



Examiners' Report June 2011

GCE Urdu 6UR04 01

Edexcel is one of the leading examining and awarding bodies in the UK and throughout the world. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers.

Through a network of UK and overseas offices, Edexcel's centres receive the support they need to help them deliver their education and training programmes to learners.

For further information, please call our GCE line on 0844 576 0025, our GCSE team on 0844 576 0027, or visit our website at <a href="https://www.edexcel.com">www.edexcel.com</a>.

If you have any subject specific questions about the content of this Examiners' Report that require the help of a subject specialist, you may find our **Ask The Expert** email service helpful.

Ask The Expert can be accessed online at the following link: http://www.edexcel.com/Aboutus/contact-us/

Alternatively, you can contact our Urdu Advisor directly by sending an email to Alistair Drewery on <a href="mailto:languagessubjectadvisor@edexcelexperts.co.uk">languagessubjectadvisor@edexcelexperts.co.uk</a>. You can also telephone 0844 576 0035 to speak to a member of our subject advisor team.



#### Get more from your exam results

#### ...and now your mock results too!

ResultsPlus is Edexcel's free online service giving instant and detailed analysis of your students' exam and mock performance, helping you to help them more effectively.

- See your students' scores for every exam question
- Spot topics, skills and types of question where they need to improve their learning
- Understand how your students' performance compares with Edexcel national averages
- Track progress against target grades and focus revision more effectively with NEW Mock Analysis

For more information on ResultsPlus, or to log in, visit <a href="www.edexcel.com/resultsplus">www.edexcel.com/resultsplus</a>. To set up your ResultsPlus account, call 0844 576 0024

June 2011

Publications Code UA028898

All the material in this publication is copyright © Edexcel Ltd 2011

#### Introduction

This was the second year in which candidate were examined for this advanced level unit based upon the current GCE Urdu specification. This unit requires candidates to answer questions in three different sections:

- a) Translation of a short passage of about 80 words from English into Urdu worth 10 marks. The passage is rooted in one of the seven General Topic Areas as described in the specification and the assessment criteria is focused on target words/phrases.
- b) A creative or discursive essay in Urdu worth 45 marks. Candidates have a choice of seven questions (three creative and four discursive essays). The topics of all the essays are rooted in one of the seven General Topic Areas.
- c) A research-based essay in Urdu worth 45 marks. Candidates can choose from one of the following areas of research:
- i) Geographical area
- ii) Historical study
- iii) Aspects of Modern Society
- iv) Literature and the arts (e.g. text, play or film)

Candidates are rewarded for their Urdu-language research skills linked to their chosen areas. This must relate to the culture and /or society of an Urdu-language country, countries or community.

The whole paper is attempted in 2 hours 30 minutes and candidates are free to choose how they organise their time, although it is recommended that timings are organised to correspond to the number of marks awarded to each question. It was clear that some candidates had not spent as much time as they should have done on Section C, indicating perhaps that they had run out of time towards the end of the examination.

The paper is marked positively, using the criteria and mark grids given in the specification. A separate mark scheme is produced for the translation. The overall standard of responses on this paper was similar to last year. Most candidates performed reasonably well and produced work of good quality. However, a very wide range of standards continues to be encountered; there were many very pleasing scripts but some deemed not to be of A2 standard. A significant number of mature candidates sat this examination but many of them were ill-prepared and only wanted to show whatever command they had of the Urdu language. Therefore, there were mixed responses; some excellent answers, but too frequently they had little knowledge of the relevant topic and development was limited and /or illogical. Many candidates were careless with punctuation in the translation or paraphrased rather than translated. In the research-based essay, there was, in many cases, a noticeable lack or research. Some candidates had clearly not been prepared for the examination and wrote entirely irrelevant essays. A small number of candidates wrote answers to questions 3(a), 3(b), 3(c) or 3(d) which did not meet the requirements of the specification for the research to be based around an Urdu-speaking country, area, or community or society.

## Section A Ouestion 1

The passage, for translation, was about Urdu language in Pakistan and involved words like 'Cultural heritage', 'sub-continent', 'adopt', 'rare quality' and 'capable of'. By and large this question was attempted very well, with many candidates gaining 7 or 8 marks. However, some candidates could not differentiate between the words 'culture and customs' and between 'sub-continent and the whole world' in Urdu and thus lost marks. There was a tendency for candidates to paraphrase when they did not know the exact translation. Again, like last year, every effort was made to cover as many acceptable alternatives as possible but where the candidates paraphrased they had to be penalised. It goes without saying that teachers must give practice and provide guidance to their students to tackle translation tasks.

