



GCE A level

1364/01

SPANISH – SN4

LISTENING, READING and WRITING

P.M. TUESDAY, 12 June 2012

3 hours plus your additional time allowance

Surname _____

Other Names _____

Centre Number _____

Candidate Number 2 _____

QUESTION	MAXIMUM MARK	MARK AWARDED
1(a)	3	
1(b)	3	
2(a)	7	
2(b)	5	
2(c)	10	
3	25	
4A	45	
4B		
4C		
TOTAL	98	

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper, you will be issued with a CD which you will listen to on a personal player. Within the overall time limit for this paper, you are allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like. It is recommended that you should spend no more than 30 minutes on the listening exercises.

You will also be issued with a folder for the reading passages.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen or your usual method.

Answer all questions.

No dictionaries are allowed.

Write your name, centre number and candidate number in the spaces on the front cover.

Write your answers in the spaces provided in this booklet.

INFORMATION FOR CANDIDATES

The number of marks is given in brackets at the end of each question or part-question.

EJERCICIO 1

LISTEN TO THE TWO NEWS ITEMS AND THEN ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS IN ENGLISH:

EJERCICIO 1(a) [3]

- (i) What reason does Ana Rosa Quintana put forward to defend her view that there is no such thing as poor quality television? [1]**

- (ii) Why is she likely to remain with Telecinco? [1]**

- (iii) How does she challenge the view that her programme focuses too much on sensationalism? [1]**

EJERCICIO 1(b) [3]

(i) Which factor has caused immigrants to leave Spain? [1]

(ii) Apart from a common language, what other reason did immigrants have for choosing to come to Spain in the past? [1]

(iii) When a country is prosperous, how does this affect immigrants? [1]

EJERCICIO 2(a)

READ THE TEXT ON EL MOVIMIENTO DE LOS 'INDIGNADOS', AND THEN ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS IN ENGLISH: [7]

(i) What does the presence of Mara in the camp in the Puerta del Sol show? [1]

(ii) What criticism does Mara make of companies? [1]

(iii) Name THREE things that Karim laye is calling for.

[1]

(iv) State any TWO political changes that Jesús Rodríguez wants. [2]

(v) What specifically does Luis Vásquez think of (a) the politicians, and (b) the bankers? [2]

EJERCICIO 2(b)

LEE LA CONTINUACIÓN DEL TEXTO SOBRE LOS INDIGNADOS Y LUEGO LLENA LOS CINCO ESPACIOS EN BLANCO CON UNA DE LAS PALABRAS SIGUIENTES. [5]

LISTA DE PALABRAS. ¡CUIDADO! SOBRAN PALABRAS. NO DEBES USAR UNA PALABRA MÁS DE UNA VEZ.

carrera

curso

haya

mentiras

nacionalidad

regalos

solidaridad

tal

tan

vemos

El caso de Bruno Assis, portugués de 33 años no es muy diferente. “Estoy aquí por _____ (1).

Ésta es mi gente, son mis amigos. Acepto sus propuestas.

Les preocupa que en este país _____ (2)

mucho paro, muchos estudiantes que terminan la

_____ (3) y no encuentran trabajo.

Quieren alquilar un piso y no tienen trabajo ni dinero.

Y no quieren oír más _____ (4).”

Tras 17 años en España, reconoce que la situación es

una catástrofe. Pero no sólo en España, sino en toda

Europa. “El paro es inaceptable; el capitalismo

_____ (5) y como existe hoy es

inaceptable.”

EJERCICIO 2(c)

LEE EL TEXTO ¿ALTO EL FUEGO DEFINITIVO DE ETA?, Y LUEGO CONTESTA EN ESPAÑOL LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN. AVISO: DEBES CONTESTAR EN TUS PROPIAS PALABRAS EN ESPAÑOL. (YOU MUST USE YOUR OWN WORDS IN SPANISH, AS FAR AS POSSIBLE.) [10]

- (i) Explica el significado de las palabras siguientes “una comisión de seguimiento para velar por el cumplimiento de cualquier pacto”. [2]**

- (ii) En dos aspectos esenciales el conflicto vasco se ha distinguido del conflicto en Irlanda del Norte. ¿Cuáles son? [2]**

- (iii) ¿Qué exigían las víctimas con las palabras: “No a la impunidad”? [1]**

- (iv) ¿Por qué se negaron las víctimas a entrar en la sala de la conferencia? [1]**

