

**ADVANCED GCE**

**SPANISH**

Culture and Society

**WEDNESDAY 18 JUNE 2008**

**2676**

Afternoon  
Time: 2 hours

**Additional materials (enclosed):** None

**Additional materials (required):**  
Answer Booklet (8 pages)



**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your name in capital letters, your Centre Number and Candidate Number in the spaces provided on the Answer Booklet.
- Use blue or black ink.
- Read each question carefully and make sure that you know what you have to do before starting your answer.
- Answer **any two** questions. Each answer must be based on a different topic or text.
- You may answer questions from **any** section.
- Write your answers in **Spanish** in the separate Answer Booklet provided.
- For each question write a minimum of 300 words and a recommended maximum of 500 words.

**INFORMATION FOR CANDIDATES**

- The total number of marks for this paper is **60** (UMS 90).
- **Each question: Maximum 20 marks**, quality of language.  
**Maximum 40 marks**, content.
- There are three sections in this paper:  
**SECTION A: Literary Texts**  
**SECTION B: Literary Topics**  
**SECTION C: Non-Literary Topics**
- All questions carry equal marks.
- Literary texts are **not** allowed.
- Dictionaries are **not** allowed.

This document consists of **15** printed pages and **1** blank page.



## SECCIÓN A: TEXTOS LITERARIOS

1 ALLENDE: *Eva Luna*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

-¡Ssht... viene la doña! Agarra la escoba, pajarito. Durante la siesta, cuando el silencio y la quietud se adueñaban de la casa, yo abandonaba mis tareas para ir al comedor, donde colgaba un gran cuadro de marco dorado, ventana abierta a un horizonte marino, olas, rocas, cielo brumoso y gaviotas. Me quedaba de pie, con las manos en la espalda y los ojos clavados en ese irresistible paisaje de agua, la cabeza perdida en viajes infinitos, en sirenas, delfines y mantarrayas que alguna vez surgieron de la fantasía de mi madre o de los libros del Profesor Jones. Entre tantos cuentos que ella me contó, yo prefería aquéllos donde figuraba el mar, porque me incitaban a soñar con islas remotas, vastas ciudades sumergidas, caminos oceánicos para la navegación de los peces. Estoy segura de que tenemos un antepasado marinero, sugería mi madre cada vez que yo le pedía otra de esas historias y así nació por fin la leyenda del abuelo holandés. Ante ese cuadro, yo recuperaba la emoción de antaño, cuando me instalaba junto a ella para oírla hablar o cuando la acompañaba en los trajines de la casa, siempre cerca para oler su aroma tenue de trapo, lejía y almidón. 5

-¡Qué haces aquí! -me zarandeaba la patrona si me descubría -. ¿No tenías nada que hacer? ¡Este cuadro no es para ti! 10

Deduje que las pinturas se gastan, el color se mete por los ojos de quien las mira y así se van destiñendo hasta desaparecer. 15

-No, hija, cómo se te ocurre esa estupidez, no se gastan. Ven aquí, dame un beso en la nariz y te dejo ver el mar. Dame otro y te doy una moneda, pero no se lo digas a mi hermana, ella no entiende, ¿te da asco mi nariz? -Y el patrón se escondía conmigo detrás de los helechos para esa caricia clandestina. 20

Me habían asignado una hamaca que se colgaba en la cocina para pasar la noche, pero cuando todos se acostaban me escabullía hasta el cuarto de servicio y me deslizaba en el camastro que compartían la mucama y la cocinera, una hacia la cabecera y la otra hacia los pies. Me enrollaba junto a Elvira y le ofrecía un cuento a cambio de que me permitiera quedarme con ella. 25

-Está bien, cuéntame ése del hombre que perdió la cabeza por amor.  
-Ése se me olvidó, pero se me ocurre otro de animales. 30  
-Seguro que tu madre tenía el vientre muy líquido para darte esa inventiva que tienes para contar historias, pajarito.

En tu opinión, ¿por qué decidió la autora incluir este episodio en la novela?

**(b)** Un crítico escribió:

*Lo que sacamos de esta novela es que la vida en Hispanoamérica no es nada fácil. Hay que luchar y hay que seguir luchando.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

## 2 AZUELA: *Los de abajo*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

### (a)

- ¡Bah! -prosiguió Solís ofreciendo asiento a Luis Cervantes-. ¿Pues desde cuándo se ha vuelto usted revolucionario?

-Dos meses corridos.