This translation shows a good command of the grammar of the language but reflects some paraphrasing.

Urdu is not a new language for the people of Pakistan. It is a part of their cultural heritage and has been spoken in the sub-continent for hundreds of years. It is the only language which, with minor variations, is spoken and understood in the whole country. Urdu is new as compared with the old languages of the world. But its strength lies in its ability to adopt words from other languages in such a way as if they originally belonged to it. This rare quality clearly shows that Urdu is capable of great development.

باکستا نبوں کے لیے الدو نئی ذبابی نہیں ہے۔ بران کے کلور کا الدو میں الوں سے اور بر میں کئی سو سالوں سے الدی جارت کے السی ذبان نے بولی اور سے جو ہور ہے سال میں کی طرف کو کے الدو میں البین ذبان کی ایرانی ذبان کی المزاد ہ مقابلے میں الدو نئی ذبابی سے کہ اس میں صحاف خالی سے کہ اس میں صحاف ذبانوں کے الدو کا حصر سے سکن ہیں کے الدو کا حصر سے سکن ہیں کے الدو کا حصر سے سکن ہیں کے الدو کا حصر سے سکن ہیں۔

**Results**Plus

**Examiner Comments** 

This is a very good translation indeed. The candidate has lost some marks because of some paraphrasing.

Results lus

Examiner Tip

Translate directly, do not paraphrase and make sure you have covered all key words and phrases.

## Section B Question 2(a)

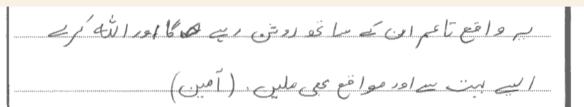
Although this question was the least popular of the creative options offered to candidates, many interesting stories were produced which were well connected to the stimulus i.e. the picture of a gathering.

In this essay, the candidate describes a cricket match between India and Pakistan which is being watched by a big gathering on a big screen. The essay also uses some very good descriptive vocabulary.

حلوقة تج بعدي أبع أباحس كاست باكستا نوري تو انتظار تقا م مر سند کا بنشان تا سنگا ایم تا رفعوں نے شر ملات مدن تراري - آج بالساري اور اند ما كا فائدا كرنت تى رانورى تى نىزى مائد گدى - بوك الله در گلنے سروع سولائے اور آج حلو عي دلات دس المالية عرب له عي سركري سرالون ي تَنْي \_ آ ح كر الخوري ني من ميران ميري ما كون يوك alle so will be a solution of the solution of the lie

مر قام دفع العراد المرابع الم

ملاكر واسى مور معرى لا برقسى سے اسان اس بار اسال النزيان سال المانى كرنك فنول ليا-اورام بدى الريال خدش نداريكا- قاء در در در الادر الادر الادر الادر الادر العالان المت المالية المرابع سَكر مُرك مِن كي ايت اع برقي اور بهم مدارك لاً دي برخام سفي. فارى يو يخي- مهي باؤل برکي نيي رسي بنا- اور عمراسي طرح في الدركرتي كينا" انتهاماك "ك" حدة الله أوور لدر عادة policy Lyly in the in it سَنِي بِا تُ يُحد اب كِما فِي كَا فِي قَا كِهِ لِيَّ تُو إِذِي عِوا مُعرِيدِيلَ





**Examiner Comments** 

This is a very good response to the question. The candidate shows plenty of imagination and reacts well to the stimulus. However, it is much over the word limit.



Study the stimulus carefully and try to include everything relevant in the picture. Try to match the mood of the picture. Use descriptive language.

#### Question 2(b)

In this question, candidates were given the opportunity to show their creative ability by completing the story which begins in the stimulus. The best answers were imaginative and offered a lot of detail, as well as opinions and thoughts, about a fire in the hotel where they were staying in Dubai.

#### Question 2(c)

This was the most popular of the creative essay questions. It would be expected that essays in response to this question would be written in the style of a newspaper. This was generally ignored by those who chose to attempt it and it was usually a love story without any clear content.

This candidate appears to have ignored the stimulus completely.

