



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2015

Spanish

SPAN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Questions 6 and 7

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

A

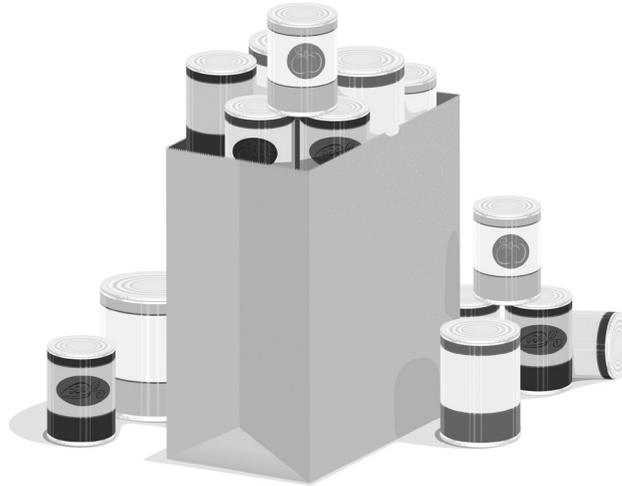
Section A**Reading**

Text for use with **Question 6****Los gritos racistas en el fútbol español**

- 1 Tristemente, seguimos escuchando noticias acerca de los insultos dirigidos a los jugadores en los estadios de fútbol en España. Los futbolistas de raza negra especialmente han recibido insultos racistas en repetidas ocasiones. El público se queja de los malos modales de los jugadores. Parece que la gente que acude a los estadios se da cuenta de que los jugadores reciben espectaculares ingresos y que amasan millones de euros por sus patrocinios publicitarios. Como aficionados, se enojan y se niegan a aceptar que un club pague un sueldo enorme a un jugador y que, además, los futbolistas se enriquezcan haciendo publicidad.
- 2 Durante el encuentro internacional amistoso disputado el miércoles en Madrid entre Inglaterra y España, algunos hinchas españoles insultaron desde las gradas con gritos racistas a tres jugadores ingleses negros. Los insultos se oyeron cada vez que uno de ellos tocaba el balón. A pesar de señalar sólo a una minoría, los futbolistas ingleses denunciaron que habían sufrido racismo desde que llegaron a España para el partido. Habían intentado no hacer caso a los hinchas, pero no siempre es fácil.
- 3 Para erradicar el racismo en el fútbol, algunos futbolistas creen que España debería seguir el ejemplo de Inglaterra, con medidas más drásticas. El presidente de la UEFA afirma que 'hay que sancionar al club, pero no con 1.000 ó 2.000 euros, que eso para un club de la grandeza de los que hay, no es nada'.
- 4 La embajada de España en Londres ha transmitido su "condena" a esos gritos racistas inaceptables. En su opinión, la solución para acabar con la xenofobia en el deporte está en la educación de las personas. Es imprescindible que los equipos de fútbol y los periodistas hagan una campaña para educar a la afición y también a los jugadores.

Text for use with **Question 7**

Los bancos de alimentos



La situación de las familias españolas está empeorando y de hecho los últimos estudios revelan que muchos niños viven por debajo del umbral de la pobreza y, entre los países de la Unión Europea, España tampoco lidera el gasto en medidas para combatir la pobreza infantil. Cada vez más personas se ven obligadas a recurrir a los bancos de alimentos que trabajan para ayudar a los más necesitados, al haber mucha gente afectada por la pobreza.

El número de bancos sigue creciendo rápidamente en España y, en la actualidad, existen 54, uno en cada provincia. Los bancos de alimentos existen gracias a voluntarios, en su mayoría jubilados, que se esfuerzan por ayudar a los demás.

El perfil del beneficiario está cambiando también ya que la crisis golpea a familias de clase media que nunca se hubieran imaginado que algún día necesitarían depender de un banco de alimentos. Es más, les da vergüenza pedir ayuda porque nunca lo han hecho. Son familias que no tienen recursos económicos porque ninguno de sus miembros tiene trabajo y buscan una manera de sobrevivir.

Los bancos de alimentos no entregan comida directamente a los necesitados sino a instituciones caritativas que tienen un contacto directo con las familias que verdaderamente lo necesitan. Los supermercados son los principales donantes de los bancos de alimentos, dando comida que ya no se puede vender por defectos en el envase o productos que están casi por caducar.

La Federación Española de Bancos de Alimentos se opone a la iniciativa de vender alimentos caducados más baratos a pesar de su éxito en Grecia, donde los pobres ahora tienen la posibilidad de acceder a más alimentos baratos.

Turn over ►

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **Spanish**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points that you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

10 Una región o comunidad hispanohablante**Either**

- 10 (a)** Analiza las ventajas y los problemas de vivir en la región que has estudiado. ¿Qué se podría hacer para mejorar la vida de sus ciudadanos? **[40 marks]**

or

- 10 (b)** Analiza el desarrollo en años recientes de la economía de la región que has estudiado. ¿Eres pesimista u optimista sobre su futuro? **[40 marks]**

11 Una época de la historia del siglo veinte de un país hispanohablante**Either**

- 11 (a)** ¿Quién fue la persona más importante en la época que has estudiado? ¿Crees que fue un héroe o un villano? Justifica tus opiniones, dando ejemplos. **[40 marks]**

or

- 11 (b)** 'Ciertas épocas en la historia de un país son inolvidables para sus ciudadanos.' Con referencia a la época que has estudiado, ¿hasta qué punto estás de acuerdo? **[40 marks]**

12 Un autor hispanohablante

You must only answer Question 12(a) or Question 12(b) with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

Either

- 12 (a)** Analiza la representación de la sociedad en la(s) novela(s) o los cuentos que has estudiado. ¿Crees que es positiva o negativa? Justifica tus opiniones, dando ejemplos. **[40 marks]**

or

- 12 (b)** Analiza el papel de **uno** de los personajes principales en la(s) novela(s) o los cuentos que has estudiado. Evalúa si el impacto que tiene en los otros personajes es positivo o negativo. **[40 marks]**

13 Un dramaturgo / poeta hispanohablante

You must only answer Question 13(a) or Question 13(b) with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

Either

- 13 (a)** ¿Crees que el dramaturgo / poeta que has estudiado ha explorado temas universales? Justifica tus opiniones, dando ejemplos. **[40 marks]**

or

- 13 (b)** 'Un buen dramaturgo o poeta debería evocar sentimientos profundos en su público'. Con referencia a una(s) obra(s) que has estudiado, ¿ha conseguido hacerlo? **[40 marks]**

Turn over for Question 14

Turn over ►

14 Un director de cine / arquitecto / músico / pintor hispanohablante**Either**

- 14 (a)** 'Los mejores artistas siempre tienen su propio estilo'. Con referencia a una(s) obra(s) que has estudiado, ¿hasta qué punto estás de acuerdo?

[40 marks]**or**

- 14 (b)** ¿Hasta qué punto admiras al director de cine / arquitecto / músico / pintor que has estudiado? Justifica tus opiniones, dando ejemplos.

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Acknowledgement of copyright-holders and publishers

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

Questions 6 and 7 visuals © Thinkstock

Copyright © 2015 AQA and its licensors. All rights reserved.