



Please write clearly in block capitals.

Centre number

--	--	--	--	--

Candidate number

--	--	--	--

Surname

---

Forename(s)

---

Candidate signature

---

# AS SPANISH

## Unit 1 Listening, Reading and Writing

Tuesday 24 May 2016

Morning

Time allowed: 2 hours

### Materials

For this paper you must have:

- Listening material
- Essay planning sheet (enclosed)
- Insert for Section B Writing Questions (enclosed).

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- In Section B you must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

### Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 110.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both Spanish and English will be taken into account when awarding marks.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This unit is divided into two sections.

Section A	Listening	35 marks
	Reading and Writing	40 marks
Section B	Writing	35 marks

### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish. You are, however, advised to allocate your time as follows:

Listening	30 minutes approximately
Reading and Writing	45 minutes approximately
Writing	45 minutes approximately
- For the Writing in Section B, you are advised to write a plan. If you use the essay planning sheet, you must hand it to the invigilator at the end of the test, together with the insert for Section B Writing Questions.



J U N 1 6 S P A N 1 0 1

LY/Jun16/E6

**SPAN1**

**SECTION A****Listening, Reading and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: one minute and 30 seconds

Tracks: 2–15

**1 La moda en España**



Listen to this item about fashion in Spain and provide the information required.

**ANSWER IN ENGLISH**

**1 (a)** When were changes made to Spanish fashion shows?

**[1 mark]**

---

**1 (b)** Why have these models been banned from appearing on these catwalks?

**[2 marks]**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**1 (c)** What does the new law introduced by the government state?

**[1 mark]**

---



1 (d) Why could consumers be confused?

[1 mark]

---

1 (e) What conditions do some workers face in Asia and Latin America?

[3 marks]

1. 

---

2. 

---

3. 

---

1 (f) Where are these workshops normally found?

[1 mark]

---

1 (g) What **exactly** are consumers advised to do?

[1 mark]

---

10

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: two minutes and 25 seconds  
Tracks: 16–31

2 **Los anuncios en la radio**



Escucha estos anuncios. Elige la mejor descripción de la lista de abajo (A-H) para cada anuncio y escribe las letras en las casillas. ¡Cuidado! Sobran dos opciones.

<b>A</b>	Una cadena de radio
<b>B</b>	Un videojuego
<b>C</b>	Una compañía financiera
<b>D</b>	Un modelo de coche
<b>E</b>	Un portátil
<b>F</b>	Unas vacaciones
<b>G</b>	Un seguro de coche
<b>H</b>	Un programa de televisión



2 (a)

Anuncio 1

[1 mark]

2 (b)

Anuncio 2

[1 mark]

2 (c)

Anuncio 3

[1 mark]

2 (d)

Anuncio 4

[1 mark]

2 (e)

Anuncio 5

[1 mark]

2 (f)

Anuncio 6

[1 mark]

6

**Turn over for the next question****Turn over ►**

Length of passage: one minute and 33 seconds  
Tracks: 32–43

**3 Unas vacaciones solidarias.**



Escucha esta noticia y contesta a las preguntas en **español**.

**3 (a)** ¿Cuándo se va a lanzar esta campaña?

[1 mark]

---

**3 (b)** ¿Cuánto cuesta la estancia?

[1 mark]

---

**3 (c)** ¿Cuáles son los **dos** requisitos para acceder a estas vacaciones?

[2 marks]

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



3 (d) ¿A quiénes quieren ayudar los propietarios?

[1 mark]

---

3 (e) ¿Cuánto tiempo dura la estancia?

[1 mark]

---

3 (f) Menciona **dos** actividades que pueden hacer los niños.

[2 marks]

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3 (g) ¿Dónde están situados **exactamente** la mayoría de los campings?

[1 mark]

---

3 (h) ¿Cuándo se unió *El Camping Azul* al proyecto?

[1 mark]

---

3 (i) ¿A quiénes van a recibir en *El Camping Azul* por primera vez?

[1 mark]

---

11

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: one minute and 21 seconds  
Tracks: 44–56

**4 David y Hugo**



Escucha esta entrevista con David y Hugo y decide si las ocho frases (**a–h**) son verdaderas (**V**), falsas (**F**) o no mencionadas (**N**).

**4 (a)**

Hugo fue el primer novio de David.	
------------------------------------	--

**[1 mark]**

**4 (b)**

Se conocieron en la fiesta de cumpleaños de Hugo.	
---	--

**[1 mark]**

**4 (c)**

Se encontraron de nuevo el día después.	
---	--

**[1 mark]**

**4 (d)**

David y Hugo empezarán a vivir juntos pronto.	
---	--

**[1 mark]**

**4 (e)**

David y Hugo saben lo que van a ponerse para la boda.	
---	--

**[1 mark]**

**4 (f)**

La cena se celebrará en el hotel donde trabaja Hugo.	
--	--

**[1 mark]**





4 (g)

Habr� un centenar de invitados y familiares en la boda.	
---	--

[1 mark]

4 (h)

Hugo y David pasarán su luna de miel en un barco.	
---	--

[1 mark]

8

**THIS IS THE END OF THE LISTENING SECTION****Turn over for the next question****Turn over ►**

**5 Una amistad un poco diferente**

Lee esta noticia y busca en el **párrafo 1** del texto la palabra o expresión que tenga el mismo significado que las siguientes. Están en el orden en el que aparecen en el texto.