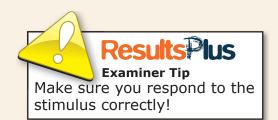
ہماری دوسری مل فات کوچ ہر ہوتی - یہ دیا ایک کمی سفر سے دوران ہوا۔ ہم دونو کو ملتان جانا تھا۔ ہم نے ہر کوئی اس سفر کا آدا حسل گوزار م آذا اس لید کیبوکہ ہر کوئی کاراب ہوگی کی ۔ سارے موسافری کے آئیر نا نزم کوئی ایک جنگل سے باس خالی ہوچ ۔ اس ند حص سے باتی جنگل سے باس ایک دربا تھا، کی گئیر ایا نو بھی کیا دیگا ہے درباسے بانی لیہ میں اگیر ایا نو بھی مین کیا دیگا ہے باتی کے دنتل ہمان سے باتی لیہ دین ہمان سے باتی کے دنتل ہمان میں درباسے بانی لیہ میں ایک کے دائی کے دنتل ہمان میں درباسے بانی لیہ کے دائی کے دنتل ہمان میں درباسے بانی کے دنتل ہمان میں درباسے بانی کے دنتل ہمان میں درباسے بانی کے دنتل ہمان میں درباسے کا اُنہوں در ہی مانی میں درباسے بالی کا دواجہ میں درباسے باتی کے دنتل ہمان کی درباسے بالی کا دواجہ میں درباسے باتی کے دنتل ہمان میں درباسے بالی کا دواجہ میں درباسے باتی کے دنتل ہمان کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کا دواجہ کی درباسے باتی کی درباسے باتی کا دواجہ کوئی بادی کا دواجہ کی درباسے کی درباسے کی درباسے باتی کی درباسے کا اُنہوں بادی بادی کا دواجہ کی درباسے کی درباسے کی درباسے کی درباسے کی درباسے کردیا کی درباسے کی درباسے کی درباسے کی درباسے کیا دی کا دواجہ کی درباسے کی درباسے کی درباسے کیا دی کا دواجہ کی درباسے ک

Che of by Con is by IT case come on or Colo (5) L (5) L (5) L (6) میں آف منی صبت کنا اور وہ لیے ہا کی ميرا فون ننكل رجا تخاno new is a file of the second im on [ [ ] - [ ] مع کو ریگا اور مسرسے دسمال کے مس ایک مسر کار مسرف کا ملے کان جال میں میں وہ رہے دس سکن کے ساد کیدے بدل رہے کے درخت لیت کر زاچ رہو ک - پیر میں ہونن سی حراسر مر یاس حالہ اس تھے کی مداد سے نے يركوج المو علي موعمي سن اندر يد يخر- يم عي يرخي E5 20 100 5 jour 144 1 - 9, join Con in wind I can our with my





This is a very poor response. The candidate has completely ignored the stimulus.



#### Question 2(d)

This question required candidates to consider whether all religions teach peace and love or not. Although it was the second least popular of the discursive options, it did lead to a number of interesting responses. The majority of the candidates offered a balanced essay and came up with a reasonable conclusion at the end.

This candidate offers a well-structured essay, which has a proper introduction and conclusion with a balanced and logical approach.

ادساك تما مذاب امن ادر محسب كى تعليم دين بين . عسائ، مریه خیال میں دنیا کاکوئی نعی مذہب جانع و د میذو بو یا آ<del>یسالی</del> کوئی بھی منگ اور بدل کو ایست نیس دیت - مذہب انسان کو انسان ب سکانا سلماتا سے اور ایک دو مرے ساتھ مست سے بستر آنے کا سکول سکمانا یے ۔ امری میں دہنا وہ والت سے جمران موشی کے مناظ نظ اکٹے اور رنکہ دنم وغ میں لوگ سے میو ، ممست وہ سے جس من در کونی ای دو در مرا خیال دفته در که در ایک استا کنون می درد کراکسون بور - الت بر مرافق لو و که مزمیب ایک دودے سے ساتھ اس میں رہنا سکمانی ہے ہم بر بھی خا نفرتوں کے مناظر دیکھ سکتے ہیں جمہاں لوگ امک دره سورد ليناجرا بين بر اسلام میں مسلمانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ امن میں دہنے کا علم دیجا دما ملا کیا ہے اور اس کا <del>مسائ</del>ے مثال حنوم کی زندگی ہے مہوانیے ادد کر دلوگوں کو محبت سے بیش آنے کی <del>طرب</del> تربیب رینے تھے - اس کے علاوہ وہ مکہ میں رسنے والوں کو سکھاتے تھ کہ خوسمالی اور دل میں امن سعاف کرنے بعد ملتی بھیا نہ کہ بدلہ لین ید ملتی ہد. عور مجدا نے ہمیں سکھایا کہ جو دوروں کو معاف نہیں کرتا النگلعائی اس کو معاف ہیں کرتا -اس کے

