

**ADVANCED SUBSIDIARY GCE
SPANISH**

Listening, Reading and Writing 1

F722

Candidates answer on the question paper.

OCR supplied materials:

- CD

Other materials required:
None

**Monday 17 January 2011
Morning**

Duration: 2 hours 30 minutes



Candidate forename		Candidate surname	
--------------------	--	-------------------	--

Centre number						Candidate number				
---------------	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name, centre number and candidate number in the boxes above. Please write clearly and in capital letters.
- Use black ink.
- Read each question carefully. Make sure you know what you have to do before starting your answer.
- Write your answer to each question in the space provided. If additional space is required, you should use the lined page at the end of this booklet. The question number(s) must be clearly shown.
- Answer **all** the questions.
- Do **not** write in the bar codes.

INFORMATION FOR CANDIDATES

- The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.
- The total number of marks for this paper is **140**.
- There are two sections in this paper.
SECTION A: 55 Marks Listening and Writing
SECTION B: 85 Marks Reading and Writing
- Dictionaries are **not** allowed.
- This document consists of **16** pages. Any blank pages are indicated.

Section A: Listening and Writing

Recommended time for Section A: 1 hour

Tarea 1: Ejercicio de comprensión auditiva

ANUNCIO PARA *ECOPLANETA* – EL NUEVO PARQUE MEDIOAMBIENTAL

Escucha el anuncio para *Ecoplaneta* y escribe la palabra adecuada en cada espacio en blanco. ¡Cuidado! Se puede usar cada respuesta solo una vez.

[10 puntos]

cerca	doscientos	lejos	pingüinos
clima	encanto	nace	raros
comunes	enseñar	nuevos	se alimenta
convivir	entrar	peces	visitar
dos	jóvenes	pensado	visto

Ecoplaneta no está muy **(a)** del centro de Madrid. Aquí encontrarás una recreación de ecosistemas **(b)** Verás muchos **(c)** carnívoros y estarás presente si **(d)** una mariposa enorme. Podrás observar **(e)** lince europeo y experimentar el **(f)** del trópico. Los escolares disfrutarán al aprender a **(g)** con las plantas y los animales. Podrán ver **(h)** animales todos los días. Nunca habrías **(i)** encontrar estas especies exóticas en Madrid. Para divertirte, hay que **(j)** *Ecoplaneta*.

Tarea 2: Ejercicio de comprensión auditiva

CONTINÚA EL TEMPORAL

Escucha el reportaje y luego, utilizando principios de frase de la Lista A y terminaciones de la Lista B, haz frases verdaderas, según el sentido de la noticia. Escribe el número adecuado en cada casilla.

¡Cuidado! Se puede usar cada respuesta solo una vez. Se ha hecho un ejemplo.

[10 puntos]

Lista A

Ejemplo Ha habido vientos ...	11
(a) La tormenta del jueves ...	
(b) La costa mediterránea ...	
(c) No va a hacer ...	
(d) Hoy es ...	
(e) Mañana es seguro que ...	
(f) Las temperaturas ...	
(g) Seis personas ...	
(h) Una persona ...	
(i) Treinta vuelos ...	
(j) El aeropuerto de Bilbao ...	

Lista B

1 ... aumentarán.
2 ... bajarán.
3 ... buen tiempo.
4 ... perdió la vida a causa de un árbol.
5 ... ha tenido problemas con sus horarios.
6 ... han muerto.
7 ... han sido cancelados.
8 ... han sido retrasados.
9 ... han sufrido lesiones.
10 ... lloverá.
11 ... muy fuertes.
12 ... nevará.
13 ... sábado.
14 ... se ahogó en el mar.
15 ... se aleja de Francia.
16 ... se marcha de España.
17 ... seguirá siendo afectada.
18 ... será afectada esta tarde.
19 ... viernes.

Task 3: Listening

THE BENEFITS OF RUNNING

Listen to the discussion on the radio and answer the following questions **IN ENGLISH**.

[15 marks]

(a) What does the woman ask to start the discussion?

..... [1]

(b) Why does the man say that running relieves stress?

..... [1]

(c) Give **three** reasons why he recommends running.

(i)

(ii)

(iii) [3]

(d) What is the opinion that the man rejects?

..... [1]

(e) (i) What does the woman think about running?

..... [1]

(ii) What reason does she give for this?

..... [1]

(f) (i) According to the woman, what happens to your body when you run?

..... [1]

(ii) What does she say about cardiovascular exercise? Give full details.

.....

..... [2]

(g) About running, what does the man think is ...

(i) ... not so important?

..... [1]

(ii) ... important?

..... [1]

(h) When does he go running?

..... [1]

(i) When does he change what he does?

