

## AS SPANISH

Paper 2 Writing

---

### Insert

Questions for Section B or C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **Spanish**.

**Section B****Books**

0	2
---	---

***La casa de Bernarda Alba* – Federico García Lorca****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

“Todos los personajes en *La casa de Bernarda Alba* se presentan de una forma negativa”. Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar a:

- Bernarda – la opresión de sus hijas
- Adela – su relación con sus hermanas
- Poncia – su relación con Bernarda
- Pepe – su egoísmo con respecto a Adela.

**[35 marks]****or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Considera el efecto que la represión que existe en la sociedad tiene en los personajes de la obra.

Puedes mencionar (a):

- las relaciones entre Bernarda y sus hijas
- la relación de Bernarda con el resto del pueblo
- Martirio y a Enrique Humanes
- la muerte de Adela.

**[35 marks]**

0	3
---	---

***Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examina la relación entre Bayardo y Ángela, y cómo cambia a lo largo de la novela.

Puedes mencionar:

- la primera vez que se ven
- la boda
- las cartas de Ángela
- el regreso de Bayardo.

**[35 marks]****or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Examina lo que nos enseña el autor sobre la sociedad colombiana de la época.

Puedes mencionar:

- el concepto del honor
- las relaciones entre los hombres y las mujeres
- el racismo
- el papel de la Iglesia.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	4
---	---

**Como agua para chocolate – Laura Esquivel****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Examina cómo trata Mamá Elena a Tita y considera sus motivos.

Puedes mencionar:

- la crueldad psicológica
- la violencia física
- el pasado de Mamá Elena
- la presión de la sociedad.

**[35 marks]****or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Examina el personaje de Rosaura. ¿Crees que Esquivel quiere provocar en nosotros sentimientos de odio o de compasión por ella?

Puedes mencionar:

- su personalidad
- su relación con Tita y con Pedro
- su actitud hacia Esperanza
- su sufrimiento y su muerte.

**[35 marks]**

0	5
---	---

***Réquiem por un campesino español* – Ramón J. Sender****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Comenta los aspectos de la sociedad que el autor critica en la novela.

Puedes mencionar:

- la pobreza
- la existencia de las clases sociales
- la Iglesia
- la violencia de las fuerzas nacionalistas.

**[35 marks]****or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Compara los personajes de Paco y Mosén Millán en la novela. ¿Quién de los dos demuestra más compasión y amor hacia otros?

Puedes mencionar:

- la visita a las cuevas
- sus ideas sobre la sociedad
- la acción o la falta de acción
- el sacrificio o la falta de sacrificio.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	6
---	---

**La sombra del viento – Carlos Ruiz Zafón****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Comenta el impacto que tiene Ricardo Aldaya en los personajes principales de la novela.

Puedes mencionar a:

- Sophie
- Julián
- Penélope
- Jorge.

**[35 marks]****or**

0	6	.	2
---	---	---	---

“Los personajes femeninos aparecen como víctimas”. Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar a:

- Sophie
- Penélope
- Nuria
- Bea.

**[35 marks]**

07

***La casa de los espíritus – Isabel Allende*****Either**

07.1

¿Piensas que Esteban Trueba es un buen cabeza de familia? Justifica tu respuesta.

Puedes mencionar:

- su relación con Clara
- su papel como padre
- sus ideas políticas
- su relación con Alba.

**[35 marks]****or**

07.2

Examina los mensajes políticos expresados en *La casa de los espíritus*. ¿Piensas que la autora expresa un mensaje claro?

Puedes mencionar:

- la situación de desigualdad
- la victoria de la izquierda en las elecciones
- los personajes de Esteban Trueba y Pedro Tercero
- la dictadura militar.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	8
---	---

**Rimas – Gustavo Adolfo Bécquer****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Examina cómo usa Bécquer los elementos de la naturaleza en sus *Rimas*.

Puedes mencionar:

- el amor
- la tristeza
- la belleza del mundo
- lo que es imposible de expresar o alcanzar.

**[35 marks]****or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Comenta los aspectos de sus relaciones románticas pasadas que decepcionan y enfadan a Bécquer, según sus *Rimas*.

Puedes mencionar:

- el papel del orgullo en la ruptura de sus relaciones
- el poco tiempo que duran
- el hecho de que solo Bécquer parece sufrir
- sus dudas sobre si sus amantes realmente le amaban.

**[35 marks]**



0	9
---	---

***Las bicicletas son para el verano* – Fernando Fernán-Gómez**

**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Compara y contrasta los personajes de Manolita y Julio.

Puedes mencionar:

- la actitud de ambos hacia la independencia
- sus actitudes morales y sociales
- las razones por las que se casan
- el sacrificio que hace cada uno al casarse.

