas faits pour avoir des enfants. Ils ne s'intéressent absolument pas à nous. Pour la vie matérielle, tout va bien, nous ne manquons de rien. Mon père a un poste bien payé, nous habitons une maison superbe à Paris. De temps en temps, ils s'inquiètent de nos résultats scolaires, mais à part ça, la seule chose qui les intéresse, c'est EUX (mes parents).

Quand j'étais enfant, ma mère m'obligeait à l'aider. Elle était constamment obsédée par ses problèmes. Elle voulait être écrivain et ses livres n'étaient pas publiés. Je me rappelle qu'à huit ans, elle me faisait lire ses manuscrits parce qu'elle voulait que je lui donne mes impressions.

Elle est obsédée par son corps – qui est tout à fait dans les normes. Elle se met devant moi en sous-vêtements et me demande de lui dire si elle est grosse ou non, belle ou non. Elle m'oblige à l'accompagner dans les boutiques. Là elle s'achète des tonnes de vêtements et me demande mon opinion sur ses choix...

Quand il s'agit de MOI, de MES goûts, de MES désirs, de MES besoins, elle ne s'y intéresse pas du tout. J'ai tout le nécessaire et même plus, mais PAS ce qui me plaît ou ce que je désire. C'est elle qui annonce que nous allons passer huit jours à Venise, qui m'achète une montre très chère, qui organise une fête pour moi, sans jamais me demander mon opinion. C'est ELLE qui décide tout.

Elle ne pense qu'à elle-même, à son image, à ses qualités intellectuelles. Je passe mon temps à la rassurer, comme si j'étais sa mère.

Elle joue la mère parfaite. Et je suis fascinée par elle. Je suis son infirmière, sa conseillère, son coach, sa secrétaire, mais jamais son enfant.

Madeleine, 17 ans, Paris

- (a) Apart from providing a comfortable lifestyle, how do Madeleine's parents show interest in their children? **1**

.....

.....

**Question 4 continues on page 7**

Question 4 (continued)

- (b) How was Madeleine involved in her mother’s efforts to become a writer? **2**

.....  
.....  
.....  
.....

- (c) How does her mother seek reassurance from Madeleine about her physical appearance? **3**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- (d) How are Madeleine’s needs NOT being met by her mother? **3**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- (e) Explain how there is a reversal of roles between Madeleine and her mother. **5**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**End of Question 4**

BLANK PAGE

**French Beginners**

--	--	--	--	--

Centre Number

**Section II — Writing Skills**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

**10 marks**

**Attempt ONE question from Questions 5–7**

**Allow about 30 minutes for this section**

Answer the question in the space provided. Write 100–120 words in FRENCH.

---

**Please turn over**

**Question 5 — Letter** (10 marks)

Vous allez partir en France pour étudier pendant un an. Vous écrivez une lettre à la famille française chez qui vous allez rester. **10**

You are about to go to France to study for a year. Write a letter to the French family with whom you are going to stay.

**OR**

**Question 6 — Dialogue** (10 marks)

Vous avez trouvé un travail à mi-temps. Vous téléphonez à votre ami(e) pour lui en parler. **10**

You have found a part-time job. You telephone your friend to speak to him/her about it.

**OR**

**Question 7 — E-mail and Message** (10 marks)

(a) Vous organisez une soirée pour fêter vos 18 ans. Vous écrivez un e-mail à vos ami(e)s pour les inviter. **5**

You are organising a party to celebrate your eighteenth birthday. Write an e-mail to your friends to invite them.

*And*

(b) Vous devez réserver une salle au Club des Jeunes pour la soirée. Vous écrivez au club en expliquant ce que vous voulez. **5**

You have to reserve a room at the Youth Club for the evening. Write to the club, explaining what you want.



BLANK PAGE