(v) ¿Estaban contentas las víctimas con la asistencia de los visitantes extranjeros? [1]

(vi) ¿En tu opinión por qué mandaron los terroristas una grabación a la BBC? [1]

(vii) ¿Crees que la intención de ETA es de obligar a los gobiernos español y francés a negociar? Justifica tu respuesta, refiriéndote al texto. [1]

(viii) ¿Qué crítica hace el padre del guardia civil a ETA para justificar su falta de confianza en el proceso de paz? [1]

EJERCICIO 3

**TRANSLATE THE FOLLOWING TEXT INTO SPANISH:
[25]**

The financial cuts and rising youth unemployment have caused global protests. In Spain the popular movement was started by young people calling themselves the “outraged”. They demonstrated against the failures of the financial markets and set up camps in squares like the Puerta del Sol. Their non-violent principles won them support from a public increasingly fed up with greedy bankers and democratic institutions that seemed incapable of coping with the crisis. In the middle of May thousands of people took to the streets in Spain calling on the government to tackle youth unemployment and the lack of housing. Their message was heard around the world. There are now solidarity camps on five continents; it is possible that we are seeing an historic shift in public opinion.

EJERCICIO 4

GUIDED STUDIES OPTION

Elige uno de los módulos siguientes y luego escribe una redacción de 400 PALABRAS en español sobre UNO de los temas propuestos. [45]

Aviso: (1) debes escribir sólo UNA redacción sobre una película, una novela o una región. (N.B. You must write ONE essay only in Spanish, that is, EITHER an essay on a film OR on a novel OR on a region.)

(2) No debes enfocar el mismo tema que enfocaste en tu presentación oral en el examen oral, SN3. (You must NOT write an essay on the topic that you chose for your oral exposé in the oral examination, SN3.)

A. EL MUNDO DEL CINE

Después de elegir UNA de las películas siguientes, escribe una redacción en español sobre UNO de los dos temas propuestos para cada película. Cada redacción debe ser de aproximadamente 400 palabras.

1. Pedro Almodóvar, MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

- (a) “En el mundo de Almodóvar mandan las mujeres.” Analiza esta película desde este punto de vista.**
- (b) “Desde el punto de vista machista, Ivan no lo tiene tan mal en la película.” Entonces, ¿no dirías que esto es un fallo en el mensaje de Almodóvar?**

2. Montxo Armendáriz, SECRETOS DEL CORAZÓN

- (a) Analiza el enfoque del sexo en la película.**
- (b) Analiza la relación de Javi con su hermano, Juan.**

3. Manuel Gutiérrez Aragón, LA MITAD DEL CIELO

(a) “El papel desempeñado por la famosa actriz Angela Molina es muy subversivo.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

(b) Analiza el ambiente de machismo en la época franquista retratada en la película.

4. Achero Mañas, EL BOLA

(a) Comenta el papel de los hombres en esta película.

(b) Analiza el enfoque de la amistad en esta película.

5. Joshua Marston, MARÍA LLENA ERES DE GRACIA

(a) “Se diga lo que se diga, las mujeres en esta película no son más que las sirvientas de los hombres.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

(b) Teniendo en cuenta que María es una delincuente, analiza si es un personaje bueno o malo en la película.

6. Emilio Martínez Lázaro, LAS TRECE ROSAS

- (a) ¿Cuál de las trece chicas te impresiona más? y ¿por qué?**
- (b) Analiza el ambiente de venganza en la película.**

7. Antonio Mercero, PLANTA 4A

- (a) ¿Con cuál de los chicos simpatizas más? y ¿por qué?**
- (b) “Hay peligros para un director cuando trata un tema tan triste.” ¿Crees que Mercero tiene éxito? Da tus razones.**

8. Carlos Saura, ¡AY, CARMELA!

- (a) Comenta el efecto que tiene Carmela en los hombres y las consecuencias para los protagonistas.**
- (b) Analiza la amenaza de la violencia en la película.**

9. Helena Taberna, YOYES

- (a) Analiza el ambiente de miedo en la película.**
- (b) ¿Crees que los terroristas son políticos corruptos o idealistas puros en esta película?**

10. Guillermo del Toro, EL LABERINTO DEL FAUNO

- (a) Analiza el carácter del Capitán Vidal.**
- (b) ¿Crees que la escena de Ofelia en la cueva del hombre pálido es la escena más importante de la película? Da tus razones.**

11. Fernando Trueba, BELLE EPOQUE

- (a) “La felicidad se acaba pronto.” ¿Hasta qué punto dirías que este lema es el mensaje más importante de esta película?**
- (b) Analiza el carácter de Don Fernando en esta película.**

B. EL MUNDO DE LA LITERATURA

Después de elegir UNO de los textos siguientes, escribe una redacción en español sobre UNO de los dos temas propuestos para cada texto. Cada redacción debe ser de aproximadamente 400 palabras.

