

Please write clearly in block capitals.

Centre number

Candidate number

Surname \_\_\_\_\_

Forename(s) \_\_\_\_\_

Candidate signature \_\_\_\_\_

# AS SPANISH

## Paper 1 Listening, Reading and Writing

Monday 14 May 2018

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

### Materials

For this paper you must have:

- listening material.

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both Spanish and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This paper is divided into two sections:
 

Section A	Listening and Writing	35 marks
Section B	Reading and Writing	55 marks

### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
 

Listening and Writing	40 minutes approximately
Reading and Writing	1 hour 5 minutes approximately.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
<b>TOTAL</b>	



**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



## Section A

## Listening and Writing

Do not write  
outside the  
boxAnswer **all** questions in the spaces provided.Length of passage: *one minute and 40 seconds*

Tracks: 02–11

0 1

**La influencia de una estrella latinoamericana**

Escucha este reportaje en *Radio Onda Cero* sobre Gael García Bernal, una estrella latinoamericana. Selecciona las **seis** frases correctas según lo que oyes.

Escribe las letras correctas (**A–N**) en las casillas de abajo.

No importa el orden de las letras.

<b>A</b>	Gael ayudó a organizar un concierto.
<b>B</b>	Gael fue entrevistado por sus seguidores.
<b>C</b>	Comenzó su carrera trabajando con sus padres.
<b>D</b>	Nunca ha aparecido en los programas de televisión.
<b>E</b>	Estudió en el Reino Unido.
<b>F</b>	Es muy famoso fuera de Latinoamérica.
<b>G</b>	Su ambición es ser presidente en el futuro.
<b>H</b>	Piensa que la gente famosa no debe expresar opiniones políticas.
<b>J</b>	Gael quiere mejorar la imagen de los migrantes latinoamericanos.
<b>K</b>	Gael ha sido drogadicto.
<b>L</b>	Tiene demasiado trabajo en este momento.
<b>M</b>	Al público le gustó mucho el mensaje de Gael.
<b>N</b>	Gael teme la reacción del presidente.

<input type="text"/>					
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**[6 marks]**

6

Turn over ►



Length of passage: *one minute and 53 seconds*  
Tracks: 12–21

Do not write  
outside the  
box

0 2

### Un informe sobre la influencia de la Iglesia Católica

Escucha este informe de *Antena 3* sobre la influencia de la Iglesia Católica.  
Responde a las preguntas en **español** con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.

0 2 . 1

¿Quiénes fueron encuestados por este programa?

[1 mark]

0 2 . 2

¿Qué dice el informe sobre la relevancia actual de la Iglesia Católica en la región?

[1 mark]

0 2 . 3

¿Qué **dos** cualidades admiran los jóvenes del nuevo Papa?

1

2

[2 marks]

0 2 . 4

Para los jóvenes, ¿qué cambios recientes en la Iglesia Católica han sido positivos?  
Menciona **dos** cambios.

1

2

[2 marks]

0 2 . 5

¿Por qué dicen los jóvenes que pueden identificarse con el Papa?  
Menciona **dos** cosas.

1

2

[2 marks]



0 2 . 6

¿Qué **dos** cosas continúa prohibiendo la Iglesia Católica que prueban su falta de progreso?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**[2 marks]**

10

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**

Length of passage: *one minute and 59 seconds*

Tracks: 22–36

Do not write  
outside the  
box

0 3

**La dieta en Cuba**

Escucha lo que dice una familia de Castilla-La Mancha sobre su experiencia de la dieta en Cuba. Para cada frase, escribe:

**S** – si la frase corresponde a **Señora Sánchez**.

**L** – si la frase corresponde a **Luis**.

**Y** – si la frase corresponde a **Yolanda**.

0 3 . 1

Ha cambiado de idea respecto a la dieta cubana.

[1 mark]

0 3 . 2

No ha comido nada de carne roja.

[1 mark]

0 3 . 3

Ha perdido peso.

