



Pearson
Edexcel

Mark Scheme (Results)

Summer 2022

**Pearson Edexcel International Advanced Level
In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and
Written Response**

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2022

Question Paper Log Number 70440

Publications Code WSP04_01_2206_rms

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2022

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question 1

Question number	Answer	Mark
1 (a)	C	1
1 (b)	A	1
1 (c)	B	1
1 (d)	D	1

Question 2

Question number	Answer	Mark
2 (a)	D	1
2 (b)	D	1
2 (c)	C	1
2 (d)	B	1

Question 3

Question number	Answer	Mark
3 (a)	importantes	1
3 (b)	marítimo	1
3 (c)	alimentadas	1
3 (d)	más	1

Question 4

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Vende la comida que <u>sobra</u> (al final del día).	Los restaurantes pueden dar salida a la comida que no han podido vender.	Venden la comida. (On its own).	1
4 (b)	Pueden comprar comida (que sobra) a precio reducido.	Pueden encontrar los establecimientos que venden comida barata.		1
4 (c)	Sus productos deben estar en <u>perfecto estado para consumirse</u> .		Se puede comer.	1
4 (d)	<p>La gente no desperdicia electricidad. (1)</p> <p>AND</p> <p>Mucha gente desperdicia la comida. (1)</p>	<p>La gente conoce las consecuencias de gastar electricidad. (1)</p> <p>AND</p> <p>Mucha gente no conoce las consecuencias de desperdiciar comida (1)</p> <p>Answers which give both ideas in one sentence e.g:</p> <p>Las consecuencias medioambientales son parecidas pero mucha gente no conoce el impacto de gastar comida. (2)</p> <p>Muchos españoles están conscientes del impacto medioambiental de dejar las luces encendidas, pero no de gastar comida. (2)</p>		2

4 (e)	Es absurdo tirar comida mientras que millones de personas pasan hambre.	Se tira un tercio de los alimentos que se producen anualmente, mientras 8 millones de personas pasan hambre en el mundo.		1
4 (f)	De luchar contra el desperdicio / el hambre.	Solucionar el hambre.	Lift: Es nuestro deber luchar para que ambos problemas puedan solucionarse (Must say what the problems are).	1
4 (g)	Porque se gasta mucha energía en transportar alimentos (que luego se tiran).		Contamina lo mismo que otras industrias	1

Question 5

Question number	Answer	Mark
5 (a)	A	1
5 (b)	D	1
5 (c)	C	1
5 (d)	B	1
5 (e)	C	1

Question 6

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	El porcentaje de la población que tiene dislexia.		Las personas que tienen una dificultad en el aprendizaje	1
6 (b)	Hablar de su dislexia.	Mostrar que los disléxicos pueden tener éxito en la vida.		1
6 (c)	Comprensión de las dificultades de los demás.	No reírse cuando alguien encuentra algo difícil porque a todo el mundo le cuesta hacer algo. Respeto, ya que a ellos también se les dará mal alguna cosa.		1

6 (d)	Ambas son dificultades para aprender.	<p>Ambas se relacionan con la dificultad del aprendizaje y no con la inteligencia.</p> <p>Ambas afectan a instrumentos claves en el aprendizaje.</p> <p>No están relacionadas ni con la inteligencia, ni con el potencial de mejora.</p>	No se consideran menos inteligente a los que no saben cantar.	1
6 (e)	<p>Any one of:</p> <p>Creatividad (1)</p> <p>Flexibilidad (1)</p> <p>Fuerza (1)</p> <p>Fortaleza (1)</p>	La habilidad de adaptación mediante la creatividad.		1

Question 7

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Que los jóvenes <u>de su país</u> no tuvieran que pasar por las mismas experiencias que él.	Quiso ofrecer educación a los jóvenes <u>de Ghana</u> .		1
7 (b)	No sabía que <u>el viaje</u> (a Europa) era muy peligroso.	<u>La travesía</u> era muy peligrosa. Iba a encontrarse con gente peligrosa/mafiosos durante <u>el viaje</u> . El viaje era una trampa mortal. Tenía que atravesar/cruzar el el Sáhara/	If no mention of journey.	1
7 (c)	Iban a <u>abandonar</u> a los migrantes.	Querían <u>dejarlos</u> y quedarse con el dinero.		1
7 (d)	El viaje a Europa era mucho más largo de lo que decían. (1) AND Los migrantes tenían que construir las pateras ellos mismos. (1)	Pagaron 1800€ pero no recibieron nada de lo que les prometían.	No había pateras	2
7 (e)	Porque son menores de edad. (1) AND Porque viajan no acompañados. (1)	Están al amparo de la ley ya que son menores no acompañados (2) Porque (él/Ousman) era menor de edad. Porque (él/Ousman) no iba acompañado.		2

7 (f)	Trabajar en su propio país.	Trabajar en cualquier lugar. Trabajar en casa. Trabajar a distancia. Conectarse virtualmente para trabajar.	No hace falta irse físicamente donde está la empresa para trabajar.	1
7 (g)	(Lograr que todo el mundo tenga) acceso a la educación <u>en su propio país</u> .	Un buen futuro en <u>el país de origen</u> .	Los jóvenes pueden trabajar/estudiar en casa.	1
7 (h)	Que menos jóvenes intenten cruzar el Mediterráneo.	Que más jóvenes se queden en Ghana a trabajar. Que se reduzca ya que los jóvenes pueden tener oportunidades sin tener que arriesgar su vida. (Must relate to the migration crisis)	Disminuir la crisis migratoria (not enough). Que los jóvenes tengan las mismas oportunidades que cualquiera otra persona sin arriesgar su vida.	1

Question 8

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	... hace que esté disponible para ellos ... pone disponible para ellos ... hace disponible para ellos	1
8 (b)	... a fin de hacer que su obra sea visible ... a fin de hacer que su obra se haga visible	1
8 (c)	...encuentra algo que le motiva a/para seguir trabajando. ... encuentra lo que le motiva a/para seguir trabajando	1
8 (d)	...también tendrá dificultad con alguna cosa. Accept tendra (no accent) Accept with correct accent: ... también hallará dificultad con alguna cosa. ... también encontrará dificultad con alguna cosa.	1
8 (e)	... porque no ha sido agraciado con Accept: ...porque no había sido agraciado con	1
8 (f)	...unos traficantes dijeron que me conducirían ...unos traficantes dijeron que me podrían conducir Accept: porque unos traficantes dijeron que me conducirían ya que unos traficantes dijeron que me conducirían unos traficantes que dijeron que podrían conducirme (addition of "que") Accept either "me podrían conducir" or "podrían conducirme"	1
8 (g)	Tras haber viajado varias horas Accept: Tras haber estado varias horas de viaje. Tras haber llevado varias horas viajando. Tras haber viajado durante varias horas. Tras haber pasado varias horas viajando.	1
8 (h)	Nos pidieron que bajáramos/bajásemos de los coches. Nos pidieron que nos bajáramos/nos bajásemos de los coches. Accept without accent.	1
8 (i)	Los 1800 € exigidos por las mafias	1

8 (j)	<p>Fabricamos nosotros mismos las pateras con la madera que trajeron los mafiosos.</p> <p>Accept: Tuvimos que fabricar nosotros mismos las pateras con la madera que trajeron los mafiosos. Fabricamos las pateras nosotros mismos con la madera que trajeron los mafiosos.</p>	1
-------	---	---

Question Number	Content and communication (AO2)	
9 - 20		
Mark	Descriptor	
0	<ul style="list-style-type: none"> • No rewardable material. 	
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response. 	
4-6	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response. 	
7-9	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response. 	
10-12	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response. 	
13-15	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response. 	

