

**ADVANCED SUBSIDIARY GCE**

**SPANISH**

Listening, Reading and Writing 1

**F722**

**SPECIAL SHEET**

**Monday 16 May 2011**

**Morning**

**Duration: 2 hours 30 minutes**



**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- This Special Sheet is for use with Section B.
- This document consists of **2** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER / INVIGILATOR**

- Do not send this insert for marking; it should be retained in the centre or destroyed.

**Section B: Reading and Writing**

*Recommended time for Section B: 1 hour 30 minutes*

**Tarea 5: Ejercicio de lectura**

Lee este texto y luego contesta a las preguntas en las páginas 9 y 10 del examen.

**UNA ÓPERA ESCOLAR**

Niños de un colegio público madrileño han creado una ópera escolar para acabar con el acoso escolar y la violencia verbal que se producía en sus aulas. La ópera fue creada íntegramente por niños de diez y once años, quienes decidieron el argumento de la obra para después añadirle música e interpretarlo en un escenario también decorado por ellos.

“Logramos integrar todas las áreas de la educación artística en un mismo proyecto”, explica la profesora de música, Ángeles Cabrera. “Tras la creación colectiva de la ópera han disminuido las peleas y agresiones verbales en el colegio”.

Ángeles destaca que los alumnos tuvieron que cumplir un requisito: el tema de la ópera debía centrarse en un tema de comportamiento inaceptable que en la opinión de los niños mereciera denuncia social. “Entre todos eligieron la violencia padecida por algunos niños; un tema muy actual en nuestra escuela donde el cinco por ciento de los alumnos son de un programa de integración para menores desfavorecidos. Mediante la creación de su propia ópera los niños denunciaron la violencia y el acoso escolar e hicieron presente el problema hablando sobre ello y aportando soluciones”.

De esta forma, surgió ‘La ópera escolar en cuatro actos’, la historia de una niña china que se desplaza con su familia a España por motivos laborales de su padre y cuando llega a su nuevo colegio no es bien acogida por el alumnado hasta que un compañero la ayuda y ella supera sus propios miedos.

Ángeles resalta que con este proyecto, cuando aprenden unos alumnos de otros, “rompen con la idea de que la única persona que sabe es el profesor y mejoran su autoestima al ser escuchados y valorados por el resto de los compañeros”.

Tanto el equipo directivo del colegio, como el Ayuntamiento del municipio y las familias de los escolares han colaborado en la producción de esta ópera que, tras los buenos resultados obtenidos, tendrá continuidad probablemente en los próximos años.

**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations, is given to all schools that receive assessment material and is freely available to download from our public website ([www.ocr.org.uk](http://www.ocr.org.uk)) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.