- ¡Ah, con razón habla todavía con ese entusiasmo y esa fe con que todos venimos aquí al principio!

-¿Usted los ha perdido ya?

-Mire, compañero, no le extrañen confidencias de buenas a primeras. Da tanta gana de hablar con gente de sentido común, por acá, que cuando uno suele encontrarla se le quiere con esa misma ansiedad con que se quiere un jarro de agua fría después de caminar con la boca seca horas y más horas bajo los rayos del sol. . . Pero, francamente, necesito ante todo que usted me explique . . . No comprendo cómo el corresponsal de El País en tiempo de Madero, el que escribía furibundos artículos en El Regional, el que usaba con tanta prodigalidad del epíteto de bandidos para nosotros, milite en nuestras propias filas ahora.

-¡La verdad de la verdad, me han convencido! –repuso enfático Cervantes.

-¿Convencido? . . .

Solís dejó escapar un suspiro; llenó los vasos y bebieron.

-¿Se ha cansado, pues, de la revolución? -preguntó Luis Cervantes esquivo.

-¿Cansado? . . . Tengo veinticinco años y, usted lo ve, me sobra salud. . .

¿Desilusionado? Puede ser.

-Debe tener sus razones. . .

¿Cuál es la importancia de esta conversación para comprender el resto de la novela?

### (b) Un crítico escribió:

*En su novela Azuela nos revela la triste realidad de la Revolución Mexicana con su falta completa de ideales.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

5

10

15

20

### 3 CASONA: *Los árboles mueren de pie*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

ISABEL Ahora, sí. Por lo visto, tengo mucho que aprender.

MAURICIO Bastante; pero tú llegarás, Isabel.

ISABEL ¿Por qué me sigue llamando Isabel si nadie nos oye? Mi nombre es Marta.

MAURICIO Aquí no. Estamos viviendo otra vida y hay que olvidar completamente la nuestra. Nada de confusiones. 5

ISABEL Está bien. Dígame las faltas de esta noche para corregirlas.

MAURICIO Por lo pronto, el beso. Mejor dicho, los dos besos. El primero demasiado. . .

ISABEL ¿Fraternal? 10

MAURICIO Fraternal. Tres años de matrimonio no es tiempo bastante para esa frialdad. En cambio el segundo. . . ¡el segundo tampoco era un beso de tres años!

ISABEL ¿Demasiado fuerte?

MAURICIO Demasiado. En arte, la medida es el todo.

ISABEL Disculpe; no volverá a ocurrir. 15

MAURICIO Así lo espero. Segundo: no me trates nunca de usted. Recuerda que soy tu marido.

ISABEL Pero estando solos...

MAURICIO Ni estando solos; hay que acostumbrarse. ¿Tú sabes lo que hacen los amantes inteligentes cuando tienen que vivir en sociedad? Se acostumbran a tratarse de usted en la intimidad para no equivocarse luego en público. Nosotros tenemos que hacer lo mismo, al revés. 20

ISABEL Perdón, no sabía. Y lo del idioma, ¿cómo lo arreglamos?

MAURICIO ¿Qué idioma?

ISABEL El mío, el inglés. La abuela ya has visto que lo sabe. Y yo, por muy básico que sea, no pretenderás que me lo estudie en una noche. 25

MAURICIO Habrá que hacer un esfuerzo. Hoy el inglés se ha convertido en un idioma tan importante que hasta los norteamericanos van a tener que aprenderlo.

ISABEL Oh, yes, yes.

MAURICIO ¿Te estás burlando? 30

ISABEL ¿Del maestro? Sería una falta de respeto imperdonable.

MAURICIO No, no sin ironías; a ti te está pasando algo. Desde hace un momento no me miras como antes. Pareces otra.

ISABEL ¿No serás tú el que me está pareciendo otro a mí? (*Se acerca amistosa.*) Escucha, Mauricio: el otro día, cuando me dijiste que tu imitador de pájaros cantaba mejor que el ruiseñor verdadero, hablabas en serio, ¿no? 35

MAURICIO Completamente en serio. Un simple animal, por maravilloso que sea, no puede compararse nunca con un artista.

ISABEL Entonces, ¿de verdad crees que el arte vale más que la vida?

MAURICIO Siempre. 40

¿Cuál es la importancia de este extracto en el desarrollo de la obra?

**(b)** Un crítico escribió la siguiente opinión sobre el tema de esta obra:

*En esta obra el autor defiende la verdad y la fortaleza espiritual. La abuela siempre dice que morirá de pie, es decir que no se dará por vencida hasta su último día de vida.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

4 GARCÍA LORCA: *Yerma*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

JUAN Entonces, ¿qué quieres hacer?