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	<ul style="list-style-type: none"> No rewardable language.
1	<ul style="list-style-type: none"> Communication is only occasionally achieved even at a basic level. Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	<ul style="list-style-type: none"> Communication is sometimes achieved at a basic level. Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. Vocabulary is limited in range.
3	<ul style="list-style-type: none"> Communication is achieved most of the time. Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. Vocabulary is acceptable in range.
4	<ul style="list-style-type: none"> Communication is achieved almost all of the time. A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	<ul style="list-style-type: none"> Communication is fluent and varied throughout. A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	<ul style="list-style-type: none"> • No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	<p data-bbox="327 436 475 472">Geografía</p> <p data-bbox="327 499 1050 535">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="327 577 1485 692">Los estudiantes deben describir la economía de la región o del país que han estudiado. Deben analizar los factores geográficos que han influido en el desarrollo de esta economía.</p> <p data-bbox="327 734 826 770">Los estudiantes podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="327 779 1481 1055" style="list-style-type: none"><li data-bbox="327 779 1481 893">• Las características de la economía de la región o del país: La producción de bienes y/o servicios (por ejemplo: el turismo, la investigación científica, la fabricación de productos, la agricultura, la construcción).<li data-bbox="327 898 1066 934">• Dónde se desarrollan estas actividades económicas.<li data-bbox="327 938 1337 974">• Detalles sobre el personal que trabaja en estas actividades económicas.<li data-bbox="327 978 1481 1014">• Los ingresos que las actividades económicas generan a nivel regional y/o nacional<li data-bbox="327 1019 1214 1055">• El impacto de las actividades económicas en la región o el país. <p data-bbox="327 1097 1394 1171">Deben analizar los factores geográficos que han influido en la economía de la región o del país. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="327 1214 1449 1413" style="list-style-type: none"><li data-bbox="327 1214 1382 1288">• La ubicación geográfica, la disponibilidad de recursos naturales, el clima, la infraestructura (puertos, redes ferroviarias, carreteras, aeropuertos etc.).<li data-bbox="327 1292 1449 1413">• Factores culturales, políticos y sociales: Relaciones y acuerdos comerciales con otros países o regiones; políticas nacionales o regionales, la disponibilidad de la mano de obra.

Question Number	
9 b)	<p data-bbox="308 235 454 271">Geografía</p> <p data-bbox="308 300 1029 336">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="308 378 1481 495">Los estudiantes deben describir uno o más proyectos de conservación en la región o el país que han estudiado. Deben analizar el impacto del proyecto, o de los proyectos en la región o el país.</p> <p data-bbox="308 539 1362 575">Los estudiantes podrían mencionar proyectos de conservación, por ejemplo:</p> <ul data-bbox="308 618 1465 813" style="list-style-type: none"><li data-bbox="308 618 1086 654">• La restauración de ríos, lagunas, pantanos, humedales.<li data-bbox="308 658 1086 694">• La conservación de la biodiversidad terrestre o marina.<li data-bbox="308 698 1321 734">• La protección de especies de plantas o animales en peligro de extinción.<li data-bbox="308 739 863 775">• La conservación de la cultura indígena.<li data-bbox="308 779 1465 815">• La conservación de hábitats y ecosistemas (bosques, llanuras, zonas costeras etc.). <p data-bbox="308 857 1305 893">Deben analizar el impacto del proyecto en la región. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="308 936 1473 1131" style="list-style-type: none"><li data-bbox="308 936 1433 1010">• Cómo el proyecto ha mejorado el medio ambiente y los beneficios que ha traído para la flora y la fauna de la zona.<li data-bbox="308 1014 1473 1131">• Los beneficios del proyecto para los vecinos de la zona, por ejemplo: la creación de puestos de trabajo y del comercio; el desarrollo del turismo en la zona; mejoras en la infraestructura local; la creación de parques y oportunidades de ocio.

Question Number	
10 a)	<p data-bbox="309 237 427 273">Historia</p> <p data-bbox="309 318 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 398 1410 474">Los estudiantes deben describir la sociedad de la época que han estudiado. Deben analizar la influencia de las estructuras sociales en los eventos en el país.</p> <p data-bbox="309 506 584 542">Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="309 573 1382 967" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 573 1382 649">• Los distintos grupos y las clases sociales que existían durante el período: los ricos, los pobres, personas de diferentes religiones u orígenes étnicos etc.<li data-bbox="309 680 1350 757">• Personas de diferentes profesiones y ocupaciones: agricultores, soldados, clérigos, académicos, obreros, profesionales.<li data-bbox="309 788 1311 864">• Grupos políticos: de la izquierda o de la derecha, anarquistas, liberales, conservadores, monárquicos.<li data-bbox="309 896 1286 972">• Cómo se gobernaba la sociedad: una democracia, una dictadura, una monarquía. <p data-bbox="309 1003 769 1039">Los estudiantes podrían analizar:</p> <ul data-bbox="309 1070 1414 1352" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 1070 1414 1146">• Cómo las tensiones entre diferentes grupos sociales condujeron a una guerra, una revolución, la persecución, la discriminación.<li data-bbox="309 1178 1414 1254">• Los efectos positivos de un cambio en las condiciones sociales: mayor riqueza, mayores derechos y libertades, un mejor estilo de vida.<li data-bbox="309 1285 1311 1361">• Relaciones regionales o internacionales; el impacto del imperialismo, la inmigración y la emigración, el comercio.

Question Number	
10 b)	<p data-bbox="309 241 427 273">Historia</p> <p data-bbox="309 322 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 403 1426 515">Los estudiantes deben describir un tratado o un acuerdo importante de la época que han estudiado. Deben analizar las consecuencias de este tratado o acuerdo para el país.</p> <p data-bbox="309 546 810 577">Los estudiantes podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="309 609 1445 1016" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 609 1445 685">• Un tratado, pacto o convenio de cualquier período de la historia de España, o de la historia del país que han estudiado. Esto podría incluir:<li data-bbox="309 716 1445 873">• Tratados entre uno o más países, por ejemplo: un acuerdo de paz, un acuerdo comercial, un acuerdo sobre los derechos del individuo, un acuerdo sobre territorios o fronteras terrestres y/o marítimos, un acuerdo sobre alianzas entre países.<li data-bbox="309 904 1445 1016">• Un pacto entre dos o más partidos políticos, por ejemplo: un gobierno de coalición, un acuerdo sobre la constitución de un país, alianzas políticas en el contexto de un conflicto civil. <p data-bbox="309 1048 772 1079">Los estudiantes podrían analizar:</p> <ul data-bbox="309 1111 1445 1536" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 1111 1445 1151">• Los efectos de este tratado o acuerdo sobre el país y su población, por ejemplo:<li data-bbox="309 1182 951 1214">• El crecimiento o declive del imperio español.<li data-bbox="309 1245 1426 1357">• Cambios en el nivel de vida de la población del país; un período de crecimiento económico que conduce a una mayor riqueza; una guerra o hambruna u otras condiciones que conducen a dificultades.<li data-bbox="309 1388 1212 1420">• Cambios de religión, cultura, derechos y libertades individuales.<li data-bbox="309 1451 1445 1536">• Conflictos internos que conducen a la expulsión o persecución de determinados grupos de personas y al dominio de otros.

