



BOARD OF STUDIES
NEW SOUTH WALES

2001

**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION**

Arabic Continuers

Transcript

(Section I)

مَرَحَبَا فَوَزِي، أَنَا بِلَالُ . كَيْفَ الْحَالُ ؟

أَنَا مُتَأَسِّفٌ جِدًّا لِعِدَمِ تَمَكُّنِي مِنَ الْحُضُورِ يَوْمَ الثُّلَاثَاءِ الْمَاضِي .
أَتَّصِلُ بِكَ الْآنَ لِأَعْلَمَكَ بِتَغْيِيرِ مَوْعِدِ لِقَائِنَا . سَنَذْهَبُ إِلَى السَّيْنِمَا يَوْمَ
الْجُمُعَةِ بَدَلًا مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ . وَسَنَلْتَقِي عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالرُّبْعِ
لَيْلًا بَدَلًا مِنْ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنُّصْفِ مَسَاءً . سَنَكُونُ كُنَّا هُنَاكَ إِلَّا
أَحْمَدَ لِأَنَّهُ اعْتَذَرَ عَنِ الْحُضُورِ .

أَرْجُوكَ الْإِتِّصَالَ بِي بِأَسْرَعٍ وَقْتِ مُمْكِنٍ ، عَلَى رَقْمِ الْهَاتِفِ التَّالِيِ :
٩٧٠٨٦١ لِتَحْدِيدِ عِدَدِ الْحَاضِرِينَ ، وَشُكْرًا .

رَنَى : ما هَذَا يا أَبِي ؟

أَلَّابُ : ما بِكَ يا رَنَى ؟

رَنَى : أَلَمْ تُلَاحِظْ ما فَعَلْتَ ؟

أَلَّابُ : كَلَّا يا ابْنَتِي. ماذا فَعَلْتُ ؟

رَنَى : كَيْفَ تَرْمِي غِلافَ الشُّوكولاتَةِ مِنْ نافِذَةِ السَّيَّارَةِ ؟ أَلَمْ

تُعَلِّمُنَا أَلَّا نَرْمِيَ شَيْئاً في الشَّارِعِ كَيَّ نُحَافِظَ عَلى نِظَافَةِ

مَدِينَتِنَا؟

أَلَّابُ : أَجَلُ يا ابْنَتِي، وَلَكِنَّ هَذَا الشَّارِعَ غَيْرُ نَظِيفٍ أَصْلاً. وَهُوَ

بِالتَّالِي شَارِعٌ فَرَعِيٌّ غَيْرٌ مُهِمٌّ.

رَنَى : وَلَكِنَّكَ يا أَبِي كُنْتَ دائِماً تَقولُ عَلَيْنَا أَنَّ نَفْعَلَ الواجِبَ دونَ

أَيِّ عَتبَارٍ.

أَلَّابُ : بارَكَ اللهُ فيكَ يا ابْنَتِي. اَعْتَذِرُ عَلى هَذَا التَّصَرُّفِ الخاطِئِ

وَسَأُصَلِّحُهُ حالاً.

رَنَى :

زينا : ما رأيك يا جميل لو ترافقني لحضور حفلة جمعية الطفل
اليتيم؟

جميل : دعيني من ذلك يا ليلي. فأنا أكره هذا النوع من الحفلات.
على كل ، ما الهدف منها يا صديقتي؟

زينا : إنها تُقام لدعم مشروع بناء دار للأيتام في لبنان .

جميل : هذا أمر لا يعنيني يا زينا .

زينا : ولكن هناك برنامج فني غني يشارك فيه عدد من أشهر
المطربين والمطربات في أستراليا. كما تشارك فيه
الراقصة الشرقية "دنانير".

جميل : هذا معقول. وهل هناك عروض أخرى؟

زينا : بالطبع الحفلة تُقام على متن مركب يتجول في خليج

سيدي فنتمكن من مشاهدة جسر سيدي ليلاً والتمتع

بالألعاب النارية التي ستقام على متنه عند منتصف الليل.