YERMA Quiero beber agua y no hay vaso ni agua, quiero subir al monte y no tengo pies, quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos.

JUAN Lo que pasa es que no eres una mujer verdadera y buscas la ruina de un hombre sin voluntad. 5

YERMA Yo no sé quién soy. Déjame andar y desahogarme. En nada te he faltado.

JUAN No me gusta que la gente me señale. Por eso quiero ver cerrada esa puerta y cada persona en su casa.

*(Sale la HERMANA PRIMERA lentamente y se acerca a una alacena.)*

YERMA Hablar con la gente no es pecado. 10

JUAN Pero puede parecerlo.

*(Sale la otra HERMANA y se dirige a los cántaros en los cuales llena una jarra.)*

JUAN *(Bajando la voz.)* Yo no tengo fuerzas para estas cosas. Cuando te den conversación cierra la boca y piensa que eres una mujer casada.

YERMA *(Con asombro.)* ¡Casada! 15

JUAN Y que las familias tienen honra y la honra es una carga que se lleva entre dos. *(Sale la HERMANA con la jarra, lentamente.)* Pero que está oscura y débil en los mismos caños de la sangre. *(Sale la otra HERMANA con una fuente de modo casi procesional. Pausa.)* Perdóname. *(YERMA mira a su marido, éste levanta la cabeza y se tropieza con la mirada.)* Aunque me miras de un modo, que no debía 20

decirte: perdóname, sino obligarte, encerrarte, porque para eso soy el marido.

*(Aparecen las dos HERMANAS en la puerta.)*

YERMA Te ruego que no hables. Deja quieta la cuestión. *(Pausa.)*

JUAN Vamos a comer. *(Entran las HERMANAS.)* ¿Me has oído?

YERMA *(Dulce.)* Come tú con tus hermanas. Yo no tengo hambre todavía. 25

JUAN Lo que quieras. *(Entra.)*

¿Cuál es la importancia de esta conversación para ayudarnos a comprender la situación en la obra?

**(b)** Un crítico escribió:

*Yerma tiene un carácter inflexible, no razonable. La intolerancia que exhibe hacia su marido es brutal.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con la opinión de este crítico?

**5 GARCÍA MÁRQUEZ: *El Coronel no tiene quien le escriba***

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

Miró al gallo amarrado en el soporte de la hornilla y esta vez le pareció un animal diferente. También la mujer lo miró.

-Esta tarde tuve que sacar a los niños con un palo -dijo-. Trajeron una gallina vieja para enzararla con el gallo.

-No es la primera vez -dijo el coronel-. Es lo mismo que hacían en los pueblos con el coronel Aureliano Buendía. Le llevaban muchachitas para enzarar.

Ella celebró la ocurrencia. El gallo produjo un sonido gutural que llegó hasta el corredor como una sorda conversación humana. «A veces pienso que ese animal va a hablar», dijo la mujer. El coronel volvió a mirarlo.

-Es un gallo contante y sonante -dijo. Hizo cálculos mientras sorbía una cucharada de mazamorra-. Nos dará para comer tres años.

-La ilusión no se come -dijo la mujer.

-No se come, pero alimenta -replicó el coronel-. Es algo así como las pastillas milagrosas de mi compadre Sabas.

Durmió mal esa noche tratando de borrar cifras en su cabeza. Al día siguiente al almuerzo la mujer sirvió dos platos de mazamorra y consumió el suyo con la cabeza baja, sin pronunciar una palabra. El coronel se sintió contagiado de un humor sombrío.

-Qué te pasa.

-Nada -dijo la mujer.

Él tuvo la impresión de que esta vez le había correspondido a ella el turno de mentir. Trató de consolarla. Pero la mujer insistió.

-No es nada raro -dijo-. Estoy pensando que el muerto va a tener dos meses y todavía no he dado el pésame.

En este extracto, ¿qué se implica cuando la mujer dice "*La ilusión no se come*"? ¿Cuál es la importancia de este extracto para comprender el resto de la novela?