Question Number	
11 a)	<p data-bbox="316 241 1038 277">Literatura - Como agua para chocolate (Esquivel)</p> <p data-bbox="316 322 1038 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="316 405 1366 562">Los símbolos se utilizan con eficacia en la novela para transmitir emoción y significado. Ayudan al lector a comprender las emociones de los personajes. El uso de los símbolos añade un significado más profundo y un comentario social a la narrativa.</p> <ul data-bbox="316 595 1374 1379" style="list-style-type: none"><li data-bbox="316 595 1374 674">• El título del libro simboliza el estado emocional de Tita a lo largo de la historia porque está al punto de ebullición "como agua para chocolate."<li data-bbox="316 703 1374 819">• Los platos de Tita simbolizan sus sentimientos y comunican sus emociones a los otros personajes. Por ejemplo, Tita transmite sus sentimientos apasionados por Pedro a través del plato de codornices en pétalos de rosa.<li data-bbox="316 853 1374 969">• Las rosas, su aroma y el color rosado simbolizan la pasión sexual. El cuerpo de Gertrudis huele a rosas y emite un vapor rosado después de haber comido el plato de Tita.<li data-bbox="316 1003 1374 1120">• El rancho de la Garza simboliza la sociedad de la época. Mamá Elena mantiene un control tiránico sobre el rancho, obligando a su familia y sus empleados a cumplir con antiguas y represivas tradiciones.<li data-bbox="316 1153 1374 1229">• El bastón de Mamá Elena simboliza el control que ejerce sobre su familia. Tita rompe el bastón cuando finalmente se rebela contra su madre.<li data-bbox="316 1263 1374 1379">• El movimiento revolucionario mexicano de la época representa la lucha de la generación joven por expresarse y escaparse del control opresor de la sociedad (representado por Mamá Elena) sobre sus vidas.

Question Number	
11 b)	<p data-bbox="316 237 1038 271">Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)</p> <p data-bbox="316 320 1038 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="316 400 1374 510">Las hermanas tienen personalidades muy diferentes. Cada una responde de manera diferente a su educación tan estricta. Tanto Rosaura como Gertrudis tienen una fuerte influencia en la vida de Tita.</p> <ul data-bbox="316 557 1374 949" style="list-style-type: none"><li data-bbox="316 557 1374 748">• Rosaura quiere casarse y llevar una vida convencional. Es importante para ella cumplir con las expectativas sociales y mantener las apariencias. Ella representa un obstáculo a la felicidad de Tita hasta su muerte. Rosaura sufre con frecuencia problemas de salud, quizás a causa de su matrimonio infeliz.<li data-bbox="316 795 1374 949">• Gertrudis es lo contrario de Rosaura porque no está restringida por la tradición y crea su propio destino. Gertrudis y Tita tienen una relación cercana. Cuando Gertrudis se escapa del rancho, echa mucho de menos a Tita, que envidia la libertad de su hermana. <p data-bbox="316 996 1358 1064">Los estudiantes deben analizar cuál de las hermanas tiene mayor influencia en la vida de Tita:</p> <ul data-bbox="316 1111 1374 1462" style="list-style-type: none"><li data-bbox="316 1111 1374 1220">• Gertrudis tiene una influencia más fuerte porque es un modelo a seguir. Representa el progreso, el cambio y el potencial de la mujer en la sociedad moderna. Ella muestra a Tita que es posible ser libre y expresar sus deseos.<li data-bbox="316 1267 1374 1462">• Rosaura tiene una influencia más fuerte. Por un lado, da la excusa a Pedro para vivir cerca de Tita. Por otro lado, Rosaura es una de las principales causas de la infelicidad de su hermana menor. Tita lucha contra el deseo de Rosaura de continuar la tradición de que su hija Esperanza no se case porque debe cuidar a su madre.

Question Number	
12 a)	<p data-bbox="309 237 959 275">Literatura - El príncipe destronado (Delibes)</p> <p data-bbox="309 311 1031 349">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 385 1382 577">Juan es el segundo hermano menor y el compañero de juegos de Quico. Sin embargo, siendo el menor, Quico siempre pierde cuando hay peleas entre los dos y se siente frustrado. Quico ha perdido su lugar como el bebé de la familia, pero es demasiado joven para entender los intereses de sus hermanos mayores.</p> <ul data-bbox="309 613 1382 1532" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 613 1382 770">• Juan no está en la escuela porque ha tenido fiebre. Presta poca atención a Quico, excepto cuando él mismo quiere jugar o cuando Quico tiene algo que él quiere. Quico se siente triunfante cuando tiene un Chupa Chups porque Juan le tiene envidia.<li data-bbox="309 801 1382 920">• Juan está fascinado por las guerras, sobre todo por la Guerra Civil en la que luchó su padre. Cuando los dos niños juegan a “la guerra de Papá”, Quico debe hacer de “malo” y Juan de “bueno”.<li data-bbox="309 952 1382 1070">• A Juan le gusta jugar con la imaginación viva de Quico y contarle historias que le asustan, por ejemplo, cuando dice que la lámpara de su habitación es el diablo o que el diablo ha salido del fogón.<li data-bbox="309 1102 1382 1301">• Cuando los hermanos mayores están en casa, hablan de temas que Quico no entiende. Él quiere participar en la conversación y las actividades de la familia. Durante el almuerzo, Quico dice palabrotas y sus hermanos se ríen, lo que le anima a seguir. Se porta mal porque le gusta ser el centro de atención.<li data-bbox="309 1332 1382 1532">• Cuando Quico debería estar descansando por el alfiler que supuestamente se tragó, sus hermanos mayores ponen un disco y Quico baila con ellos hasta que su madre se da cuenta. Él quiere participar en las actividades de sus hermanos, pero no puede. Esto aumenta sus sentimientos de inseguridad.