[1 mark]

0 3 . 4

No ha tomado muchos productos derivados de la leche.

[1 mark]

0 3 . 5

Se siente mejor después de seguir esta dieta.

[1 mark]

0 3 . 6

Cree que la dieta tradicional se está perdiendo en Cuba.

[1 mark]

0 3 . 7

Ha comido mucha fruta.

[1 mark]

7
---



**Turn over for the next question**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Turn over ►**



0 7





**Section B****Reading and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

**0 5****Los nuevos teléfonos inteligentes para personas mayores**

Lee este blog sobre los nuevos teléfonos inteligentes para personas mayores en Uruguay y busca la palabra o expresión que tenga el mismo significado que las siguientes. Están en el orden en que aparecen en el texto.

Un grupo de universitarios en Uruguay observó que a sus padres y abuelos les costaba mucho usar un teléfono inteligente. Las muchas aplicaciones pueden confundir a cualquiera. Para las personas que solo desean llamar a sus seres queridos o enviar un mensaje de texto ocasionalmente, los teléfonos inteligentes no son una solución viable. Acceder a la tecnología es cada vez más sencillo, pero se ha creado una brecha entre los jóvenes y quienes adoptaron esta forma de comunicarse en la edad adulta. Las personas mayores compran a menudo teléfonos modernos con todas las funciones de moda, pero ¿pueden realmente usarlos?

Estos estudiantes uruguayos decidieron hacer un smartphone accesible y desarrollaron un modelo fácil de usar para las generaciones de sus padres y abuelos. Entre las funciones más importantes se encuentran las llamadas, mandar mensajes, la cámara, y una lista de contactos con fotos grandes para identificar fácilmente a amigos y familiares.

Los teléfonos inteligentes para mayores han tenido una gran acogida en Uruguay y ahora sus creadores se han propuesto un nuevo desafío: inventar un aparato que pueda ayudar a las personas ciegas o con problemas auditivos a utilizar los teléfonos móviles.

**0 5 . 1**

se dio cuenta de

---

**[1 mark]**

**0 5 . 2**

fácil

---

**[1 mark]**

**0 5 . 3**

adquieren

---

**[1 mark]**



0	5	.	4
---	---	---	---

 se hallan

---

[1 mark]

0	5	.	5
---	---	---	---

 reconocer

---

[1 mark]

0	5	.	6
---	---	---	---

 aceptación

---

[1 mark]

0	5	.	7
---	---	---	---

 reto

---

[1 mark]

0	5	.	8
---	---	---	---

 dispositivo

---

[1 mark]

8
---

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



0 6

**Historias *antiprincesas*: una alternativa a los cuentos de princesas tradicionales**

Lee las preguntas de una entrevista con la autora.

Solo una de las tres respuestas a las preguntas (6.1–6.7) es lógica.

Escribe **A**, **B** o **C** en la casilla.

0 6

. 1

¿En qué consiste un cuento *antiprincesa*?

<b>A</b>	A las niñas les encantan las princesas bellas, las que siempre están esperando a su príncipe azul.
<b>B</b>	Las princesas suelen estar acompañadas por un compañero gracioso, a menudo un animal.
<b>C</b>	Los relatos tradicionales tratan de princesas débiles mientras que los nuestros son sobre heroínas luchadoras.

[1 mark]

0 6

. 2

¿Qué características querías subrayar de las mujeres que aparecen en tus libros?

<b>A</b>	Más que nada intenté destacar la creatividad y la búsqueda de justicia.
<b>B</b>	El próximo libro tratará el tema de las mujeres en el campo tecnológico.
<b>C</b>	Quería animar a los lectores a buscar información por su propia cuenta.

[1 mark]

0 6

. 3

¿Cuándo se publicó la colección *antiprincesas*?