 گرکویی هے عذیب بھی کا محکم دی ہے تہ وہ اس مورقال میں براہ بھی اس خورسان سے زنگی دس کر انجار اور الله بھی میں سب کو افغاو

بر یا قدید میں لدیا مراسکت ہے اس کر قام کرنے کے لیے۔ ایک محافزے میں فرسان سے زنگی دس کر انجار بھی میں سب کو افغاو

علد اور محق مل کر در برنگ سے مرا میل موسکت ہے اس کی اما زت دی کئی ہے اسلام (ور بمندو مذہب میں مافغ اس کے مطاب

اس کو محل کے لغر جامل کرنے کا محکم دیا گریا ہے۔ بر مذہب کی میں اس کا مکم حاد یا گیا ہے اور ایک حد مرے کے ساقہ عمدت

یہ لیش آئے کا محکم دیا گریا ہے۔ لیکن اس کے ملاوہ دی میں فول لذی ہی موجود ہیں۔ لیرائی موزی میں معنی کی تھی میں سے دہ این

کے ساقہ بھائی میاری خام کرنے کی تربیب دی کئی ہے اور نی کی ذندگی تما کوگوں کے لیے ایک الدی محفظ کی تھی میں سے دہ این

زندگی کو تعدیل کرکے اس اور محسب فالم کی سکے۔

م مری دار یہ ید کہ بر این مذیب اس اور قبیت کو ترجے دین ید اور بھی ایک دوسرے سے
کیسے لیش آیش اس کا دیا منائل دی ہے ۔ اس جیا ہیں کہ بر ان برغیل کریں اور اس فائم کریں اور ایک دوسرے کے ساتھ
تمبل دلوں میں
تمبل دلوں میں میسد کہ بمارے دیارے دیارے نی نے فرسایا کہ 'اور فیسے کے آس اور فیست جھے قائم کی '۔



A very good response to the question which includes an introduction and conclusion as well as excellent vocabulary and very balanced opinion.



Organise your material into paragraphs. You should begin with an appropriate introduction and conclude with your final opinion.

#### Question 2(e)

This was the most popular of the discursive essay options and was answered by more than 60% candidates who opted for a discursive essay. The question required candidates to consider the effects of computers on youngsters and whether these effects are good or bad. There were many convincing arguments in favour or against computers. Some impressive language performances were also found in these essays, however a considerable number of candidates had good ideas but did not have the range of language to express them appropriately.

نُوجوانو رہم مکیسو را کے بہت سے اٹھے اثر ات بی ہیں اور بُرے حديد فكان لعد سي واقف ليويا اور اس سيفائده اكفان قوانری کو کسٹوڑ سے اسّاء نے سکیا ہے کسوڑ نائی كى الك الم قرود ت بن كالع السكولون كالحدى بستالون) دفتوں ملک گروں میں جی ایک اسم ء سرورت سیجی جاتی ہے۔ نو ہواں اس ٹیکن لوجی کے ڈریعے دین رسکول پا کالے کے کاموں میں مدد لے کر اچے غیر و سکتے ہیں باندا یہ انگی کا میالی کے لے ایک فائدہ ہے کیو تک کو سٹ اتن معلومات اکو كرنا اوراس كا طالعه كرك وه كسان سه اينا كام شعرف سلم کر سکتے سے بلک اس سمولت کا لیدا کے اور سوچ سی

كرفائده (ما يا عالم قوده اعلى درج كا كام بيش كر سكت بي مكرب و شارك المراف الم المراف المرافق المر

مو زندگی میں انگو فائدہ دیں جیسا کہ گر بیعے اپنے لیے نوٹری

ثلاث کرنا ہے یا ایسی معلومات حاصل کرنا جس کی بدولت مه

اپنے آپ کو اس ٹابل بنا سلے جیسا مہ اپنے آپ کو دیکھنا چاہتے ہی

میرے نیال سے کمپیو ٹر اسی قسری میں نوجوانوں کو

ترقی یا فتہ بنا دیا ہے اور دنیا میں جتنی نیزی سے ترقی بعو بجہ ہے

مہرو ٹر کی لیولی اور دنیا میں جتنی کرتی کے دوڑ سے بیسے دہ

عامی کمپیو ٹر کی بدولت اُس کے گر نوجوال کے سامند بعق سے

گیونگہ بے ستمار سعلوما ی جب کم عمر نوجوال کے سامند بعق سے

تو می ایسے بہت علی سیکھ عاملے ایسے

تو می ایسے بہت علی سیکھ عاملے میں بیں جو نوجواندہ بی بیں جو نوجواندہ بی

فعال ملید شرط عامل استعال عوی رسات بی جسا که ابدالت معوط سے کسید شرط عادل سے عافی سے عافی من وری با ی جست کرنا ان کے لیے عارفاک لید سکتا ہے بلک اس جس وہ اپنا ہمت سایا فیمی وقت عی برباد کر دے سے ترین الذکر دیجا ہی گھنٹی کسید شربر سیخ کر منا نے کردیتے جبکہ اس وقت میں وہ دی