جميل : حقاً! إذن سأرافقك. دعينا نحجز مقعدين .

مُسْتَمْعِينَا الْأَحْبَاءَ ! يُسْعِدُنَا أَنْ نَلْتَقِيَ فِي هَذِهِ الْحَلَقَةِ الدُّكْتُورَ رِيَاضَ الْأَخْصَائِي بِعِلْمِ النَّفْسِ وَرَأْسِ جَمْعِيَّةِ الْمُحَافِظَةِ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ.
سُعاد : أَهلاً وَسَهلاً دُكْتُورَ رِيَاضَ فِي بَرْنَامَجِ "مَعَ النَّاسِ".

د. رِيَاضُ : أَهلاً بِكَ سُعادُ وَشُكْراً عَلَى هَذَا اللَّقَاءِ.

سُعاد : قَرَأْتُ مُؤَخَّرًا خَبْرًا يَقُولُ إِنَّ الْأَصْدِقَاءَ عِلَاجٌ فَعَالٌ لِلْحُزْنِ وَالْكَأَبَةِ. هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَشْرَحَ ذَلِكَ لِلْمُسْتَمْعِينَ؟

د. رِيَاضُ : بِكُلِّ سُرُورٍ، فَفِي دِرَاسَةِ أَجْرَتِهَا جَمْعِيَّةُ الْمُحَافِظَةِ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ تَبَيَّنَ أَنَّ الصَّدِيقَ الْحَقِيقِيَّ يَشْكَلُ عَامِلاً أُسَاسِيًّا لِبَقَاةِ صَدِيقِهِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

سُعاد : هَلْ هَذَا يَعْنِي أَنَّ الصَّدَاقَةَ دَوَاءٌ نَافِعٌ؟

د. رِيَاضُ : وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَهِيَ تَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْحُزْنِ.

سُعاد : أَتَقْصِدُ أَنَّ الصَّدِيقَ يَحْمِي صَدِيقَهُ مِنَ الْحُزْنِ؟

د. رِيَاضُ : لَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ إِنَّهَا تُقَلِّلُ مِنَ الْإِصَابَةِ بِأَمْرٍ

الْقَلْبِ.

سُعاد : هَذَا عَظِيمٌ. سَنَنْصَحُ الْمُسْتَمْعِينَ بِالْبَحْثِ عَنِ الْكَثِيرِ مِنَ

الْأَصْدِقَاءِ.

د. رِيَاضُ : وَلَكِنْ عَلَيْهِمْ أَنْ يُفْتَشُوا عَنْ أَصْدِقَاءٍ حَقِيقِينَ.

سُعاد : شُكْراً لَكَ يَا دُكْتُورَ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَةِ . وَإِلَى

اللِّقَاءِ فِي حَلَقَةِ أُخْرَى.

تُقيمُ جَمْعِيَّةُ الْفَنَّانِينَ الْأُسْتِرَالِيِّينَ مَعْرَظًا فَنِّيًّا فِي الْقَصْرِ الْمَلَكِيِّ فِي
وَلَايَةِ فَيْكْتوريا تَحْتَ عِنْوَانٍ: " الْأَضْوَاءُ الشَّمَالِيَّةُ " .

يَشْمَلُ هَذَا الْمَعْرَظُ فَنَّ الرَّسْمِ الْمُعَاصِرِ فِي السُّوَيْدِ. وَيَشْتَرِكُ فِيهِ
تِسْعَةٌ مِنْ مَشَاهِيرِ الرَّسَّامِينَ السُّوَيْدِيِّينَ الْمُعَاصِرِينَ، حَيْثُ
يَعْرِضُونَ لَوْحَاتٍ مَائِيَّةً عَنِ الطَّبِيعَةِ.