**1**

Hace unos meses Pedro Martín, un chico de 28 años, cometió un robo con violencia en una calle de Sevilla. El joven se acercó a una chica que estaba escuchando música e intentó robarle el iPod. Como no pudo, le quitó el bolso a la fuerza. La joven se llevó un susto tremendo y por eso se dirigió a una comisaría para informar a la policía del delito. En su denuncia, la chica destacó que no se había fijado bien en el aspecto físico del ladrón, pero que tenía una mancha en el cuello.

**2**

El disgusto de la joven se convirtió en sorpresa al día siguiente, cuando Pedro le mandó una solicitud de amistad en *Facebook*. Inmediatamente, la chica decidió telefonar a la policía, que no tardó mucho tiempo en encontrar al agresor y arrestarlo.

**3**

Pedro se había enamorado de la joven a la que robó. Como tenía acceso a sus datos personales pudo contactar con ella. Pero, parece que, después del arresto del joven, la chica lamentó sus acciones y fue a la cárcel a visitarle. Desde ahí, empezó una amistad que continuó a través de cartas y llamadas telefónicas.

**4**

Y ahora ¿qué futuro tiene esta pareja inusual? La chica esperará con paciencia el año que Pedro tiene que permanecer encerrado en una prisión. Y una vez que él cumpla su condena, se van a comprometer.

**Ejemplo:** muchacho*chico***5 (a) (i)** atraco**[1 mark]****5 (a) (ii)** trató de**[1 mark]****5 (a) (iii)** enorme**[1 mark]**

5 (a) (iv) notificar

[1 mark]

---

5 (a) (v) señaló

[1 mark]

---

Lee los **párrafos 2, 3 y 4** y contesta a las preguntas en español.

5 (b) (i) ¿Qué le mandó Pedro a la chica después del robo?

[1 mark]

---

5 (b) (ii) ¿Cómo pudo Pedro descubrir la identidad de la chica?

[1 mark]

---

5 (b) (iii) ¿Por qué decidió la chica visitar a Pedro en la cárcel?

[1 mark]

---

5 (b) (iv) ¿Cómo consiguieron seguir con su amistad mientras estaban separados?

[1 mark]

---

5 (b) (v) Al salir Pedro de la cárcel, ¿qué planes tiene la pareja?

[1 mark]

---

10

Turn over ►



## 6 Algunos consejos para usar bien el móvil



1.	Sólo mensajes y charlas con interés.
2.	Vas al cine a disfrutar, no a usar tu móvil.
3.	No descargues fotos inapropiadas.
4.	Busca un sitio donde haya más cobertura.
5.	Al conducir, jamás uses el móvil.
6.	Los mejores móviles no siempre son los más caros.
7.	No hables con desconocidos en plena calle.
8.	Siempre hay que proteger tu identidad.



¿Qué título (1-8) va con qué párrafo (a-f)? Escribe el número correcto en las casillas.  
¡Cuidado! Sobran dos opciones.

6 (a)

Si llamas a tu amigo y por razones de calidad de señal no puedes oírle bien, pídele que te llame otra vez cuando estés en un lugar con mejor conexión.

[1 mark]

6 (b)

Hoy en día es esencial que guardes al máximo tu privacidad. No se debe dar información personal a nadie a través del móvil mientras estás rodeado de extraños en la calle.

[1 mark]

6 (c)

A pesar de los múltiples anuncios que se oyen pidiéndonos apagar los móviles durante la sesión, siempre hay alguien que mira sus llamadas o envía mensajes de texto. Esto es tan molesto como si usaran la voz.

[1 mark]

6 (d)

No contestes llamadas mientras estés al volante. Para eso hay manos libres que facilitan la comunicación. Tus ojos sólo deben estar concentrados en la carretera, y no en el aparato.

[1 mark]

6 (e)

La gran mayoría de las personas con quienes hables o a quienes mandes mensajes te agradecerán que sólo les envíes mensajes de texto con algo importante y no sólo con frases como *¿qué pasa?*

[1 mark]

6 (f)

Queremos estar al corriente de las últimas canciones y frases de moda, pero a veces no son necesarias. También, si tu móvil tiene la opción de bajar imágenes, evita que sean indecentes.

[1 mark]

6
---

Turn over ►



## 7 Un festival de música



Lee las preguntas.

Sólo una de las cuatro respuestas a las preguntas (a–e) es lógica. Escribe **A, B, C** o **D** en la casilla.

7 (a) ¿Cuál fue el último festival de música que viste?