**(b)** ¿Te gustaría vivir en un país similar al que el autor describe en esta novela?

## 6 GOYTISOLO: *Campos de Níjar*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

Cuando llegué a la central de autobuses, el coche acababa de irse. Como faltaban dos horas para el próximo, dejé el equipaje en consigna y salí a cantonear. Las calles bullían de regatones, feriantes, vendedores de helados que solfeaban a gritos la mercancía. Otros, más modestos, aguardaban al cliente en la acera, con sus cestos de cañaduz e higos chumbos. Lucía el sol y las mujeres escobaban delante de las casas. El cielo empañado, sin nubes, anunciaba un día caluroso. 5

Después del invierno gris del Norte, me sentía bien en medio de aquel bullicio. Recuerdo que, al cruzar el puente, pasaron dos simones con muchachas ataviadas de típica señorita española. Conscientes de la curiosidad que promovían, se esforzaban en encarnar dignamente las virtudes características de la raza: garbo, empaque, gracia, donosura. Un hombre las piroteó con voz ronca. Luego desfilaron otros coches de punto con caballeros en levita, militares, un niño con tirabuzones, un cura. Alguien dijo que celebraban un bautizo. 10

Los curiosos prosiguieron su camino y entré en un bar tras dos hombres que se habían asomado a mirar. No se me despintan de la memoria, negros, cenceños, con sus chalecos oscuros, sombreros de ala vuelta hacia arriba y camisas abotonadas hasta el cuello. Parecían dos pajarracos montaraces y hablaban mascujando las palabras. 15

-¡Qué mujeres!  
-España es el mejó país del mundo.  
-No tendrá el adelanto de otras naciones, pero pa vivir...  
-Caray, que no lo cambiaba yo por ninguno. 20

Al reparar en el brillo anormal de sus ojos comprendí que andaban bebidos. El dueño me trajo un café y se acercaron a pegar la hebra. Querían saber quién era, de dónde venía, qué hacía por allí. Aunque les contestaba con monosílabos, me invitaron a chatear. 25

-No puedo -dije. Y miré el reloj.  
-¿No?  
-Mi autobús sale dentro de unos minutos.

El tiempo había pasado sin darme cuenta y continué hacia la carretera de Murcia por el camino de la estación. 30

En tu opinión, ¿cuál es el mensaje principal que el autor transmite en este extracto? ¿Cómo nos ayuda a comprender la obra en total?

**(b)** Las condiciones de vida para la mayoría de la gente en esa zona, según este libro, eran muy malas. En tu opinión, ¿a quién o a quiénes echa el autor la culpa de esta situación desagradable?



## 7 OLAIZOLA: *La guerra del general Escobar*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

Y me cuenta Angelita que mi hija Emilia ha regresado de Italia. Por el mucho tesón que ponen las monjas en lo que les interesa, ha sido recibida por Franco y, tumbada a sus pies, ha pedido por mi vida. Conmovido por las lágrimas de mi hija, me dicen que se le han humedecido los ojos. Yo se lo agradezco, pues pienso que a Emilita le habrá servido de consuelo. La priora de su convento, con buen sentido, no quiere que venga a verme hasta que no se sepa lo que ha de ser de mí. Las comunidades de monjas adoratrices interceden en muchas instancias, pues dicen que son acreedoras de muchos servicios que les he prestado. No me acuerdo de cuáles pueden ser. Yo les mando recado de que donde conviene que intercedan por mí es ante la corte celestial. No pierdes el humor, padre, me dice Angelita, que es mi mensajera. No se dan cuenta de que lo digo muy en serio. 5

Se le humedecieron los ojos a Franco, pero dijo que lo que fuera de mí, no dependía de él. Se referiría a que el cumplimiento de la sentencia corresponde a esta Capitanía General, a cuyo frente está el general Orgaz, que Dios me perdone pero es el general golpista por excelencia. Por ser muy monárquico no ha dejado de participar en ninguno de los pronunciamientos desde que en el 32 se proclamó la República. Al fin acertó con el bueno. Para él, la legalidad es acceder al poder mediante la sublevación. Es imposible haya de consentir no se ejecute la sentencia, pues sería inconsecuente con su manera de pensar. 10

Aunque no me preocupe demasiado lo que haya de ser de mi cuerpo, como sé que será Angelita la que se ocupe de él, le he hecho alguna observación. Es costumbre en los terciarios franciscanos ser enterrados con el hábito, pero, tal y como están las cosas, entiendo preferible lo hagan con mi uniforme de la Guardia Civil. 15

En este extracto, que se lee en las últimas páginas de la novela, ¿cuáles son los elementos del carácter del general que se destacan? ¿Hasta qué punto son características que dominan su conducta en la novela? 20

**(b)** Un historiador hizo el siguiente comentario:

*La Guerra Civil española fue una lucha de malos contra malos.*

Habiendo estudiado esta novela, ¿hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