<b>A</b>	En 2015 presentamos el segundo libro de la serie. Es un libro que narra la vida de la cantautora y artista chilena Violeta Parra.
<b>B</b>	La idea de la colección surgió cuando trabajaba en <i>Sudestada</i> , una revista política y cultural argentina.
<b>C</b>	El primer libro, que trata de la pintora mexicana Frida Kahlo, salió a la venta en junio de 2014.

[1 mark]



0 6 . 4

¿Se incluyen en la obra algunos temas delicados?

<b>A</b>	Sí, esta colección se hizo para chicos y chicas de entre 6 y 12 años.
<b>B</b>	Sí, lo que ocurre en la vida real, a veces con relaciones tormentosas, no nos parece algo que haya que ignorar.
<b>C</b>	Sí, la obra cuenta con algunas de las mujeres más destacadas de la historia latinoamericana.

[1 mark]

0 6 . 5

Tu último libro será sobre la libertadora boliviana, Juana Azurduy.  
¿Por qué la admiras?

<b>A</b>	El libro no se concentra en su vida romántica, sino en su obra.
<b>B</b>	Quiero, como ella, que las niñas luchen para construir un futuro mejor para sus hijas.
<b>C</b>	Murió en 1862 cuando tenía 81 años.

[1 mark]

0 6 . 6

¿A quién más te gustaría incluir en la colección en el futuro?

<b>A</b>	Tenemos una lista enorme, ya que la gente sigue proponiéndonos ideas.
<b>B</b>	Estoy trabajando en el próximo libro ahora mismo.
<b>C</b>	Ya existen varios cuentos sobre la vida de Eva Perón.

[1 mark]

**Question 6 continues on the next page**

**Turn over ►**



06.7

¿Cómo te sientes después del éxito que ha tenido la colección a nivel mundial?

<b>A</b>	He recibido cartas de padres muy entusiasmados.
<b>B</b>	La verdad es que todavía me cuesta creerlo.
<b>C</b>	Lo importante es que las niñas recuperen la confianza en sí mismas.

**[1 mark]**

—
7



**Turn over for the next question**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Turn over ►**



0 7

**La hermana San Sulpicio**

Lee este texto basado en la obra de Armando Palacio Valdés, *La hermana San Sulpicio*, en el que Jaime y sus compañeros vuelven a su ciudad en tren.

Complétalo, escogiendo palabras de la lista **A–P** en la página siguiente.

Escribe **la letra** de la palabra en la casilla.

**[8 marks]**

— ¡Sevilla! ¡Sevilla! — grité con voz fuerte, sin  esconder la emoción que me llenaba.

Y preocupado por la reacción de los otros en el tren, me volví para ver si mis compañeros se . Sin embargo, nadie dijo nada, sino que se lanzaron todos  las ventanillas, con la misma  y deseo que sentía yo.

Y eso a pesar de que la mayoría de nosotros éramos nativos y vecinos de la provincia.

— Sí, es Sevilla — dijo gravemente un viajero de unos cincuenta años, con un bigote hasta las  y vestido con chaqueta y corbata.

— ¿Usted ha visitado Sevilla antes? — le pregunté.

— ¡Claro! Veinte años he  por sus calles, y he bebido cervezas a ambos lados del río ... Pero la suerte me ha abandonado hace tiempo ...

La tristeza de su voz al pronunciar esas palabras me .

— ¿Ahora no vive usted en Sevilla?

— No, señor. Hace seis años que me  a otra ciudad.

8



<b>A</b>	animar
<b>B</b>	curiosidad
<b>C</b>	entusiasmo
<b>D</b>	hacia
<b>E</b>	haya
<b>F</b>	impresionó
<b>G</b>	mudé
<b>H</b>	orejas
<b>J</b>	paseado
<b>K</b>	pies
<b>L</b>	poder
<b>M</b>	reían
<b>N</b>	vinieron
<b>P</b>	vuelto

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



0 8

**La Semana Grande de Bilbao: preguntas frecuentes**

Lee esta entrevista publicada en un blog español.