تَقُومُ رَأَيْسَةُ الْمَعْرَظِ الدُّوَلِيَّةِ الْحَدِيثِ فِي السُّوَيْدِ بِالْإِشْرَافِ عَلَى
تَنْظِيمِ هَذَا الْمَعْرَظِ.

يَرَعَى حَفْلُ الْإِفْتِتَاحِ وَزَيْرُ الْفُنُونِ الْأُسْتِرَالِيِّ بِحُضُورِ شَخْصِيَّاتٍ
سِيَّاسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ، وَذَلِكَ عِنْدَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مِنْ مَسَاءِ يَوْمِ
الْجُمُعَةِ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينِ الثَّانِي / نَوْفَمْبَرِ عَامِ
٢٠٠١.

أَعْرَازَنَا الْمُسْتَمْعِينَ

مِنْ إِذَاعَةِ الْجَالِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ نُقَدِّمُ إِلَى حَضْرَاتِكُمْ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ وَحَالَةَ
الطُّرُقِ كَمَا وَرَدَتْنا مِنْ دَائِرَةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ.

الطُّقْسُ عَلَى السَّاحِلِ مُمَطَّرٌ. أَمَّا عَلَى الْجِبَالِ فَتَتَشَكَّلُ طَبَقَاتٌ مِنْ
الْجَلِيدِ لَيْلًا قَدْ تَسْتَمِرُّ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِقْفَالِ جَمِيعِ
الطُّرُقَاتِ الْجَبَلِيَّةِ.

وَلِهَذَا تُعْلَنُ مُدِيرِيَّةُ الطُّرُقِ فِي وَزَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ أَنَّ جَمِيعَ مَرَاكِزِ
التَّزْلِجِ مُقْفَلَةٌ؛ وَتَرْجُو جَمِيعَ هَوَاةِ التَّزْلِجِ الْبَقَاءَ فِي الْفَنَادِقِ حَتَّى
إِشْعَارِ آخِرِ.

كَمَا وَتَتَوَقَّعُ دَائِرَةُ الْأَرْصَادِ هُبُوبَ عَوَاصِفِ شَرْقِيَّةٍ عَلَى السَّاحِلِ
وَتَعْرُضُ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ لِضَبَابٍ كَثِيفٍ.

أَمَّا دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فَتَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ ثَلَاثِ عَشْرَةَ دَرَجَةً مَبْئُوتَةً عَلَى
السَّاحِلِ وَأَرْبَعِ دَرَجَاتٍ تَحْتَ الصَّفْرِ عَلَى الْجِبَالِ.

كَانَتْ هَذِهِ النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ . شُكْرًا لِإِصْغَائِكُمْ وَإِلَى الْوَالِدِ.

سَلْمَى : ما لي أراك تأكلُ هذه الكميَّة الكبيرة من البطاطا المقليةِ
يا سَلِيمُ ؟

سَلِيم : إِنَّهُ طَعَامِي الْمَفْضَلُ ، وَأَتَنَاوَلُهُ بِاسْتِمْرَارٍ .

سَلْمَى : لَقَدْ اسْتَمَعْتُ هَذَا الصَّبَاحَ إِلَى الْبَرْنَامِجِ الْإِذَاعِيِّ

" صَيْدَلِيَّةُ الطَّبِيعَةِ " وَكَانَ بِعُنْوَانٍ : فَوَائِدِ الْبَطَاطَا .

سَلِيم : حَسَنٌ ، هَاتِ أَخْبِرِينِي عَنْ فَوَائِدِ الْبَطَاطَا يَا صَدِيقَتِي .

سَلْمَى : تَحَدَّثَ الْمُدِّيعُ عَنْ قُدْرَةِ الْبَطَاطَا عَلَى تَخْفِيفِ الْمَاءِ مِنْ

الْجِسْمِ وَعَنْ مَدَى مُسَاعَدَتِهَا عَلَى الشِّفَاءِ مِنْ قَرْحَةِ
الْمَعْدَةِ .

