

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--

# Spanish

## Advanced Subsidiary

### Paper 2: Written response to works and translation

Friday 18 May 2018 – Afternoon

**Time: 1 hour 40 minutes**

Paper Reference

**8SP0/02**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B **or** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

### Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P52489A

©2018 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1



Pearson



**SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)**

**Responde a UNA pregunta. Elige una pregunta de la sección B o una pregunta de la sección C.**

**Escribe entre 275 y 300 palabras.**

**2 Bodas de sangre (Federico García Lorca)**

**EITHER**

(a) Explica el uso simbólico del cuchillo y la navaja en la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- La actitud de la madre.
- La conversación entre la luna y la mendiga.
- La escena final entre la madre y la novia.

**(40)**

**OR**

(b) Examina el tema de la venganza a través del personaje de la madre.

En tu respuesta puedes considerar:

- El conflicto con la familia de los Félix.
- Su reacción ante la huida de la novia.
- Su actitud final.

**(40)**

**(Total for Question 2 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



### 3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)

#### EITHER

(a) Explica el uso de la voz narrativa en la novela.

En tu respuesta puedes considerar:

- El comienzo de la novela.
- El libro de recetas.
- El final de la novela.

(40)

#### OR

(b) Explica cómo, después de la muerte de Mamá Elena, la obligación de guardar las apariencias continúa.

En tu respuesta puedes considerar:

- La relación entre Tita y Pedro.
- La actitud de Rosaura.
- El fantasma de Mamá Elena.

(40)

**(Total for Question 3 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**4 El coronel no tiene quien le escriba (Gabriel García Márquez)**

**EITHER**

(a) Explica la importancia del gallo en la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- El gallo como herencia de Agustín.
- Cómo alimentan al gallo.
- El gallo como símbolo de esperanza.

(40)

**OR**

(b) Examina el efecto de la represión política en la vida del coronel y su esposa.

En tu respuesta puedes considerar:

- Las consecuencias de su participación en la guerra.
- Agustín.
- La circulación clandestina de información.

(40)

**(Total for Question 4 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**5 *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca)**

**EITHER**

(a) Examina la relación entre Bernarda y la Poncia.

En tu respuesta puedes considerar:

- La conversación entre la Poncia y la criada sobre Bernarda.
- Los prejuicios de Bernarda y la Poncia.
- La reacción de la Poncia y Bernarda ante el inminente escándalo.

(40)

**OR**

(b) Explica cómo contribuyen las hermanas a la tragedia final de Adela.

En tu respuesta puedes considerar:

- Las advertencias y consejos de Magdalena.
- El egoísmo de Angustias.
- Los celos de Martirio.

(40)

**(Total for Question 5 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**6 Nada (Carmen Laforet)**

**EITHER**

(a) Examina el tema de la crueldad a través del personaje de Román.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su influencia sobre Juan.
- Su relación con Gloria.
- Su deseo de dominio sobre Ena.

(40)

**OR**

(b) Explica la importancia que tiene el arte en la vida de Andrea.

En tu respuesta puedes considerar:

- Sus visitas nocturnas por Barcelona.
- Román y su violín.
- Sus amigos artistas.

(40)

**(Total for Question 6 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**7 Primera memoria (Ana María Matute)**

**EITHER**

(a) Examina los sentimientos que tiene Matia hacia su abuela.

En tu respuesta puedes considerar:

- La educación que recibe de la abuela.
- Las huidas con Borja.
- Las descripciones que hace la narradora de la abuela.

(40)

**OR**

(b) Explica cómo se presenta en el libro el tema de la desigualdad social.

En tu respuesta puedes considerar:

- Doña Práxedes y otros personajes ricos en la isla.
- Las familias de Guiem y Antonio.
- La casa de Manuel.

(40)

**(Total for Question 7 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**8 Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender)**

**EITHER**

- (a) Explica la importancia del episodio de la visita a las cuevas en la evolución de Paco.

En tu respuesta puedes considerar:

- Lo que ocurre cuando visita la cueva.
- Paco y la Iglesia.
- Paco y su vida política.