Question Number	
12 b)	<p data-bbox="309 239 959 275">Literatura - El príncipe destronado (Delibes)</p> <p data-bbox="309 322 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 403 1329 555">Quico hace travesuras, tales como inundar el baño con agua durante un juego imaginativo. No quiere ser malo, pero se mete en líos porque es un niño pequeño y no piensa en las consecuencias de lo que hace. La idea de Quico del "malo" se contrasta con los males del mundo de los adultos.</p> <ul data-bbox="309 602 1369 1585" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 602 1369 754">• Quico cree que se ha portado bien porque los adultos están contentos de que no haya mojado la cama. Cuando se orina, se avergüenza y piensa que ha hecho algo malo. Tiene miedo al castigo. Por eso dice que se ha tragado una chincheta para que su madre no se enfade con él.<li data-bbox="309 801 1369 875">• La Vito le dice que decir palabrotas es pecado y que se irá al infierno si lo hace. Quico la cree y se asusta con la idea.<li data-bbox="309 922 1369 1032">• El padre es un matón autoritario hacia su esposa y sus hijos. Humilla a su esposa y obliga a su hijo mayor, Pablo, a aceptar su ideología nacionalista que está en contra de la actitud más liberal y moderna del joven.<li data-bbox="309 1079 1369 1232">• Según se presenta en la novela, el resentimiento y las actitudes destructivas de esa época aún permanecen vivas. La discusión en el almuerzo sobre la bomba atómica muestra el mal de la guerra en toda su amplitud.<li data-bbox="309 1279 1369 1388">• La novela alude a la hipocresía y la infelicidad que existen en el mundo de los adultos. Se sugiere que tanto el padre como la madre tienen relaciones extramatrimoniales.<li data-bbox="309 1435 1369 1585">• Hay injusticia en la sociedad entre los privilegiados y los menos favorecidos. Además, bajo el régimen machista, las mujeres son ciudadanas de segunda clase con poca importancia fuera de su papel doméstico.

Question Number	
13 a)	<p data-bbox="309 237 895 271">Literatura – Inés del alma mía (Allende)</p> <p data-bbox="309 320 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 400 1372 510">La fe católica tiene una enorme influencia en la sociedad española y en la vida de los conquistadores. La religión es una parte fundamental de su vida y sustenta todas sus acciones.</p> <ul data-bbox="309 544 1353 1384" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 544 1353 618">• La novela muestra la fuerza de la fe de los conquistadores y la convicción de que tienen una misión divina de cristianizar y poblar el Nuevo Mundo.<li data-bbox="309 651 1251 725">• Aunque los españoles tienen una profunda fe religiosa, a menudo cuestionan la integridad de la Iglesia misma y la de sus sacerdotes.<li data-bbox="309 759 1331 875">• La Inquisición está presente tanto en España como en el Nuevo Mundo. Inés y Catalina mantienen en secreto sus prácticas curativas por temor a ser acusadas de brujería.<li data-bbox="309 909 1326 1016">• Pedro sueña con establecer una sociedad en Chile donde la Iglesia y sus sacerdotes estén libres de corrupción y sean verdaderos servidores de Dios.<li data-bbox="309 1050 1353 1167">• Inés encuentra agua en el desierto y los españoles creen que es un milagro. En la batalla del Bio-Bio, algunos españoles están convencidos de que el espíritu de Santiago o la Virgen María salió en su defensa.<li data-bbox="309 1200 1342 1384">• La fe católica de Inés se mantiene fuerte durante toda su vida. Inés funda una iglesia en Chile con Rodrigo. Reza a Nuestra Señora del Socorro en tiempos de dificultad y peligro. De anciana, Inés confunde a los dioses mapuche con los santos cristianos. Ya no ve gran diferencia entre las creencias cristianas y las de los mapuche.

Question Number	
13 b)	<p data-bbox="309 241 890 273">Literatura – Inés del alma mía (Allende)</p> <p data-bbox="309 322 1027 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 398 1337 510">El Nuevo Mundo ofrece libertad y oportunidades para las mujeres. Inés prefiere escaparse de la sociedad española tan reprimida, aunque no sabe cómo será su futuro en el Nuevo Mundo.</p> <ul data-bbox="309 555 1391 1505" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 555 1391 676">• Inés tiene que esperar años para obtener el permiso para ir al Nuevo Mundo en busca de su esposo, Juan. Solo se permite a las mujeres casadas hacer el viaje después de muchos trámites.<li data-bbox="309 721 1391 833">• Hay pocas mujeres españolas en el Nuevo Mundo e Inés descubre que atrae una atención no deseada. Como mujer sola, Inés es vulnerable hasta que se convierte en la pareja de Pedro.<li data-bbox="309 878 1391 1070">• Muchos españoles toman concubinas indígenas a quienes tratan con crueldad. Otras mujeres están felices con sus hombres españoles. Cecilia y Catalina son ejemplos de mujeres indígenas que se adaptan a ambas culturas. Ellas desempeñan un papel importante en apoyar las colonias españolas.<li data-bbox="309 1115 1391 1272">• Inés es de voluntad fuerte, inteligente e ingeniosa. Ella sabe cocinar, coser y curar para mantenerse y ayudar a los demás. Utiliza una combinación de sus encantos femeninos, su determinación y algunas amenazas para persuadir a las autoridades de que le permitan viajar a España y luego a Chile.<li data-bbox="309 1317 1391 1384">• Pedro traiciona a Inés, pero ella mantiene su dignidad y comienza una nueva vida con Rodrigo.<li data-bbox="309 1429 1391 1505">• La fortaleza, la buena salud, el ingenio y la adaptabilidad de Inés le permiten convertirse en una de las fundadoras de Chile.

Question Number	
14 a)	<p data-bbox="312 237 1214 271">Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)</p> <p data-bbox="312 320 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 400 1366 629">Los personajes están divididos por sus opiniones políticas. Algunos apoyan a los nacionalistas y otros son republicanos. Aunque los seguidores de ambos bandos se ayudan entre sí durante los momentos difíciles, en las escenas finales de la obra vemos que van a tener futuros muy diferentes. Los partidarios de los nacionalistas son optimistas y tienen buenas perspectivas mientras que los republicanos hacen frente a un futuro incierto.</p> <ul data-bbox="312 678 1374 1585" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 678 1374 790">• Don Luis es un hombre práctico con una actitud liberal y moderna. Forma una cooperativa en la bodega donde trabaja. Después de la guerra no tiene empleo y es posible que acabe detenido debido a sus simpatías políticas.<li data-bbox="312 840 1374 987">• Luis es un joven romántico e idealista, amante de la poesía, y fascinado por las mujeres. Sus ambiciones futuras se ven frustradas por la guerra. Luis tiene pocas oportunidades después de la guerra, debido a las convicciones republicanas de su familia.<li data-bbox="312 1037 1374 1229">• Manolita es una joven moderna con ideas liberales. Antes de la guerra tiene un buen trabajo como maestra y quiere ser actriz. Después de la guerra, Manolita se encuentra en apuros. Una madre soltera y pobre que lucha para sobrevivir enfrenta el rechazo social y la desaprobación del nuevo régimen.<li data-bbox="312 1279 1374 1426">• Don Álvaro y Doña María Luisa son partidarios nacionalistas y propietarios del edificio de apartamentos. Tienen miedo cuando Madrid está bajo el control de los republicanos y Don Álvaro se esconde. Después de la guerra, la familia cuenta con tener un futuro próspero.<li data-bbox="312 1476 1374 1585">• Pablo, el amigo de Luis viene de una familia nacionalista. Después de la guerra, su padre es nombrado jefe de Correos en Barcelona. Pablo va a estudiar ingeniería y sus hermanos tienen buenos trabajos.

