

565/51

SBAENEG

SP 5a

OPSIWN ASTUDIAETHAU LLENYDDOL

P.M. DYDD GWENER, 23 Mehefin 2006

(2 awr)

Arholwr yn unig

Cyfanswm y Marciau	
-----------------------	--

DEUNYDDIAU YCHWANEGOL

Yn ogystal â'r papur arholiad hwn, bydd angen llyfr ateb 8 tudalen.

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Fe'ch atgoffir y rhoddir marciau am **ansawdd yr iaith** pan fyddwch yn ateb yn Sbaeneg yn ogystal ag am y **cynnwys**.

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Ni chaniateir defnyddio geiriaduron.

Dylech ateb **un** cwestiwn ar **bob un** o'r **ddau** destun a ddewisir. Mae'r un nifer o farciau ar gyfer pob cwestiwn.

Después de elegir DOS de los textos siguientes, escribe una redacción en español sobre UNO de los dos temas propuestos para cada texto. Cada redacción debería ser de aproximadamente 250 palabras.

1. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

- (a) Comenta esta afirmación: “En *La casa de Bernarda Alba* Lorca critica la imagen tradicional de la mujer en España”.
- (b) “En esta obra Lorca proyecta un sentimiento trágico de la vida, que domina escenario, personajes, acciones.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

2. Vicente Blasco Ibáñez: *La barraca*

- (a) ¿Crees que Blasco Ibáñez se identifica con uno o más de los personajes en esta novela?
- (b) Analiza el desarrollo de pasiones universales en *La barraca*.

3. Mariano Azuela: *Los de abajo*

- (a) ¿Piensas que Demetrio es el héroe de esta novela? Da tus razones.
- (b) ¿Crees que en la Revolución Mejjicana descrita en esta novela todo el mundo pierde?

4. Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica*

- (a) ¿Hasta qué punto se puede decir que la tragedia de la Guerra Civil se refleja a través de la separación de las familias?
- (b) Comenta esta afirmación: “la herencia española es el sentimiento más fuerte de la novela”.

5. Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

- (a) “La Guerra Civil no produjo la paz sino la división.” Analiza esta afirmación sobre la obra.
- (b) Comenta algunos ejemplos de la desesperación de los personajes en esta obra.

6. Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

- (a) ¿Quién o qué es responsable de la muerte de Paco en esta novela?
- (b) Compara el carácter de Paco con el del cura.

7. Ernesto Sábato: *El túnel*

- (a) “En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida.” Comenta lo que Castel quiere decirnos con estas palabras.
- (b) ¿Hasta qué punto crees que Castel es un loco peligroso?

8. Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

- (a) Comenta la siguiente afirmación: “el lector admira al coronel pero da la razón a su mujer”.
- (b) Analiza el coronel como “el rebelde universal”.

9. Adelaida García Morales: *El sur & Bene*

- (a) Comenta la relación entre padre e hija en *El sur*.
- (b) Analiza el impacto de la voz femenina narradora en **una** de estas novelas.

10. Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

- (a) Analiza la insistencia trágica en las costumbres tradicionales en *Como agua para chocolate*.
- (b) Comenta la importancia de las intervenciones mágicas en esta novela.