..... [1]

Task 4: Writing

After hearing the discussion, you have drafted this message in English for the radio programme’s Internet forum. Now put this into SPANISH. You do not have to translate word for word but you should include all the information.

[10 marks for Communication + 10 for Quality of Language]

Hi

I’d like to start running and hope you can give me some advice.

I haven’t done sport for some years, so should I talk to my doctor first?

When is the best time to run, and what about food?

What sort of clothes do I need, and can anyone recommend where I can buy them?

Thanks for any suggestions.

Hola:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Atentamente

Section A Total: 55 marks

BLANK PAGE

PLEASE DO NOT WRITE ON THIS PAGE

Section B: Reading and Writing

Recommended time for Section B: 1 hour 30 minutes

Tarea 5: Ejercicio de lectura

La directora de orquesta Ana Rosa Navarro dio estas respuestas en una entrevista reciente. Primero lee las respuestas que ella dio.

ENTREVISTA CON ANA ROSA NAVARRO

- 1 Empecé a los cuatro años como una disciplina más, como la danza o la pintura.
- 2 Es importante creer en tus sueños. Pienso que la orquesta es como una paleta y yo siempre soñaba con ser el pintor, yo quería ser la que mezclaba los colores.
- 3 Pánico, miedo escénico, pavor a quedarte en blanco mezclado con un sueño hecho realidad. Una realidad increíble que por fin llega.
- 4 Difícil, pero cuando veo la orquesta motivada, y el público lo percibe, es maravilloso. Un concierto es dar vida a una obra en ese momento, cada uno es único y diferente. De todos tengo una experiencia increíble.
- 5 Es necesario mucho esfuerzo, sacrificio, horas y horas de estudio y soledad. Aparte de artista eres un ser humano y, como tal, a veces te duele la cabeza.
- 6 Soy una persona sensible y cuando son malintencionadas me duelen mucho. Si son constructivas no me importan, porque sirven para aprender. Cuando se refieren a mi aspecto, solo puedo decir que nunca puedes gustar a todo el mundo.
- 7 Su ayuda ha sido fundamental. Cuando eres pequeño no eres consciente realmente de las cosas, juegas con lo que te rodea y no eres constante. Ellos me enseñaron lo que es ser disciplinada.
- 8 De verdad que no lo sé porque desde muy jovencita mi trayectoria ha estado encaminada hacia la música. Quizás intérprete o cantante.
- 9 Una mayor implicación por parte de todos los sectores de la sociedad: de los medios de comunicación, de los políticos ... Una mayor publicidad de la música en este sentido.
- 10 Ninguna. Soy muy normal. Solo pido estar sola y tranquila antes del concierto y tomar un poco de chocolate, que me da mucha energía.
- 11 ¡Desde luego! Amo la música. La música me da una paz interior esencial para vivir. Yo me siento realizada con la música clásica.

Ahora lee las preguntas del entrevistador.

Pon el número apropiado en cada casilla.

¡Cuidado! Solo vas a usar DIEZ de las once preguntas de la lista y solo vas a usar cada respuesta UNA vez.

Se ha hecho un ejemplo.

[10 puntos]

	Ejemplo ¿Cómo te iniciaste en la música?	1
(a)	¿Te molestan las críticas?	
(b)	Si no hubieras sido directora de orquesta, ¿qué profesión habrías desempeñado?	
(c)	¿Cómo te apoyó a ti tu familia?	
(d)	¿Haces algo especial? ¿Tienes manías antes de salir al escenario?	
(e)	En tu primer concierto como directora, ¿qué sentiste?	
(f)	¿Eres feliz?	
(g)	Y lo peor de ser directora de orquesta, ¿qué es?	
(h)	¿Por qué decidiste ser directora de orquesta?	
(i)	¿Qué proyectos tienes?	
(j)	En tu opinión, ¿qué es lo que falta en el mundo de la música clásica?	
(k)	¿Qué es lo mejor de esta profesión?	

Tarea 6: Ejercicio de lectura

Lee este artículo y contesta EN ESPAÑOL a las siguientes preguntas, sin copiar frases enteras.

[25 puntos: 15 por comprensión del texto + 10 por calidad del lenguaje]

UN BOMBERO DEL AIRE

A Luis Espinosa no le gustaba su trabajo en una agencia inmobiliaria. Este madrileño de 44 años se aburría enormemente, por lo que decidió dar un cambio de rumbo en su vida. Buscaba acción y hacer algo de servicio público. Y lo encontró.

Se hizo piloto de helicópteros, y ahora ejerce como coordinador de los medios aéreos de bomberos de la Comunidad de Madrid. A su cargo están unos 30 pilotos que se encargan de la extinción de incendios forestales.