Question Number	
14 b)	<p data-bbox="312 237 1214 271">Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)</p> <p data-bbox="312 320 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 400 1358 551">Las relaciones entre hombres y mujeres son un aspecto importante de la obra. Hay varias parejas de diferentes edades y diferentes tipos de amor. Sus historias dan una idea de las dificultades que enfrentaron los españoles durante y después de la Guerra Civil.</p> <ul data-bbox="312 573 1366 1373" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 573 1366 723">• Don Luis y Doña Dolores tienen un matrimonio feliz y solidario con roles tradicionales de marido y mujer. Antes de la guerra, la familia tiene un buen nivel de vida. Al final de la obra, no sabemos qué será de la pareja ya que Don Luis enfrenta una posible detención y depuración.<li data-bbox="312 745 1366 896">• El amante de Manolita, José, muere en la guerra dejándola embarazada. La pareja no se había casado porque iba contra sus principios. Cuando los Republicanos pierden la guerra, Manolita no tiene más remedio que casarse con Julio, que también muere, dejándola sola.<li data-bbox="312 918 1366 1068">• Don Simón y Doña Marcela son un matrimonio de ancianos que llevan muchos años casados, pero se odian. Durante el período republicano, la pareja se divorcia. Después de la guerra, la pareja no podrá escaparse de su matrimonio infeliz.<li data-bbox="312 1090 1366 1205">• María y su marido, Basilio, prosperan durante la guerra. Después de la guerra nos enteramos de que Basilio se ha aprovechado de la anulación de los matrimonios, dejando a María.<li data-bbox="312 1227 1366 1373">• Además de la relación de Luis con María, que termina mal para ella, Luis también coquetea con Charito y Maluli. Después de la guerra, Luis debe olvidar los pensamientos de amor juvenil, ya que tendrá que trabajar para mantener a su familia.

Question Number	
15 a)	<p data-bbox="312 237 804 271">Literatura – Yerma (García Lorca)</p> <p data-bbox="312 311 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 383 1358 577">Uno de los temas principales de la obra es la libertad. "Yerma" examina la verdadera naturaleza del ser humano bajo la apariencia a menudo hipócrita de la respetabilidad. La obra critica las costumbres sociales de la época, la moralidad y las estrictas reglas de conducta sexual. También cuestiona los valores de la Iglesia Católica y las tradiciones represivas de la sociedad.</p> <ul data-bbox="312 616 1366 1451" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 616 1366 768">• En un mundo regido por el patriarcado y la rígida defensa del honor, la presión social y las expectativas familiares han llevado a Yerma a casarse con el hombre equivocado. No tuvo la libertad de casarse con Víctor, por quien siente una fuerte atracción.<li data-bbox="312 806 1366 958">• Las mujeres tienen menos libertad física que los hombres en la obra. Las mujeres deben quedarse en casa. La desesperación de Yerma por no tener hijos se intensifica cuando Juan y sus hermanas la encarcelan en su casa por miedo a la desaprobación social.<li data-bbox="312 996 1366 1149">• El fuerte código moral de Yerma y su determinación de honrar la institución del matrimonio limitan su propia libertad. No quiere comprometer su posición como esposa de Juan para tener un hijo con otro hombre.<li data-bbox="312 1187 1366 1296">• Yerma lucha para escapar de las estrictas convenciones sociales que la asfixian. La única forma en que puede expresarse plenamente como mujer es convertirse en madre, pero incluso se le niega esta libertad.<li data-bbox="312 1335 1366 1451">• La sociedad juega un papel en llevar a Yerma a la desesperación y eventualmente a matar a su marido. Quizás, acabar definitivamente con la tortura que vive es el único acto de libertad que le queda.

Question Number	
15 b)	<p data-bbox="309 241 804 273">Literatura – Yerma (García Lorca)</p> <p data-bbox="309 322 1031 353">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 403 1362 555">Yerma es una joven de una familia rural, pobre. Al comienzo de la obra, lleva dos años casada con Juan, pero no tienen hijos. A él, no le interesa formar una familia porque tendría que gastar su dinero. Yerma, tiene un único objetivo en la vida, el de ser madre.</p> <ul data-bbox="309 600 1362 1505" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 600 1362 712">• Víctor piensa que Juan se enfoca demasiado en trabajar y que debería tener una familia que pudiera heredar su dinero y su propiedad. Juan está satisfecho ya que su negocio va bien.<li data-bbox="309 757 1362 909">• En esa época, en la sociedad rural, las mujeres jóvenes solían tener matrimonios arreglados por sus familias. Aunque el matrimonio de Yerma con Juan fue concertado por su padre, ella estaba feliz de dejar a su familia, porque quería tener hijos.<li data-bbox="309 954 1362 1106">• Las mujeres en la obra están subordinadas a los miembros masculinos de sus familias. Juan trae a dos hermanas solteras para vivir con ellos y vigilar a Yerma para que no salga de la casa. Ellas contribuyen a perpetuar las estrictas tradiciones familiares que reprimen a Yerma.<li data-bbox="309 1151 1362 1303">• El honor familiar es de gran importancia tanto para Juan como para Yerma. Juan cree que el comportamiento de Yerma compromete su honor porque la gente habla mal de ella. Para Yerma, el honor de su familia radica en cumplir su papel de esposa y madre.<li data-bbox="309 1348 1362 1505">• En la romería, la Vieja le cuenta a Yerma que Juan no proviene de una familia fértil, mientras que ella es de una línea que ha tenido muchos hijos. Ambos han heredado características de sus familias que los hacen incompatibles y los destinan a ser infelices.

Question Number	
16 a)	<p data-bbox="312 237 1082 271">Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)</p> <p data-bbox="312 311 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 385 1347 535">La inocencia infantil, encarnada en los personajes de Ofelia y su hermanito, es un tema importante en “El Laberinto del Fauno”. La película también explora diferentes tipos de inocencia y cuestiona si la inocencia es posible bajo un régimen tiránico.</p> <ul data-bbox="312 575 1362 1525" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 575 1362 689">• El joven cazador que Vidal asesina es inocente de cualquier delito. La culpa o la inocencia no significan nada para Vidal. La película hace alusión a la muerte de personas inocentes durante el régimen fascista.<li data-bbox="312 730 1362 880">• Los Maquis y aquellos personajes que resisten a Vidal representan una fuerza para el bien, sin embargo, tienen que cometer actos de violencia, incluso asesinatos. Para los que se comprometen a luchar contra el régimen cruel, la inocencia no es posible.<li data-bbox="312 920 1362 1070">• El Dr. Ferreiro es un buen hombre que comete un crimen contra el régimen. Es culpable a los ojos de Vidal, pero es inocente de maldad y mantiene su integridad moral. Otros personajes no cometen ningún crimen, pero apoyan el mal a través de su inacción.<li data-bbox="312 1111 1362 1261">• Ofelia es una niña inocente al comienzo de la película. Cuanto más dura se hace la vida para Ofelia, más ella se retira a la seguridad de un mundo de fantasía. Este mundo puede verse como una representación de la inocencia infantil.<li data-bbox="312 1301 1362 1406">• Ofelia protege la inocencia de su hermanito al sacrificarse. La negativa de Mercedes de transmitirle la memoria de su padre también protege la inocencia del bebé.<li data-bbox="312 1447 1362 1525">• Al enfrentarse con el mal, Ofelia pierde su inocencia en el mundo real. Sin embargo, puede volver al reino de su padre donde aún la conserva.

