

**OXFORD CAMBRIDGE AND RSA EXAMINATIONS
ADVANCED SUBSIDIARY GCE**

F722

SPANISH

Listening, Reading and Writing 1

SPECIAL SHEET

MONDAY 16 MAY 2011: Morning

DURATION: 2 hours 30 minutes

SUITABLE FOR VISUALLY IMPAIRED CANDIDATES

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- **This Special Sheet is for use with Section B.**

INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER / INVIGILATOR

- **Do not send this insert for marking; it should be retained in the centre or destroyed.**

READ INSTRUCTIONS OVERLEAF

SECTION B: READING AND WRITING

Recommended time for Section B: 1 hour 30 minutes

TAREA 5: EJERCICIO DE LECTURA

LEE ESTE TEXTO Y LUEGO CONTESTA A LAS PREGUNTAS EN LAS PÁGINAS 9 Y 10 DEL EXAMEN.

UNA ÓPERA ESCOLAR

Niños de un colegio público madrileño han creado una ópera escolar para acabar con el acoso escolar y la violencia verbal que se producía en sus aulas. La ópera fue creada íntegramente por niños de diez y once años, quienes decidieron el argumento de la obra para después añadirle música e interpretarlo en un escenario también decorado por ellos.

“Logramos integrar todas las áreas de la educación artística en un mismo proyecto”, explica la profesora de música, Ángeles Cabrera. “Tras la creación colectiva de la ópera han disminuido las peleas y agresiones verbales en el colegio”.

Ángeles destaca que los alumnos tuvieron que cumplir un requisito: el tema de la ópera debía centrarse en un tema de comportamiento inaceptable que en la opinión de los niños mereciera denuncia social. “Entre todos eligieron la violencia padecida por algunos niños; un tema muy actual en nuestra escuela donde el cinco por ciento de los alumnos son de un programa de integración para menores desfavorecidos. Mediante la creación de su propia ópera los niños denunciaron la violencia y el acoso escolar e hicieron presente el problema hablando sobre ello y aportando soluciones”.

De esta forma, surgió ‘La ópera escolar en cuatro actos’, la historia de una niña china que se desplaza con su familia a España por motivos laborales de su padre y cuando llega a su nuevo colegio no es bien acogida por el alumnado hasta que un compañero la ayuda y ella supera sus propios miedos.

Ángeles resalta que con este proyecto, cuando aprenden unos alumnos de otros, “rompen con la idea de que la única persona que sabe es el profesor y mejoran su autoestima al ser escuchados y valorados por el resto de los compañeros”.

Tanto el equipo directivo del colegio, como el Ayuntamiento del municipio y las familias de los escolares han colaborado en la producción de esta ópera que, tras los buenos resultados obtenidos, tendrá continuidad probablemente en los próximos años.

TAREA 6: EJERCICIO DE LECTURA

LEE ESTE ARTÍCULO Y CONTESTA EN ESPAÑOL A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, SIN COPIAR FRASES ENTERAS.

**[25 PUNTOS: 15 POR COMPRENSIÓN DEL TEXTO
+ 10 POR CALIDAD DEL LENGUAJE]**

FABIÁN DELGADO – JOVEN ESTRELLA DE LA MODA

“A la hora de diseñar ropa, la falta de formación académica puede ser una ventaja”, explica Fabián Delgado. “Me inicié en el mundo del diseño hace tres años. Lo sorprendente es que lo hice por casualidad.”

“Entonces trabajaba en un bar en la preparación de tapas. Como siempre me gustaron la moda y el diseño, pensé en probar suerte. Así que presenté, en colaboración con una compañera, una colección en un desfile alternativo en Bilbao.”

Sus creaciones gustaron tanto que Fabián se animó a diseñar una segunda colección, ya en solitario. Desde estas primeras pasarelas menos conocidas, Fabián ha ido logrando cada vez más éxito, como lo demuestra el premio al Mejor Diseñador que consiguió en 2010 en el Festival Internacional de la Moda de Valencia.

La fama que Fabián ha ganado en el mundo del diseño en tan poco tiempo es algo extraordinario. Llama la atención el tipo de materiales que utiliza, al reciclar por ejemplo la tela de un viejo paracaídas de seda para crear un traje de novia. Ahora la mayor parte de sus colecciones suelen especializarse en vestidos de novia.

Fabián hace todas sus prendas por encargo del cliente, salvo pequeñas colecciones de ropa interior que ha comenzado a comercializar en una tienda de Bilbao. Nunca ha asisitido a una academia de costura, pero tampoco lo echa de menos. “He tenido que aprender por mí mismo,” observa.

TAREA 7: EJERCICIO DE COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

LEE ESTE ARTÍCULO Y HAZ LAS TAREAS QUE SIGUEN EN ESPAÑOL.

INTENTA HACER ESTE EJERCICIO SIN COPIAR FRASES COMPLETAS DEL TEXTO. PERDERÁS PUNTOS SI COPIAS MÁS DE CINCO PALABRAS CONSECUTIVAS. RECOMENDAMOS ESCRIBIR ENTRE 200 Y 300 PALABRAS.

¿IDIOMAS PARA TRIUNFAR?

Dominar un idioma extranjero es la gran ambición de casi todos los ciudadanos de Europa. A pesar de esto un reciente estudio de la Unión Europea señala que el 56% de las personas se ven incapaces de aprender una segunda lengua y la mitad de ellas se pasa casi toda la vida intentándolo. Sin embargo, el dominio de un segundo idioma es cada vez más importante para la carrera profesional.

El inglés es el rey. En España, en todos los procesos de selección de puestos directivos, se pide a los candidatos conocimiento de inglés de tipo financiero. En concreto, en un 77% de las ofertas de empleo aquí se exige de forma explícita un alto nivel de inglés. En comparación, solo en el 10% de las ofertas se requiere el alemán, en el 7% el francés y apenas en el 1% el italiano. Esta necesidad ha hecho que los cursos de inglés sean los que más se demanden en los programas de formación continua de las empresas.

No obstante, al contrario de lo que reclaman las empresas, según un reciente estudio los recién titulados españoles no consideran que el conocimiento de una segunda lengua sea imprescindible para acceder a un puesto de trabajo.



Copyright Information

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.