1. Federico García Lorca: LA CASA DE BERNARDA ALBA

- (a) Comenta esta afirmación: “Bernarda Alba no domina la casa; lo hace Pepe el Romano”.
- (b) “Hilo y aguja para la hembra. látigo y mula para el varón.” Analiza el mundo rural de Bernarda Alba desde el punto de vista de ella.

2. Mariano Azuela: LOS DE ABAJO

- (a) ¿Crees que esta novela es una novela pacifista? Da tus razones.
- (b) “Si los hombres sufren mucho, las mujeres sufren aun más.” Analiza la novela desde este punto de vista.

3. Luis de Castresana: EL OTRO ÁRBOL DE GUERNICA

- (a) Analiza las relaciones de los niños españoles con los extranjeros en esta novela.**
- (b) Analiza el proceso de la madurez de los niños españoles en la novela.**

4. Fernando Fernán Gómez: LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

- (a) Comenta esta afirmación: “el auténtico héroe de esta obra es Don Luis”.**
- (b) Analiza el carácter de las protagonistas femeninas en esta obra.**

5. Ramón Sender: RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

- (a) Analiza esta afirmación: “Paco está muerto pero su espíritu domina la novela”.**
- (b) Analiza el papel de Mosén Millán en la novela.**

6. Ernesto Sábato: EL TÚNEL

(a) Juan Pablo Castel nos dice que “en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío”. Analiza la novela desde este punto de vista.

(b) ¿Crees que Juan Pablo es un amante desafortunado o un asesino cruel?

7. Gabriel García Márquez: EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

(a) ¿Hasta qué punto crees que el coronel está loco porque no quiere admitir que su mujer tiene razón?

(b) ¿Con quién simpatizas más: el coronel o su pobre mujer? Da tus razones.

8. Laura Esquivel: COMO AGUA PARA CHOCOLATE

(a) “Lo que vemos aquí es un mundo machista dominado por mujeres.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

(b) ¿Crees que Mamá Elena merece el trato que recibe de Tita? Da tus razones.

C. LAS REGIONES DE ESPAÑA

Después de elegir UNA de las regiones siguientes, escribe una redacción en español sobre UNO de los dos temas propuestos para cada región. Cada redacción debe ser de aproximadamente 400 palabras.

1. ANDALUCÍA

- (a) Analiza el impacto económico y medioambiental de la industria turística en esta región.**
- (b) Comenta las principales influencias culturales de esta región.**

2. ASTURIAS Y CANTABRIA

- (a) Analiza la importancia de la industria y la agricultura en una de estas regiones.**
- (b) Comenta las principales influencias culturales de una de estas regiones.**

3. CASTILLA-LA MANCHA

- (a) Analiza la importancia de las costumbres y tradiciones típicas en esta región.**
- (b) Comenta el impacto de la vida rural sobre esta región.**

4. CATALUÑA

- (a) Comenta el impacto medioambiental de los diferentes medios de transporte en Cataluña.**
- (b) Comenta cómo los catalanes se destacan del resto de los españoles.**

5. LA COMUNIDAD DE MADRID

- (a) Analiza el impacto del turismo cultural sobre la capital de España.**
- (b) Comenta si el problema de la contaminación del aire en Madrid es la peor amenaza medioambiental. ¿Qué soluciones hay?**

6. LA COMUNIDAD VALENCIANA

- (a) Analiza el impacto económico y cultural de las tradiciones y costumbres de la Comunidad Valenciana.**

- (b) Comenta cómo el turismo en general impacta sobre el medioambiente y la economía de esta región.**

7. GALICIA

- (a) Analiza si predomina el turismo verde o cultural en esta región.**

- (b) Comenta la importancia de las costumbres y tradiciones gallegas.**

8. EL PAÍS VASCO

- (a) Analiza si esta región debería ser un estado separado del resto de España.**

- (b) Comenta la importancia del idioma y de las fiestas típicas para esta región.**