Question Number	
16 b)	<p data-bbox="309 237 1082 273">Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)</p> <p data-bbox="309 309 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 380 1382 533">Guillermo del Toro utiliza una variedad de técnicas para destacar la trama, para crear atmósfera e involucrar al espectador. Escenas, imágenes y objetos se repiten en ambos mundos, vinculándolos cada vez más estrechamente a medida que la historia avanza.</p> <ul data-bbox="309 568 1394 1451" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 568 1394 689">• Los ángulos de la cámara se utilizan para mostrar el poder o la vulnerabilidad de un personaje. El ángulo bajo hace que Vidal parezca grande y dominante. El ángulo alto muestra la debilidad de Carmen.<li data-bbox="309 725 1394 918">• Los primeros planos se utilizan para lograr una variedad de efectos. Los primeros planos de las caras de los personajes crean un enfoque intenso en las emociones. También dirigen la atención del espectador a detalles u objetos que serán importantes más adelante en la historia. El cuchillo de Mercedes es un ejemplo de esta técnica.<li data-bbox="309 954 1394 1106">• Los movimientos de la cámara involucran al espectador y complementan la historia. Los movimientos de la cámara en el mundo de la fantasía son fluidos y las tomas son largas. En el mundo real, la cámara no se mueve y las transiciones entre tomas son rápidas.<li data-bbox="309 1142 1394 1294">• La iluminación se utiliza con gran efecto. Hay muchas escenas de noche, en interiores oscuros o en exteriores con poca luz. Estas escenas crean una sensación de misterio y presentimiento. Las escenas filmadas en los bosques a menudo tienen luz solar natural y crean una atmósfera más optimista.<li data-bbox="309 1330 1394 1451">• Los azules y los grises fríos se utilizan en las escenas del mundo real. El mundo de fantasía de Ofelia está filmado en rojos cálidos, naranjas y tonos dorados. El uso del color crea una distinción entre los dos mundos.

Question Number	
17 a)	<p data-bbox="312 237 1050 271">Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)</p> <p data-bbox="312 311 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 385 1350 535">La cuestión del movimiento separatista vasco es un tema serio que se aborda con humor en <i>Ocho apellidos vascos</i>. La película se estrenó cuatro años después de que ETA cesara sus actividades terroristas. Ofrece una mirada humorística a la situación social y política del País Vasco de la época.</p> <ul data-bbox="312 575 1366 1451" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 575 1366 689">• En Sevilla, Joaquín tiene miedo porque Rafa ha traído a Amaia a casa y piensa que ella podría ser terrorista. Los amigos de Rafa en el bar creen que podría haber una bomba en el bolso de Amaia.<li data-bbox="312 730 1366 880">• Hay chistes sobre Franco, los cócteles molotov, los escondites secretos y la tregua de ETA. La actitud ridícula de los personajes andaluces nos hace reír de estos estereotipos exagerados. La película satiriza no solo los estereotipos, sino también las personas que creen que son verdad.<li data-bbox="312 920 1366 1111">• Cuando Rafa prende fuego a un cubo de basura por error, los policías le encarcelan porque creen que es un líder de Kale Borroka de Andalucía (lo cual es una tontería). Rafa se hace pasar por miembro de un comando de ETA violento. La ridícula historia que Rafa inventa es muy divertida y permite que la película aborde el tema del terrorismo.<li data-bbox="312 1151 1366 1301">• Rafa asiste a una manifestación política. Lidera a la multitud que grita cánticos políticos mezclados con los lemas de su equipo de fútbol favorito. Esta escena divertida hace alusión al antagonismo entre el País Vasco y el resto de España.<li data-bbox="312 1341 1366 1451">• La manifestación se vuelve violenta. Algunos manifestantes lanzan cócteles molotov y chocan con la policía. La cita de Rafa de la película Toy Story desdramatiza la escena y mantiene el tono ligero y humorístico.

Question Number	
17 b)	<p data-bbox="309 241 1043 273">Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)</p> <p data-bbox="309 313 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 385 1369 537">Amaia y su padre llevan 6 años sin hablarse. El espectador aprende la historia de la relación de Amaia y Koldo a medida que avanza la película. Inicialmente son reservados y distantes el uno del otro, pero la relación se hace más calurosa y afectuosa durante el tiempo que Koldo pasa en Argoitia.</p> <ul data-bbox="309 577 1359 1335" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 577 1359 689">• En Sevilla, Amaia deja su bolso en el piso de Rafa. Los amigos de Rafa llaman a Koldo por error. Koldo cree que Amaia ha intentado contactarlo. Regresa del mar para verla.<li data-bbox="309 730 1359 882">• Hay una escena emotiva pero tensa cuando los dos se vuelven a ver por primera vez después de tanto tiempo. Koldo ve el vestido de novia en el coche y piensa que Amaia lo llamó porque se va a casar. Él está encantado y, por fin, la abraza.<li data-bbox="309 922 1359 1034">• Amaia no admite que su novio la ha dejado. Koldo quiere quedarse para conocer a su futuro yerno. Amaia se encuentra atrapada en la mentira sobre su boda y le pide a Rafa que finja ser Antxón.<li data-bbox="309 1075 1359 1187">• Amaia y Koldo pasan tiempo juntos mientras él conoce a Rafa. Amaia parece nerviosa e incómoda todo el tiempo porque está mintiendo a su padre.<li data-bbox="309 1227 1359 1339">• Después de la boda fracasada, Koldo da el dinero para el banquete a Amaia. La anima a usarlo para encontrar a Rafa. Amaia finalmente supera su reserva y, al final, el padre y la hija se reconcilian.

Question Number	
18 a)	<p data-bbox="309 241 703 271">Película – Machuca (Wood)</p> <p data-bbox="309 315 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 389 1342 577">St Patrick’s es un prestigioso colegio católico para chicos de las clases altas, dirigido por sacerdotes con ideales socialistas. El director, el Padre MacEnroe, permite que los niños pobres de la localidad asistan a la escuela como un experimento que mezcla a las diferentes clases sociales para animarlas a entenderse y llevarse bien.</p> <ul data-bbox="309 622 1374 1451" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 622 1374 768">• Los alumnos de St Patrick’s llevan uniforme, que les identifica como miembros de la clase privilegiada y les distingue de los niños pobres. La escuela ofrece una educación formal, pero hay muchas oportunidades para aprender de distintas maneras.<li data-bbox="309 813 1374 925">• El padre McEnroe inspira respeto y afecto en los chicos. Intenta fomentar la tolerancia y la comprensión entre ellos. Insiste en que los ricos y los pobres se mezclen y que muestren consideración los unos con los otros.<li data-bbox="309 969 1374 1081">• Durante un tiempo, parece que el experimento del padre McEnroe está funcionando. Los niños pobres empiezan a integrarse, pero siempre hay rivalidades e incluso peleas entre los dos grupos de niños.<li data-bbox="309 1126 1374 1261">• Los cerdos de la granja del instituto se enferman y mueren. Los cadáveres se queman en una hoguera mientras que todos los niños y el padre McEnroe se quedan mirando. Este momento simboliza el fracaso del experimento y refleja el deterioro de la situación en el país.<li data-bbox="309 1305 1374 1451">• Después del golpe militar, el nuevo director de la escuela es un oficial del ejército. Los principios socialistas de la escuela se cambian por un estricto control militar. La situación en la escuela refleja cómo el gobierno militar quiere reprimir las ideas liberales y socialistas.