## 8 SENDER: *Réquiem por un campesino español*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a)**

Al día siguiente hubo una reunión en el ayuntamiento, y los forasteros hicieron discursos y dieron grandes voces. Luego quemaron la bandera tricolor y obligaron a acudir todos los vecinos del pueblo y a saludar levantando el brazo cuando lo mandaba el centurión. Este era un hombre con cara bondadosa y gafas oscuras. Era difícil imaginar a aquel hombre matando a nadie. Los campesinos creían que aquellos hombres que hacían gestos innecesarios y juntaban los tacones y daban gritos estaban mal de la cabeza, pero viendo a Mosén Millán y a don Valeriano sentados en lugares de honor, no sabían qué pensar. Además de los asesinatos, lo único que aquellos hombres habían hecho en el pueblo era devolver los montes al duque.

5

10

Dos días después don Valeriano estaba en la abadía frente al cura. Con los dedos pulgares en las sisas del chaleco -lo que hacía más ostensibles los dijes -miraba al sacerdote a los ojos.

-Yo no quiero el mal de nadie, como quien dice, pero, ¿no es Paco uno de los que más se han señalado? Es lo que yo digo, señor cura: por menos han caído otros.

15

Mosén Millán decía: -Déjelo en paz. ¿Para qué derramar más sangre?

Y le gustaba, sin embargo, dar a entender que sabía donde estaba escondido. De ese modo mostraba al alcalde que era capaz de nobleza y lealtad. La verdad era que buscaban a Paco frenéticamente. Habían llevado a su casa perros de caza que tomaron el viento con sus ropas y zapatos viejos.

20

El centurión de la cara bondadosa y las gafas oscuras llegó en aquel momento con dos más, y habiendo oído las palabras del cura, dijo:

-No queremos reblandecidos mentales. Estamos limpiando el pueblo, y el que no está con nosotros está en contra.

25

¿Hasta qué punto nos ayuda este extracto a comprender las varias tragedias de esta novela?

**(b)** En tu opinión, ¿por qué murió Paco? ¿Fue inevitable su muerte?

**SECCIÓN B: TEMAS LITERARIOS**

Lee todas las preguntas de esta sección y elige la que mejor se preste al texto que has estudiado.

Identifica claramente en tu respuesta el título y el autor del texto estudiado.

**Los niños y / o los jóvenes en la literatura**

- 9 En el libro que has estudiado, ¿son buenas o malas las relaciones entre la generación mayor y la de los niños / jóvenes?

**Las mujeres en la literatura**

- 10 En el libro que has estudiado, ¿ofrece el autor una visión positiva o negativa de las mujeres?

**La guerra y sus efectos**

- 11 En el libro que has estudiado, ¿cuál es el peor efecto de la guerra?

**El individuo frente a la sociedad**

- 12 Para el autor del texto que has estudiado, ¿es más interesante el individuo o la sociedad?

**El amor en la literatura**

- 13 En el libro que has estudiado, ¿se puede decir que los enamorados encuentran la felicidad en el amor?

**La vida urbana o rural**

- 14 Según la obra que has estudiado, ¿es verdad decir que el destino de los personajes depende del lugar donde se desarrolla la historia?

**SECCIÓN C: TEMAS NO LITERARIOS****15 España desde la muerte de Franco**

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a) España y la UE**

Un artículo reciente sobre este tema empezó así:

*Hoy en día los españoles están todavía a favor de Europa, pero ahora se expresan cada vez más dudas sobre el futuro de nuestro país dentro de la UE.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

**(b) cambios sociales (el papel de la mujer, la religión, la familia)**

*La mujer española de hoy se ha escapado de la obligación de tener hijos, tiene sus estudios hechos y está adquiriendo más poder. Ya no existe sólo en el ámbito doméstico. Dentro de unos años el futuro va a estar en manos de las mujeres.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta visión de la situación de las mujeres en España?

**16 El cine de lengua española**

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

**(a) un actor o una actriz**

En los personajes que representa el actor/ la actriz que estudiaste, ¿ves siempre las mismas cualidades y características o hay algún elemento inesperado en cada nuevo proyecto que realiza?