Escribe un párrafo en **español** resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

**Incluye:**

- el inicio de la fiesta (**tres** detalles) **[3 marks]**
- las ventajas para el turista (**dos** ventajas) **[2 marks]**
- lo que hacen con *Marijaia* al final de la fiesta (**dos** detalles). **[2 marks]**

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. **[5 marks]**

**Pregunta:** ¿Cuándo se celebra La Semana Grande de Bilbao?

**Respuesta:** Cada año empezamos el primer sábado después del 15 de agosto con el *Aste Nagusia*, el nombre vasco por el que se conoce esta fiesta bilbaína. Celebramos el día de la Virgen de Begoña, el cual siempre coincide con el comienzo de la fiesta. Lanzamos un pequeño cohete para iniciar las festividades.

**Pregunta:** ¿Qué podemos esperar como visitantes a la ciudad durante esta semana?

**Respuesta:** Durante los nueve días que dura la fiesta vais a encontrar una ciudad muy concurrida. Por eso, los visitantes debéis tener cuidado con las pertenencias. Lo bueno es que tenéis acceso a una gran cantidad de actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento: conciertos, obras y comparsas; la mayoría de ellas con entrada gratuita. Y a las 22:45, ¡disfrutad del impresionante concurso de fuegos artificiales!

**Pregunta:** ¿Cuál suele ser el momento más memorable para la gente que nunca haya experimentado esta celebración?

**Respuesta:** Cuando os presentamos a *Marijaia*, el personaje más típico de esta fiesta. Es una muñeca gigante con pelo de paja que, con su rostro y sus brazos en alto, os hará reír. Al acabar la semana, la llevamos a la Plaza Mayor y la quemamos, marcando el final de los días festivos.





0 9

**Las líneas de Nazca en Perú**

Lee el texto y responde a las preguntas en **español** con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.

Visitar Perú significa visitar Machu Picchu y no mucho más. La mayoría de los turistas no se dan cuenta de las otras maravillas prehispánicas peruanas, como las líneas de Nazca. Quizás sea porque no hay vuelos comerciales regulares a la región y hay que realizar un viaje terrestre en autobús de más de siete horas, pero vale la pena. La experiencia de ver estas inmensas formas y líneas dibujadas en el suelo es única.

Ver las líneas de Nazca te permitirá apreciar las impresionantes obras de los peruanos de la cultura Nazca. No solo se trata de líneas sino de dibujos también: pájaros, un mono, una araña y, lo más curioso, un hombre que parece un astronauta. Desde 1926, cuando fueron descubiertas las líneas de Nazca, son uno de los mayores misterios arqueológicos del mundo, ya que no se entiende todavía cómo se pudieron hacer con tanta precisión ni tampoco se sabe para qué sirven.

La cultura Nazca es conocida también por su sistema de agricultura y su cerámica. Si piensas ver las líneas, recuerda que son visibles solo desde el aire. Si tienes miedo a las avionetas, mejor quedarse en Machu Picchu.

0 9 . 1

¿Por qué es difícil visitar la región de Nazca? Menciona **dos** razones.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**[2 marks]**

0 9 . 2

¿Qué son las líneas de Nazca exactamente?

\_\_\_\_\_

**[1 mark]**

0 9 . 3

¿Quiénes crearon las líneas de Nazca?

\_\_\_\_\_

**[1 mark]**

0 9 . 4

¿Cuál es la forma más extraña entre las líneas de Nazca?

\_\_\_\_\_

**[1 mark]**

**0 9 . 5** ¿Por qué son un misterio las líneas de Nazca? Menciona **dos** cosas.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

[2 marks]

**0 9 . 6** Aparte de las líneas, ¿qué más nos dejó la cultura Nazca? Menciona **dos** cosas.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

[2 marks]

**0 9 . 7** Si a alguien no le gusta volar, ¿qué se aconseja?

\_\_\_\_\_

[1 mark]

10

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**







**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