Question Number	
18 b)	<p data-bbox="312 237 703 271">Película – Machuca (Wood)</p> <p data-bbox="312 311 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 385 1342 573">La película presenta el contraste entre una sociedad burguesa rica y una clase trabajadora desfavorecida. Durante un tiempo, bajo el gobierno comunista de Allende, se intenta nivelar estas diferencias sociales. El barrio burgués en el que vive Gonzalo contrasta fuertemente con el barrio de chabolas donde vive Pedro.</p> <ul data-bbox="312 613 1342 1610" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 613 1342 808">• La familia de Gonzalo vive en una casa moderna en un barrio adinerado. En las escenas externas, vemos elegantes galerías comerciales, un lujoso restaurante, amplios chalés con jardines. El apartamento de Roberto es amplio, elegante y lujoso. Este grupo social es partidario del capitalismo y en contra del gobierno marxista.<li data-bbox="312 848 1342 1043">• La familia de Pedro es pobre y vive en un barrio de chabolas ilegal en las afueras de la ciudad. La zona está extremadamente desfavorecida. Los habitantes viven en chozas improvisadas sin saneamiento ni carreteras. Después del golpe militar, el ejercito destruye el barrio de chabolas y desaloja a los habitantes.<li data-bbox="312 1084 1342 1234">• Entre el barrio de Gonzalo y el de Pedro, hay un descampado abierto que divide las zonas. Este terreno simboliza la gran diferencia social entre las dos comunidades. Gonzalo tiene que cruzar el descampado para ver a sus amigos del barrio pobre.<li data-bbox="312 1274 1342 1424">• St Patrick’s representa un microcosmos de la sociedad chilena. El experimento social de mezclar clases en la escuela está condenado al fracaso, al igual que el gobierno marxista. Al final de la película, los militares toman el control de la escuela.<li data-bbox="312 1464 1342 1610">• Las escenas de las calles informan al espectador sobre el contexto social. Hay manifestaciones políticas, la gente hace cola para obtener la comida racionada. Se ven carteles y lemas políticos que cambian a lo largo de la película y reflejan la situación política.

Question Number	
19 a)	<p data-bbox="308 277 999 315">Película – María, llena eres de gracia (Marston)</p> <p data-bbox="308 349 1031 387">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="308 421 1358 624">María tiene una relación mediocre con Juan, un chico del pueblo. Ella es ambiciosa, aventurera y quiere mejorar su vida. Él acepta la situación y no parece interesarse ni por ella ni por ninguna otra cosa. La actitud de Juan es un factor importante que contribuye a la decisión de María de actuar como mula.</p> <ul data-bbox="308 667 1372 1547" style="list-style-type: none"><li data-bbox="308 667 1372 831">• Juan es un joven aburrido y sin ambición. No sabemos si tiene trabajo, pero parece tener poco dinero. Le vemos perdiendo tiempo en las calles del pueblo con un grupo de amigos en bicicleta. Parece que no tienen nada que hacer.<li data-bbox="308 869 1372 1032">• Juan y María hablan poco y no disfrutan de estar juntos. Juan parece estar interesado en la relación solo por sexo. Juan no comparte la ambición de María de tener un futuro mejor, como se demuestra en la escena en la que ella sube al techo de un edificio, pero él no se molesta en seguirla.<li data-bbox="308 1070 1372 1189">• Cuando María le dice a Juan que está embarazada, él da por sentado que ella se irá a vivir con él. Juan muestra poco cuidado y consideración por María. Ella no puede imaginarse una vida con él.<li data-bbox="308 1227 1372 1346">• María está enfadada y decepcionada con Juan, y por eso, baila y coquetea con Franklin en una fiesta. Este es el comienzo de su participación en el mundo del narcotráfico.<li data-bbox="308 1384 1372 1547">• Al saber que está embarazada y que no quiere estar con Juan, María decide hacer todo lo posible para liberarse de su vida en Colombia. Tiene miedo de acabar en la misma situación que su hermana, Diana, una madre soltera sin futuro.

Question Number	
19 b)	<p data-bbox="312 237 1002 271">Película – María, llena eres de gracia (Marston)</p> <p data-bbox="312 309 1034 342">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="312 378 1305 568">A primera vista, la película podría presentar una visión ambivalente del tráfico de drogas. Muestra los posibles beneficios económicos para los involucrados, así como los peligros. Sin embargo, en un examen más detenido, la historia de María revela la realidad del tráfico de drogas y el triste destino de sus muchas víctimas.</p> <ul data-bbox="312 591 1366 1352" style="list-style-type: none"><li data-bbox="312 591 1366 741">• Ser mula parece una opción atractiva al principio y ofrece una salida de la pobreza. Inicialmente, el contrabando se presenta con pocos peligros y la enorme cantidad de dinero que pueden ganar las mulas hace que sea difícil rechazarlo.<li data-bbox="312 763 1366 875">• Cuando María se traga las pepas de droga, vemos el proceso desagradable y doloroso. Javier amenaza a la familia de María si ella no cumple con su acuerdo. Los peligros a los que se enfrenta María quedan claros.<li data-bbox="312 898 1366 1010">• Una vez en los Estados Unidos, los traficantes de drogas tratan a las mujeres con total desprecio por su seguridad. La sangre en el baño de la habitación del hotel indica la brutalidad del mundo del narcotráfico.<li data-bbox="312 1032 1366 1144">• Un mensaje moral se transmite a lo largo de la película. El paralelismo entre la sagrada comunión y la ingestión de pastillas de drogas se muestra claramente en el título de la película y en la imagen de los carteles.<li data-bbox="312 1167 1366 1352">• María lleva una cruz, símbolo de sus creencias. En determinados momentos reza o algo la hace recordar sus creencias religiosas. Aunque María comete un delito y permanece ilegalmente en los Estados Unidos, aprende de sus experiencias. Guiada por su propia “brújula moral” al final, rechaza el tráfico de drogas.

Question Number	
20 a)	<p data-bbox="316 241 842 271">Película – También la lluvia (Bollaín)</p> <p data-bbox="316 315 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="316 389 1362 495">La película expone varios tipos de conflicto, por ejemplo, la invasión y conquista de Sudamérica, conflictos culturales y políticos que conducen a la violencia y los conflictos personales y morales entre los actores.</p> <ul data-bbox="320 539 1369 1451" style="list-style-type: none"><li data-bbox="320 539 1369 734">• La película histórica trata de la invasión de Sudamérica de los conquistadores, la subyugación brutal de los indígenas y la supresión de la revuelta liderada por Hatuey. Otro tema es el conflicto entre las autoridades imperiales y dos sacerdotes que luchaban contra el maltrato de la gente indígena.<li data-bbox="320 768 1305 873">• Hay un conflicto cultural entre los valores de las empresas europeas y americanas que valoran el dinero y las ganancias por encima de los derechos básicos y los valores humanos.<li data-bbox="320 920 1342 1070">• Los habitantes de Cochabamba entran en conflicto con las autoridades para proteger su derecho a tener libre acceso al agua. Los conflictos surgen entre los personajes a medida que aumentan las tensiones entre los manifestantes y las autoridades.<li data-bbox="320 1115 1342 1265">• Daniel lidera las protestas contra la privatización del agua, lo que le enfrenta con las autoridades. La lucha de Daniel también causa conflicto entre Costa y él. Daniel rompe su promesa de no involucrarse en la protesta durante el rodaje.<li data-bbox="320 1310 1369 1451">• Sebastián y Costa también entran en conflicto. Costa tiene que elegir entre quedarse con el equipo y salvar a Belén. Costa elige a favor de los valores humanos en lugar de los negocios y las ganancias financieras, pero abandona al equipo de rodaje y a Sebastián.