Consiguió este trabajo bien remunerado después de volar unas 5 700 horas en las situaciones más variadas y peligrosas. “Es algo parecido a la guerra. Sufrimos mucho estrés porque tomamos decisiones en cuestión de segundos”, destaca Luis.

Su responsabilidad consiste en coordinar los diez helicópteros especiales con contenedores para agua. Dos son los momentos críticos cuando se está en un incendio. El primero es el instante de descargar el agua; para ello hay que evitar que el helicóptero suba bruscamente por la pérdida de miles de kilos de líquido. Es imprescindible que los pilotos practiquen esta maniobra.

El segundo momento de gran dificultad se da cuando los pilotos están llenando los contenedores. Solo con la máxima potencia el helicóptero puede retomar el vuelo. “Es crucial que tengan un punto de agua lo más cercano posible y, a pesar del peligro, muchas veces acuden a piscinas municipales o hasta privadas”, declara Luis.

Ejemplo:

¿De dónde es Luis Espinosa?

Respuesta

De Madrid

.....

(a) ¿Qué hacía Luis en su primer empleo?

..... [1]

(b) ¿Cómo se sentía al hacer este empleo?

..... [1]

- (c) En tu opinión, ¿por qué estará Luis más contento en su segundo empleo? Da **dos** razones posibles según el texto.
- (i) [1]
- (ii) [1]
- (d) ¿Dónde en la Comunidad de Madrid suelen ocurrir los incendios extinguidos por los pilotos de Luis?
- [1]
- (e) ¿Qué descubrimos acerca del salario de Luis?
- [1]
- (f) ¿Cómo sabemos que Luis tiene mucha experiencia como piloto?
- [1]
- (g) Las decisiones tomadas por los pilotos causan estrés. ¿Por qué?
- [1]
- (h) ¿En qué se diferencia un helicóptero de bomberos de otro helicóptero?
- [1]
- (i) ¿Qué le pasa al helicóptero al descargar el agua?
- [1]
- (j) ¿Por qué puede ser un momento crítico?
- [1]
- (k) ¿Cómo perfeccionan los pilotos esta maniobra?
- [1]
- (l) ¿Cuál es la segunda acción difícil de los pilotos?
- [1]
- (m) ¿Qué debe hacer el piloto para retomar el vuelo?
- [1]
- (n) ¿Para qué acuden los pilotos a las piscinas?
- [1]

Tarea 7: Ejercicio de comprensión y redacción

Lee este artículo y haz las tareas que siguen **EN ESPAÑOL**.

Intenta hacer este ejercicio sin copiar frases completas del texto. Perderás puntos si copias más de cinco palabras consecutivas. Recomendamos escribir entre 200 y 300 palabras.

Poner la vida en peligro a los 10 años

En Méjico los pequeños que quieran aprender a torear pueden hacerlo legalmente a partir de los 4 años y enfrentarse a toros que pesan hasta diez veces más que ellos. Un claro ejemplo de este fenómeno es Paquito Mendoza quien, a sus 10 años de edad, es famoso en el mundo de los toros. “Quiero ser figura del toreo. Fue una decisión que tomé hace ya cuatro años y me apoyaron mis padres. Voy a sacar mi familia adelante y a pagar la enseñanza de mis hermanos”, declara.

Hoy en España sería ilegal realizar el sueño de Paquito, ya que hasta los 12 años nadie puede pisar una escuela de toreo. A partir de esa edad, los padres pueden inscribir al niño, aunque solo para recibir clases teóricas. Cuando han cumplido los 14, ya pueden entrenar con animales pero no pueden ser matadores hasta los 16.

Sin embargo hay muchos españoles que consideran que aun a esa edad es ‘una barbaridad’ dejar que un niño se coloque frente a un toro. Otros cuestionan incluso la motivación real de los jóvenes toreros y critican a los padres por proyectar sobre los menores todos los sueños e ilusiones que quizá ellos nunca pudieron cumplir.

(a) Debes basar tu respuesta en el texto.

¿Qué aprendes sobre la formación de los jóvenes toreros y su motivación?

[Comprensión del texto: 10 puntos]

(b) Ahora da tus propias opiniones.

¿Se debería permitir a los niños participar en actividades peligrosas? Da tus razones.

[Respuesta personal: 20 puntos]

[Calidad de lenguaje: 20 puntos]

[Total: 50 puntos]

(a) **Debes basar tus respuestas en el texto.**

¿Qué aprendes sobre la formación de los jóvenes toreros y su motivación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(b) **Ahora da tus opiniones.**

¿Se debería permitir a los niños participar en actividades peligrosas? Da tus razones.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

16
ADDITIONAL PAGE

Dotted lines for writing.



Copyright Information

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.