**(b) su desarrollo**

Aquí tienes un comentario sobre el cine de lengua española:

*Una característica de nuestro cine es que está lejos de la realidad de nuestro país.*

Basándote en las películas que has estudiado, ¿hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

## 17 La salud en España

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

### (a) el SIDA

En 2005, el Ministerio de Sanidad comentó:

*Desde la introducción de los nuevos tratamientos antirretrovirales, los casos de SIDA en España han disminuido en un 69%. Sin embargo, España sigue siendo uno de los países de mayor incidencia de SIDA en la Europa Occidental.*

¿Puedes explicar por qué el SIDA sigue siendo un problema tan grave en España? ¿Cómo valoras lo que se hace en España para combatir esta enfermedad y ayudar a los que son seropositivos?

### (b) el tabaco

Ésta fue la reacción de una española ante la Ley Antitabaco que entró en vigor el 1 de enero de 2006:

*Me parece que es excesivo lo que están haciendo. ¿Por qué no se preocupan más por otras cosas que son mucho más graves?*

En el caso de España, ¿te parece que esa ley fue apropiada? Según tus estudios, ¿ha tenido éxito?

## 18 El turismo en España

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

### (a) efectos positivos y negativos

*La principal característica del sector turístico español es su importancia para la economía del país. Pero si pensamos en - por ejemplo - la contaminación, el ruido, la salud y los derechos no respetados, hemos perdido más de lo que hemos ganado.*

En el caso de España, ¿hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

### (b) lo que ofrece España al turista

*El tradicional turismo español, basado en los grandes grupos de turistas (48 millones de extranjeros o más al año) no puede seguir. La industria debe considerar seriamente su futuro.*

¿Cómo se está modernizando la oferta turística española?

## 19 La protección del medio ambiente en España

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

### (a) la protección de las especies animales

*Lo que se necesita ahora no son más leyes, sino que se produzcan mayores progresos en la educación y concienciación de los ciudadanos para que las leyes tengan un efecto visible en nuestros bosques y campos.*

En el caso de España, ¿hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

### (b) el movimiento ecológico y la contaminación

Uno de los partidos políticos de España propuso una ley de responsabilidad medioambiental, según la cual las empresas estarán obligadas a compensar posibles daños al medio ambiente.

¿Te parece que la idea de “quien contamina, paga” es algo que puede ayudar a resolver el problema de la contaminación en el caso de España?

## 20 Una región o una ciudad de un país hispanohablante o un país latinoamericano de habla española

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

### (a) el turismo

*En ciertos lugares, el turismo constituye el verdadero motor de la economía.*

¿Es esta cita una descripción adecuada de la importancia del turismo en el lugar que estudiaste?

### (b) el medio ambiente

Los ecologistas proponen en varios lugares la ecotasa - un impuesto pagado regularmente para compensar y combatir el desequilibrio medioambiental causado por las acciones de una industria – que puede ser la industria turística, la manufacturera o cualquier otra.

En el lugar que estudiaste, ¿te parece que un impuesto especial para proteger el medio ambiente sería útil? Explica exactamente por qué sería útil y en qué se gastaría el dinero.

## 21 Cuestiones sociales de Hispanoamérica

En tu respuesta, si así lo quieres, te puedes limitar a analizar la situación en un solo país hispanoamericano.

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

### **(a) migración y urbanización**

*El puro volumen de estos movimientos de la población hace de la inmigración urbana uno de los "problemas" más evidentes de los países hispanoamericanos.*

¿Cuáles son los factores que causan el problema? ¿Se está tratando de resolver el problema o se acepta como algo inevitable?

### **(b) los marginados**

*En Hispanoamérica, están apareciendo líderes políticos que expresan claramente la intención de favorecer a los marginados de la sociedad. Esas intenciones ya se están transformando en nuevas políticas y nuevas acciones a favor de la gente más humilde.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

---

*Copyright Acknowledgements:*

Q.1 text	© I Allende, <i>Eva Luna</i> , Plaza & Janés Editores S.A., 2002
Q.2 text	© M Azuela, <i>Los de abajo</i> , George G Harrap & Co, 1973
Q.3 text	© A Casona, <i>Los árboles mueren de pie</i> , Editorial Losada S.A., 1964
Q.4 text	© F García Lorca, <i>Yerma</i> , Ediciones Cátedra, 1976
Q.5 text	© G García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> , Manchester University Press, 1981
Q.6 text	© J Goytisolo, <i>Campos de Níjar</i> , Editorial Seix Barral S.A., 2003
Q.7 text	© J L Olaizola, <i>La guerra del general Escobar</i> , Editorial Planeta S.A., 1983
Q.8 text	© R J Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> , Ediciones Destino S.A., 1998

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (OCR) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.