قتد کھولئی جارہی ہے۔

ملیب ٹرک زریعے بیٹ اور احتسام کی معلومات مل تو جائے ہے۔

لیکن ایک ہے کم کئر نو تو ان بر تو نہیں جانتا کہ یہ معلومات اُس کے

یہ مزودی ہے جی پائیس اِس طرح چھوٹی کر کے نو توان عالم

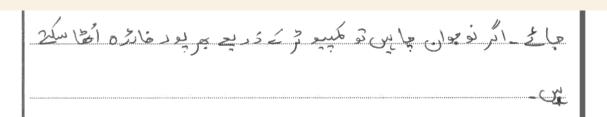
حیز ہے جانت میں اپنا وجھ و قت تو طائع کرتے ہی ہی لیکن

اس کے ساعت اور ما کر داد دور شنعیت بھی فراب سوری ہو تا ہے

سے دی اور انسان نے ایجاد کی ہے تو اس کا خاکرہ اُنتا یا جائے نہ

سے دی اگر انسان نے ایجاد کی ہے تو اس کا خاکرہ اُنتا یا جائے نہ

کہ ایس کی وجہ لینے آپ کو اور دور وں کو نقفان جسنیا پا





This is a good example of a response to this question but it is a little on the long side. The upper word limit is 270 words and centres are reminded that candidates are significantly disadvantaged if answers are overly long.



prescribed word count limits.

#### Question 2(f)

This question invited candidates to shed light on the health and education problems in poor countries and how these problems can be solved. There were many excellent essays but also some very weak ones which were too general or which did not really answer the question.

This is a very good response to this question and seems to have been written by a mature native speaker.

جب وی تعمیان نی بوندادر از کی نینی ماتی از روایس کی ماطر سے لوگ غلط راد بر نظل بی نی بین اور د بین گردی نصید غلط کامران میں برخ جاتے ہیں اور بورے میک کا نام غلط کامران کی وجر سے حاک میں ملا دیتے ہیں۔ اس کی ایک عیادہ جب صوت کی بات آتی ہے تو ملک ہومیں

ولید تو کئ ہستال اور دا کو موجود ہوتے ہیں لیکن مملک کی

الرحیٰ ہوئی آبادی کی دجہ سے کئ سیمار ہسپتال کے در واز ہے

الر اپنی بادی کا انتظار کرتے کرتے دم تو رق مو جا ہیں۔

اس کی ایک عم تو لوگوں کا برنیت ہونا ہے کیونکہ کئ دا کر سپتال

میں موجود تو ہوتے ہیں لیکن مرف میاں سیٹے دینے کے سید

میں موجود تر ہوتے ہیں لیکن مرف میاں سیٹے دینے کے سید

والا موجود نہیں۔

والا موجود نہیں۔

اگر خور کیا جائے تو حکومت نے دما مُوں کی قیمتیں ہیں۔

اگر خور کیا جائے تو حکومت نے دما مُوں کی قیمتیں ہیں۔

ایکر خور کیا جائے تو حکومت نے دما مُوں کی قیمتیں ہیں۔

کنایون کا انتظام بھی کرنے تاکہ غریب عوام پر کوئی دباؤ نہ ہو۔

انز سپتاوں میں دوائٹوں کی فیمنین کم یدا گریو سک تی منت

دوائٹی فراہع ہوں تاکہ نخر بیب انسان بھی اپنا علاج کروا سکو۔

حکو مت کو جا ہیں کہ سپتال کی کردی نگرانی کرنے اور اس بات

کا دھیاں کی کے ویاں موجود کام کرنے والے اپنی نوکی فیکر طریق

سے کر دیے ہیں یانہیں ۔ ملک بھر میں زیادہ فیسینال تعجر کیے۔

جا دیکی تاکہ لوگوں کو مملاج کروائے کے بلیے طویل عرصے انشظار

ہزیر نا ہو ہے۔ اس سے علامہ اگر عوام بھی حکومت سے تصاوب سریہ تر مل جی کر سب ال مسائل ہر قابہ پا سکتے ہیں۔



A very good response. There is a short but very appropriate introduction, good description of problems and in the conclusion candidate's own thoughts to solve them.