**[35 marks]**

**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Comenta la importancia de la bicicleta en la obra.

Puedes mencionar:

- la libertad de la juventud
- el romance de Luisito
- la ignorancia sobre cuánto tiempo durará la guerra
- las responsabilidades al final.

**[35 marks]**

**Turn over ►**

1	0
---	---

***El otro árbol de Guernica – Luis de Castresana*****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Examina cómo presenta el autor a los personajes adultos en la novela.

Puedes mencionar a:

- Mme Jacquot y al profesor de historia en el Ateneo
- Mme Tys y a M. Bogaerts
- los Dufour
- los adultos y la guerra.

**[35 marks]****or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Considera la opinión que los otros niños tienen de Santi. ¿Crees que es un héroe para ellos?

Puedes mencionar a:

- Santi, como organizador de actividades
- Tomás y a Merche
- Manolín y a Valentín
- Santi, como alumno del Ateneo.

**[35 marks]**

1	1
---	---

***El coronel no tiene quien le escriba* – Gabriel García Márquez****Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Considera las razones por las que el coronel tiene esperanza para el futuro.

Puedes mencionar:

- su confianza en las habilidades de su mujer
- la ayuda de otras personas
- el gallo
- su optimismo natural.

**[35 marks]****or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Explica cómo Márquez revela lo bueno y lo malo de la humanidad a través de los personajes secundarios.

Puedes mencionar a:

- el médico
- los chicos de la sastrería
- Don Sabas
- el abogado.

**[35 marks]****END OF SECTION B****Turn over ►**

---

**Section C****Films**

---

1	2
---	---

***El laberinto del fauno* – Guillermo del Toro****Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Examina cómo influyen las acciones de los adultos en el comportamiento y la actitud de Ofelia.

Puedes mencionar a:

- Carmen
- el Capitán Vidal
- Mercedes
- Doctor Ferreiro.

**[35 marks]****or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Evalúa hasta qué punto la lealtad afecta las decisiones de los personajes en la película.

Puedes mencionar a:

- el Capitán Vidal
- los Maquis
- el fauno
- los soldados fascistas.

**[35 marks]**

1	3
---	---

**Ocho apellidos vascos – Emilio Martínez-Lázaro****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

“El comportamiento de Rafa siempre es sexista”. Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar:

- su personalidad
- su comportamiento en el bar al principio
- su relación con Amaia
- el final de la película.

**[35 marks]****or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Examina el tema de la amistad y su importancia en el desarrollo del argumento.

Puedes mencionar (a):

- la falta de familia
- las amigas de Amaia
- los amigos de Rafa
- Merche.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	4
---	---

**María, llena eres de gracia – Joshua Marston****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

¿Crees que María es valiente o estúpida? Justifica tu respuesta.

Puedes mencionar:

- su trabajo
- su decisión de salir de Colombia
- su decisión de ser ‘mula’
- su decisión de quedarse en los Estados Unidos.

**[35 marks]****or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Examina el tema de la esperanza y su impacto en los personajes.

Puedes mencionar (a):

- la pobreza
- María
- la droga
- el final de la película.

**[35 marks]**

1	5
---	---

**Volver – Pedro Almodóvar****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

“Agustina es un personaje simpático y cariñoso”. Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar:

- su personalidad
- su relación con Tía Paula
- su relación con Raimunda y Sole
- su relación con su hermana.

**[35 marks]****or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Examina el tema del sufrimiento y su impacto en los personajes.

Puedes mencionar a:

- Paula
- Raimunda
- Sole
- Irene.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	6
---	---

**Abel – Diego Luna****Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Comenta la influencia positiva de Selene dentro de la familia.

Puedes mencionar:

- su relación con Paul
- su relación con Abel
- su relación con su madre
- su relación con su padre.

**[35 marks]****or**

1	6	.	2
---	---	---	---

“A pesar de los temas serios que explora, esta película es más que nada una comedia”. Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar (a):

- la situación de la familia
- Abel
- Cecilia
- Anselmo.

**[35 marks]**



1	7
---	---

**Las 13 rosas – Emilio Martínez-Lázaro****Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Evalúa cómo los motivos de las Trece Rosas influyen en sus acciones y su destino.

Puedes mencionar:

- la religión
- el amor
- las ideas políticas
- la amistad.

**[35 marks]****or**

1	7	.	2
---	---	---	---

¿Piensas que los personajes femeninos en la película se presentan con características positivas?

Puedes mencionar a:

- la directora de la prisión
- Blanca
- Julia
- las mujeres en la familia del músico Canepa.

**[35 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.