سَلِيم : أَرَأَيْتِ لِمَاذَا أَتَنَاوَلُ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةَ بِاسْتِمْرَارٍ ؟

سَلْمَى : لَا يَا عَزِيزِي ، لَمْ يَذْكَرِ الْبَرْنَامِجُ فَوَائِدِ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةِ ، بَلْ

عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ تَمَامًا .

سَلِيم : مَاذَا تَعْنِينَ يَا سَلْمَى ؟

سَلْمَى : أَعْنِي أَنَّ الْبَرْنَامِجَ ذَكَرَ أَضْرَارَ الزَّيْتِ الْمَقْلِيِّ ، وَرَكَّزَ عَلَى

الْبَطَاطَا وَحَدَّهَا الَّتِي إِذَا اعْتَمَدْنَاهَا كَنْظَامِ حِمِيَّةٍ لِمُدَّةٍ

أَسْبُوعَيْنِ تُسَاهِمُ فِي انْقِصَاصِ الْوِزْنِ .

سليم : وهل بإمكانِ أَحَدٍ أَنْ يَتَنَاوَلَ البَطَاطَا وَحَدَهَا لِمُدَّةِ
اسبوعين؟

سلمى : هَذَا مُمَكِّنٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْقِصَ وَزَنَهُ الزَّائِدَ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلى
خَمْسَةِ كيلوغراماتِ .

سليم : أَنَا شَخْصِيًّا لَا أَوْمِنُ بِذَلِكَ يَا صَدِيقَتِي، وَسَأَظَلُّ أَتَنَاوَلُ
البَطَاطَا المَقْلِيَّةَ مَعَ السَّمَكِ إِلى مَا شَاءَ اللّهُ.

فادي : ما سبب اهتمامك بالفضائية العربية يا ليلى ؟
 ليلى : ألم تعلم أنها من أهم القنوات في أيامنا هذه ؟
 فادي : حقاً ! أخبريني عنها قليلاً، وأطلعيني على برامجها.
 ليلى : إنها تعرض مسلسلات مشوقة تعالج مواضيع اجتماعية مفيدة تجذبني أنا شخصياً، وتهم أغلبية الشباب المعاصر. تصور يا فادي أنني أوجلُّ، في بعض الأحيان، أي مشروع مهما كان مهماً كي أبقى مسمرة أمام شاشة التلفزيون.

فادي : ألهة ! ألي هذا الحد أنت مولعة بهذه القناة ؟
 ليلى : نعم، وبالإضافة إلى المسلسلات هناك برامج حضارية نعرفنا نحن المولودين في المهجر على عاداتنا وتقاليدنا.
 فادي : وهل تعرض أفلاماً عربية ؟ وما نوعها ؟
 ليلى : بالطبع، شاهدت مؤخراً فيلماً وثائقياً عن حياة السيدة " أم كلثوم ". هذا وستعرض مساء كل أربعاء أفلاماً معاصرة عن أبرز النساء العربيات في القرن العشرين.
 فادي : وهذا ما يزيدك تعلقاً بهذه القناة. أليس كذلك ؟

لِيَلِي : أَنْتَ عَلَى حَقٍّ ، فَمَوْضُوعُ الْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَهْمُنِي كَثِيرًا .
وَهَذِهِ الْقَنَاةُ تَنْقُلُ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ صُورَةً وَاقْعِيَّةً عَنِ
الدَّورِ الَّذِي تَلْعَبُهُ الْمَرْأَةُ فِي مُخْتَلَفِ مَيَادِينِ الْحَيَاةِ :
كَالْأَدَبِ وَالْفَنِّ وَالسِّيَاسَةِ . أَعْتَرِفُ لَكَ يَا فَادِي أَنَّ هَذِهِ
الْقَنَاةَ بِالنِّسْبَةِ لِي مُهِمَّةٌ كَأَهْمِيَّةِ الْهَوَاءِ الَّذِي أَتَنَشَّقُهُ .