#### Question 2(g)

This was the least popular of all the questions available in Section B and only a few candidates attempted this question. Most essays were very poor or largely irrelevant.

#### **Section C**

#### Question 3(a)

This question was the most popular on Section C. However, it was the question which produced the weakest responses. This question required candidates to demonstrate their research about and understanding of the job opportunities and their importance in an Urdu-speaking geographical region or city. The vast majority of candidates attempted this question without bothering to understand or even read it carefully. As a result, there were a significant number of essays which showed no evidence of reading/research and understanding. Quite a lot of candidates wrote about regions/cities such as London, Bristol, Leeds and Afghanistan. Candidates should have been aware that the specification clearly states the chosen region/city **must** be Urdu-speaking.

This essay does not show any real research or analysis.

اسل آبد کو بانستان کا دار کیوست کا درج دیا ہیں۔

اسرہ آباد علی روز کار کو دور ہے ۔ بہاں ہے محتود شیش میں جہاں ہے محتود شیش میں جہاں ہے محتود شیش میں جہاں ہے محتود مور سے ہو ۔ آب میں ہے ۔ بہاں ہے مور در کار کی آباد کا کی خوارش میں آتے میں اساکی آباد کا کی فراد شیش میں ہے ۔ بہاں ہے ۔ کی تحادثی مورود میں جسے کی محدد تی محدد تی مورود میں اسلی کی در میں اسلی کی در میں اور میں اور میں اور میں اور میں کی در میں اور میں کی در میں اور میں کی در میں اور میں اور میں اور میں کی در میں کی در میں کی در میں اور میں اور میں کی در میں کی در میں کی در میں مورود میں اور میں در میں کی در م

اسلام آباد میں دوز کی کے مواقع کی ست است سے ۔ بہا ہے لوگ ذوسر سے شروں سے آئم س روی فور میں کی کرتے سی کیونکہ یہ یا کستان کی دار الحکومت نئے اس بھے یہا ہے دوزگار کھی کے اور ہوگ کافی چیزیں فریدنے کے لیے بھی آتے ہیں اس ف سے سے کہ مالان کو زیمان کی نیا دی ہے۔ اسلام آیا دیس لوگ سختان روز کار کے کل ش میں جے آتے سی میں کے مختلف دفتوں کا کا کیونک اس شیم میں کافی سُن جي سير تو يؤر ويار آهي آجي ين تار انس كوئي عا سل حائے اس اور اسال آباد کا فی سڑا شیر ہونے کی وجہ سے ہوگو کا بھی ویں سے آکہ شم میں دن کو کا کرتے ہیں اور ہے واس شا کو اسے کھر لوٹ عاتے ہے اس آبار سی مختن ستال اور سکول جی بیس جمال بر نگ آگر کا کرتے ہدی \_ سکولوں کی تعداد فاقی زیادہ اور ویاں ہر رہا آئم ست کو ستار کا میں کے مات میں جس سے نہ بتا جاتا ہے کہ

المال کا روز کار الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق المال کار و الحق المال کار الحق المال کار الحق المال الحق المال الحق المال کار الحق المال الحق المال کار الحق المال کا

رمز کار کے فریسور کی ویے ہور اس کی قدر کرتے ہیں اور ہی ویے رمز کار کی سال کے اس کا تر میں اور اس کی قدر کرتے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں اور جو ہیں ہے رہی ہیں اور جو ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں ہیں اور جو ہیں ہیں جاتے ہیں



The word count is much over the prescribed limit. The candidate does not show that any real research has been undertaken. At the same time, there is no real analysis. The very long introduction is completely irrelevant.