<b>A</b>	Algún día espero ir al festival de Glastonbury.
<b>B</b>	Hace poco acudí al festival de Benicassim.
<b>C</b>	Cada verano hay un festival en Leeds que me gustaría ver.
<b>D</b>	<i>Bestival</i> tuvo lugar en la Isla de Wight.

[1 mark]

7 (b) ¿Qué es lo mejor de ir a un festival?

<b>A</b>	Para mí, las entradas son demasiado costosas.
<b>B</b>	Creo que la droga puede ser una tentación peligrosa.
<b>C</b>	Es difícil, pero pienso que es el ambiente.
<b>D</b>	Llevar una mochila encima es una pesadilla.

[1 mark]



7 (c) ¿Qué es lo peor de ir a un festival?

<b>A</b>	Es imprescindible ver el pronóstico del tiempo.
<b>B</b>	Si es un festival grande, siempre te lo pasas bien.
<b>C</b>	El verano pasado, mis amigos y yo llevamos unos paraguas por si llovía.
<b>D</b>	La posibilidad de que pierdas tus cosas.

[1 mark]

7 (d) ¿Prefieres escuchar música en directo o en casa?

<b>A</b>	Depende de mi estado de ánimo o planes.
<b>B</b>	Voy directamente a casa escuchando mi iPod.
<b>C</b>	Suelo escuchar fuera de casa la música que descargo.
<b>D</b>	Me atrae la música latina por su letra y su ritmo.

[1 mark]

7 (e) Si pudieras, ¿hay algún festival que te gustaría ver?

<b>A</b>	Sí, lo importante es estar en compañía de amigos.
<b>B</b>	Me encantaría aprender a tocar la guitarra.
<b>C</b>	Pues, la verdad es que hay muchos.
<b>D</b>	La oportunidad de tocar en vivo sería un sueño.

[1 mark]

5
---

Turn over for the next question

Turn over ►



**8 Sobredosis de cafeína**

Completa este artículo, escogiendo palabras de la lista **(A-R)** en la página siguiente. Escribe **la letra** de la palabra en la casilla.

Son las tres de la  en una discoteca española. Un joven pide una bebida energética con vodka. Quiere que la cafeína le  a prolongar la noche.

Esta situación no es inusual. Según una encuesta publicada el verano pasado, el 36% de los adolescentes toman bebidas energéticas con alcohol. Media  tiene la misma cafeína que una taza de té y la cantidad de cafeína es hasta el triple que en otras bebidas como el café o la *Coca Cola*.

Este dato es una de las bases de un estudio independiente sobre los peligros de estas bebidas y  la posibilidad de no venderlas a menores de 16 años. También se sugiere regular la publicidad y la  de estos productos. Al principio, las bebidas energéticas se veían como una buena manera de  la energía o estar alerta si se tenía que conducir, pero ahora se usan para lo que no estaban pensadas.

Su consumo se ha  en algo más recreativo. Los médicos alertan de que acuden cada  más jóvenes a los hospitales con ansiedad y  cardiacos después de consumir bebidas energéticas mezcladas con alcohol y advierten que pueden llegar a tener consecuencias fatales.

**[9 marks]**



letra	palabra
A	aumentar
B	ayude
C	bebido
D	consumir
E	convertido
F	entienda
G	lata
H	madrugada
K	problemas
N	productos
O	recomienda
P	sirve
Q	venta
R	vez

Turn over for the next question

Turn over ►



- 9 Rellena los espacios en las frases siguientes con la forma adecuada del verbo o del adjetivo entre paréntesis.
- 9 (a) Si mis padres \_\_\_\_\_ un apartamento en España, iríamos de vacaciones allí. **(tener)** [1 mark]
- 9 (b) Me gusta andar y por eso no \_\_\_\_\_ al instituto. **(conducir)** [1 mark]
- 9 (c) Sabrina ha \_\_\_\_\_ un nuevo régimen para adelgazar. **(descubrir)** [1 mark]
- 9 (d) El año que viene, \_\_\_\_\_ un multicines en mi pueblo. **(haber)** [1 mark]
- 9 (e) Cuando yo era joven la gente \_\_\_\_\_ más tiempo a ver la televisión. **(dedicar)** [1 mark]
- 9 (f) En los años sesenta se \_\_\_\_\_ de moda los pantalones anchos. **(poner)** [1 mark]
- 9 (g) En los cines ponen \_\_\_\_\_ publicidad antes de las películas. **(demasiado)** [1 mark]



9 (h) Prefiero el agua \_\_\_\_\_ antes que una *Coca Cola* refrescante. (frío)  
[1 mark]

9 (i) No tengo \_\_\_\_\_ interés en hacer más amigos, tengo suficientes.  
(ninguno)  
[1 mark]

9 (j) Según los médicos, es importante que cada persona \_\_\_\_\_ de paseo  
al menos una vez al día. (ir)  
[1 mark]

10

Turn over for Section B

Turn over ►





















**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2016 AQA and its licensors. All rights reserved.