Question Number	
20 b)	<p data-bbox="309 237 842 273">Película – También la lluvia (Bollaín)</p> <p data-bbox="309 309 1031 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="309 380 1347 533">La religión y la riqueza se presentan como las dos fuerzas impulsoras de la expansión colonial en la película histórica. En la historia moderna, el dinero compra influencia, trabajo y privilegios. En ambas historias, los ricos poderosos explotan a los pobres.</p> <ul data-bbox="309 568 1362 1491" style="list-style-type: none"><li data-bbox="309 568 1362 766">• La cruz es un símbolo imponente no solo del catolicismo, sino también de la influencia del imperio español sobre los pueblos indígenas de Sudamérica. Una cruz gigante llega por el aire suspendida de un helicóptero, lo que representa el poder de la religión y de la Iglesia que se imponen en los pueblos indígenas.<li data-bbox="309 801 1362 954">• El oro es un símbolo de riqueza y poder. El hambre de los conquistadores por el oro y los métodos crueles que emplearon para obtenerlo se ven en paralelo con la comercialización del agua y la consiguiente explotación de los pobres en el siglo XX.<li data-bbox="309 990 1362 1142">• Los conquistadores utilizan el fuego cuando Hatuey y otros rebeldes son quemados en la hoguera. El acto simboliza la represión brutal de una cultura. También convierte a Hatuey en un mártir y asegura que su nombre perdure.<li data-bbox="309 1178 1362 1294">• Más adelante en la película, la gente de Cochabamba quema sus facturas de agua. Hay incendios en las calles durante los disturbios. En estos casos, el fuego simboliza la rebelión contra la explotación.<li data-bbox="309 1330 1362 1491">• Comida y bebida: las espléndidas comidas del equipo de filmación contrastan con el nivel de vida de la población local. En la recepción en el ayuntamiento, beben champán mientras que los pobres protestan porque no pueden pagar el precio del agua.



Transcript

Summer 2206

Pearson Edexcel International Advanced
Level

In Spanish (WSP04) Unit 4

Understanding and Written Response

Texto 1: El Informe Mundial de Calidad del Aire

F1 Según el último Informe Mundial de Calidad del Aire, España figura entre los 20 países menos contaminados del mundo. Los países más contaminados aparecen en la cabeza de la lista y los menos al final.

En la categoría de localidad europea con el aire más limpio, se sitúa Palencia, empatada en el primer puesto con una ciudad noruega y una portuguesa.

Aunque la contaminación atmosférica supone la mayor amenaza ambiental para la salud de la población global, sólo el 36 % de las ciudades europeas cumplió sus objetivos anuales al respecto. El informe crea conciencia sobre el acceso público a los datos.

Texto 2: La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)

M1 La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) se considera un club exclusivo que reúne a los países de mayor desarrollo del mundo. Costa Rica es el primer estado de Centroamérica al que abrirá sus puertas.

Aunque el anuncio de que Costa Rica ha sido invitada a integrarse en la OCDE puede causar la impresión de que es un paso inicial, en realidad, este anuncio pone fin a un proceso de preparación que se ha extendido por más de cinco años.

La etapa de preparación constituyó un proceso de examen riguroso por la OCDE que produjo un conjunto de recomendaciones y una agenda robusta de reformas que el Estado costarricense ha implementado durante los últimos años.

La integración en la OCDE exige que los países cumplan con normas y buenas prácticas gubernamentales. Los estados miembros se dedican a buscar soluciones a retos sociales, medioambientales y económicos del mundo actual.

Texto 3: El Canal de Panamá

M2 El Canal de Panamá es una de las grandes obras de la ingeniería latinoamericana del último siglo y la ruta más corta entre el Pacífico y el Atlántico, por la cual pasa anualmente una proporción significativa del comercio mundial.

Para resolver el desafío del desnivel entre el terreno y el océano, sus constructores crearon una serie de esclusas - compartimientos con puertas de entrada y salida - a las que se introduce o se extrae agua dulce que viene de un lago artificial, El Gatún.

El extraordinario gasto de agua que conlleva el paso de cada barco es un problema que se intentó resolver recientemente con la construcción de un sistema de reutilización del agua.

Hoy, aun con los nuevos depósitos que ayudan a conservar el agua, los niveles de El Gatún son peligrosamente bajos. La escasez de precipitaciones en los últimos 5 años está afectando al funcionamiento de las esclusas.

Texto 4: El desperdicio de los alimentos

- F2** En este Día Internacional Contra el Desperdicio Alimentario, vamos a conocer una aplicación que reduce el despilfarro. El experto Oriol Reull nos explica cómo funciona.
- M2** Esta aplicación permite que tiendas y restaurantes den salida a esa comida que han producido durante el día, pero que, cuando llega la hora de cierre, no han podido vender. La aplicación localiza los establecimientos que tienen comida a precio reducido.
- F2** ¿Qué tipo de empresas pueden unirse a esta iniciativa?
- M2** Cualquier establecimiento que, al final del día, tenga un excedente alimentario que esté perfecto para consumirse. Contamos desde grandes cadenas hasta pequeños establecimientos en mercados en toda España.
- F2** Casi 8 millones de toneladas de alimentos terminan cada año en los contenedores de basura en España. ¿Existe una falta de concienciación respecto al problema?
- M2** Totalmente. Nadie sale de casa y deja las luces encendidas porque conocemos las consecuencias medioambientales. Pero muchos españoles aún hacen ese gesto de coger un kiwi, por ejemplo, y tirarlo a la basura porque se ha puesto un poco maduro.
- Según las Naciones Unidas, tiramos un tercio de los alimentos que producimos anualmente a nivel mundial. Te das cuenta de lo absurda que es esta cifra cuando piensas que más de ocho millones de personas pasan hambre en el mundo. Yo considero que es nuestro deber luchar para que ambos problemas puedan solucionarse.
- F2** Me imagino que hay consecuencias para el medio ambiente de desechar tanta comida, ¿no?
- M2** Claro. De hecho, contamina lo mismo que otras industrias - la automovilística, por ejemplo. Si nos imaginamos ese kiwi que tiramos, que se cultivó en Nueva Zelanda, y la cantidad de energía utilizada para que llegue a nuestro hogar, entonces podemos entender el impacto que tiene.
- F2** Gracias Oriol, y enhorabuena por esta iniciativa.