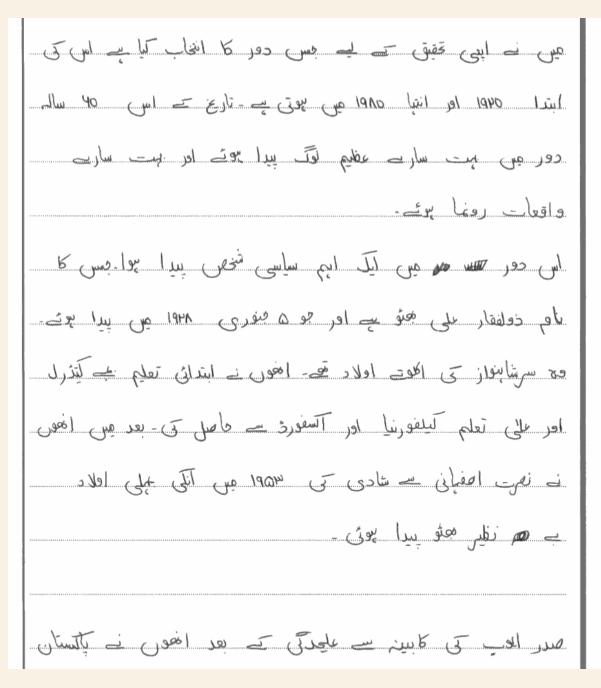


Make sure the information you supply is up to date and relevant. Always try to remain within the prescribed word limits.

#### Question 3(b)

In this question, candidates were required to discuss the political situation in the historical period which they had studied and explain how this situation effected the country. The question was attempted by more than 15% of candidates but the vast majority did not respond to the question set and instead wrote pre-learned long essays on famous personalities such as Quaid e- Azam, Allama Iqbal, Zulfiqar Ali Bhutto and Doctor Qadeer Khan.

This candidate has written a largely irrelevant answer on Zulfiqar Ali Bhutto, the former Prime Minister of Pakistan.



سے آئی بنائی ۔ سابھ میں ذولفقار علی محتو نے قوم اسملی سے آئی محتو ایک محتو

ذولفقار علی هونو تاریخ تی ایل ایم شخص می بنات ہیں کہ صفل نے اور اسلامی بینل بنات ہیں کہ صف نے بالعان کو اپنی قوت بنانے اور اسلامی بینل بنانے کی عمر شروع کی بالعان کو کہ لین شمیر تی وایا۔ فوت بزار قدیوں کو جوارت کے ویکل سے آزاد لین شمیر تی وایا۔ فوت بزار قدیوں کو جوارت کے ویکل سے آزاد لین شمیر تی وایا۔ فوت بزار قدیوں کو جوارت کے ویکل سے آزاد لین محتو نے کیا آئی ہمیں آماس می کوانی بڑے مور می بات نیو کلیائی ہم بنائیں گئی ہمیں آماس می کوانی بڑے مور می بات نیو کلیائی ہم بنائیں گئی۔



Largely irrelevant pre-learned essay. The candidate has not bothered to read the question.



Always read the question carefully before attempting it. Do not depend on pre-learned material.

#### Question 3(c)

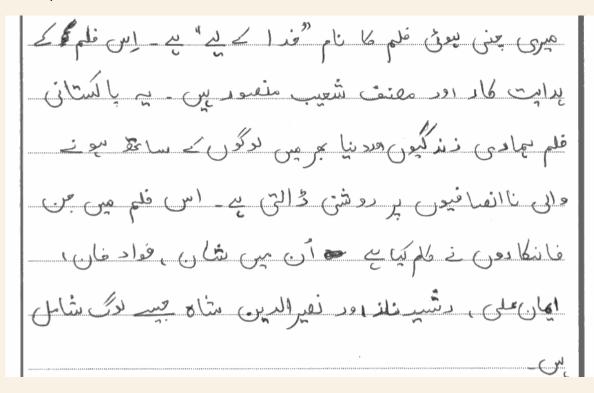
This question was the least popular choice of the four options offered in Section C with only a few responses on modern Urdu society. All essays were either very poor or largely irrelevant.

#### Question 3(d)

This question was by far the most popular option for the research-based essay and led to some outstanding answers. This question required candidates to discuss the two important characters of their chosen book, play or film and also to explain how successfully the author or director has managed to present these characters. All in all, credit goes to many candidates who managed to read and research and came up with excellent responses. What was disappointing to note was that some very able candidates got penalised by either not getting proper guidance or support from their teachers or doing very little preparation themselves. Quite a few candidates who spent time in research and reading/seeing books/films in other foreign languages, which is not allowed under the specification, were unfortunately not credited.

As expected most candidates chose 'Mirat-ul-Uroos ' and 'Umrao Jan ada' as the novel and 'Anarkali' as the drama. When it came to the choice of films some favourite chosen films were like last year: ' Baghban', 'Kabhi khushi kabhi gham', ' Khud ke lieye' and ' Mera nam Khan hai.' Quite a few candidates opted for star Plus and Geo drama serials.

This candidate has chosen to write about the two main characters of the film 'Khuda ke lieye'. The candidate has a very good knowledge of the film and its characters. The language is good and the structure is logical, but the candidate has completely missed the second part of the question.