(40)

**OR**

- (b) Examina la importancia del carasol.

En tu respuesta puedes considerar:

- La Jerónima.
- La opinión del carasol sobre Paco.
- El carasol como símbolo del pueblo.

(40)

**(Total for Question 8 = 40 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA



### SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Responde a UNA pregunta. Elige una pregunta de la sección B o una pregunta de la sección C.

Escribe entre 275 y 300 palabras.

#### 9 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)

##### EITHER

(a) Examina las diferencias de personalidad entre Alberto y Ernesto.

En tu respuesta puedes considerar:

- La timidez.
- La honestidad.
- Su reacción a las adversidades.

(40)

##### OR

(b) Explica cómo el director usa algunas técnicas del cine documental.

En tu respuesta puedes considerar:

- Cómo recrea el viaje real.
- El uso de actores no profesionales.
- Los movimientos de cámara.

(40)

**(Total for Question 9 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**10 El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)**

**EITHER**

(a) Explica la importancia que tiene el personaje de Mercedes para Ofelia.

En tu respuesta puedes considerar:

- La enfermedad de Carmen.
- Los cuentos de hadas.
- La complicidad entre las dos contra Vidal.

(40)

**OR**

(b) Explica cómo el director presenta el tema de la desobediencia a través del personaje de Ofelia.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su relación con el fauno.
- El hombre pálido.
- Su confrontación final con Vidal.

(40)

**(Total for Question 10 = 40 marks)**



**11 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)**

**EITHER**

(a) Examina los métodos de enseñanza de Don Gregorio.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su trato con los alumnos.
- Su forma de mantener la disciplina.
- Su pasión por el aprendizaje.

(40)

**OR**

(b) Explica el papel de los caciques, Don Avelino y Don Boal.

En tu respuesta puedes considerar:

- Don Avelino y Don Gregorio.
- Boal y su esposa.
- Don Avelino y los fascistas.

(40)

**(Total for Question 11 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**12 *La misma luna* (Patricia Riggen)**

**EITHER**

(a) Examina la evolución del personaje de Enrique.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su actitud inicial hacia Carlitos.
- Cómo empieza a preocuparse por Carlitos.
- Su sacrificio final.

(40)

**OR**

(b) Examina cómo se presenta la relación de Carlitos con su madre.

En tu respuesta puedes considerar:

- La ausencia de la madre.
- Los sacrificios de Rosario por Carlitos.
- Su reencuentro final.

(40)

**(Total for Question 12 = 40 marks)**



**13 *Mar adentro* (Alejandro Amenábar)**

**EITHER**

(a) Explica la importancia de Rosa en la vida de Ramón.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su encuentro inicial.
- La amistad entre ellos.
- La muerte de Ramón.

(40)

**OR**

(b) Examina cómo el director presenta la influencia del entorno de Galicia en la vida de Ramón.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su pasión por el mar.
- La vida rural.
- Los prejuicios de la sociedad gallega.

(40)

**(Total for Question 13 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**14 También la lluvia (Icía Bollaín)**

**EITHER**

(a) Examina la importancia del agua en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- Las autoridades y la compañía.
- Los habitantes de Cochabamba.
- El regalo de Daniel a Costa.

(40)

**OR**

(b) Examina el personaje de Antón, el actor que interpreta a Colón.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su alcoholismo.
- Los conflictos con sus compañeros de rodaje.
- Su actitud hacia la crisis.

(40)

**(Total for Question 14 = 40 marks)**



**15 Volver (Pedro Almodóvar)**

**EITHER**

(a) Explica la relevancia que tiene el uso de la canción *Volver* en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- La infancia de Raimunda.
- Raimunda cantando para el equipo.
- La letra de la canción.

(40)

**OR**

(b) Examina cómo se presenta el tema de la solidaridad entre las mujeres.

En tu respuesta puedes considerar:

- Irene.
- Agustina.
- Raimunda y sus vecinas en Madrid.

(40)

**(Total for Question 15 = 40 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

---

**TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS**