ہیں لیے نفراندان کر دیتے ہیں یہ ہم اُن کے بدائر میں کچ عُلط سُوسًا معرا ایان علی کا بردار ایل السیادی کی کہان بیاری را عبور برلانیہ میں یلی پڑی ، در وس کے اسادی بر علی آئی سے اور عب شادی کی باری آئے تو اُس کا بارے کے ایس کسی برطان کے دینے والے اشاری سے شادی نے رنے دے سال اس كو اين بدون سي جبار التي برسون سي وه فر ايك انگرین کے ساتھ سٹادی کے بغیر میں دیا سے ایسا انسان این بیٹی کی مثادی کے معاصل میں ہم اسلام کو سے ہے 2 کا ہے أَدْ مِنْ بِينَ اللَّهِ بِلِي كَوْ بِرِدَاشَّتَ نَهِي مُرِياً إِنَّ لِينَ فَلْمِ ک ذریعے دکیا یا گیا ہے کہ یہ علی کھنا قلط سے اور کس

# ک دندگ کے ساعد اس طرح سے کھی کی اسلام برگز البادے ہمیں دیا یا گیا کہ اس بردی کے

نہ پر دستی شادی کے لیے پاکستان کے جایا جاتاہے جبکہ پاکستان میں شادی سُر نا لودور دہ وہاں کے ساحل سے بھی واقف تہیں عقی اس کی زبر دستی مثادی کروانے میں اُسک باہے اور ایک ایسے سولانا کا باعث عنا جد لوگوں کو اِسلام کام پر عبنگا تا عامی طور په نوجوانی کو ای صولانا کې د رایع بتایا گیا ہے کے بٹا ہر مسلماں سے کی بین دور اِسلام کی ترغیب دیتے ہے لیکی وہ عقیقت میں نوجوانی کونشان ساتے ہے عالم کے عد انہیں گراہ کر سکی اُنہی جذباتی کیا جاتا عِنت عامل کرنے کی اس دلا کر کہ اس لڑک کی اگریز سے شاری ہونے سے بہر ہے کہ تم اس سے غیر دستی مثا دی کر او مالانك مه اس م م اس نو على كد كر اه كردي سوت كسونك نبر دسی کی شادی کی اقالسلام میں اجازی ہی ہمیں ہے۔ ایک اور ایم کرداد اس فلم کا منصور دیان شاری اسے ۔ اس کرداد کے ذریعے ایک ایسے لاکے کی ڈنٹک دیکا ئی گئے ہے جو اپنی ہی

دنیاس مگر بیوتا ہے ، موسق سدنجسی دکھتا ہے ہے لڑ کا اِنتَا مِنْ سِي مِينَ لِيُوتًا فِي لِيكِي كُسِي كَيْ جَانِ لِيتًا كَا لَاقُونِ كَا دل دکھانے اِسے نہیں السر نو جواں کہ ۹ سینتم کو سوتے والے مله ن مستحم كر يارد ا حا تا اس لوك كو شك نا رط بادا على حاظ مى سكدن عرم ثابت بوز يد يما يي الله نين طور ير اتن اڏيت دي چاتي يد که وه اينا ڏين ٽوانن اس فلم ک در یع دینا که پرینام جنیا یا سی سے کہ شک ک بنا و برکسی معلوم روز به قلود انسار کو بکونا اور اُن کی روز ادر سے مرح دوکر ہے فرند کی بریاد کرتا ہمیر ف اس وجہ کے ءہ مِت عَلَط ہے۔ ہر سلمان کو دستہ کارد سے اور اُسی پر بھی شک اُس اس قدر تو پاتا تالیفاؤنے



The candidate has described the two main characters of the film successfully, but did not attempt the second part of the question. The language and development is quite good.

### ResultsPlus

**Examiner Tip** 

Focus carefully on the question. Remember that you have a limited number of words. Do not try to exceed the prescribed word limit.

Grade Boundaries
Grade boundaries for this, and all other papers, can be found on the website on this link:
http://www.edexcel.com/iwantto/Pages/grade-boundaries.aspx

Further copies of this publication are available from Edexcel Publications, Adamsway, Mansfield, Notts, NG18 4FN

Telephone 01623 467467 Fax 01623 450481

Email <u>publication.orders@edexcel.com</u>
Order Code UA028898 June 2011

For more information on Edexcel qualifications, please visit <a href="https://www.edexcel.com/quals">www.edexcel.com/quals</a>

Pearson Education Limited. Registered company number 872828 with its registered office at Edinburgh Gate, Harlow, Essex CM20 2JE





