

General Certificate of Education
June 2003
Advanced Level Examination



SPANISH
Unit 5

SP5W

Wednesday 25 June 2003 Afternoon Session

In addition to this paper you will require:

- ∞ a 12-page answer book

Time allowed: 2 hours

Instructions

- ∞ Use blue or black ink or ball-point pen.
- ∞ Write the information required on the front of your answer book.
- ∞ All answers are to be written in **Spanish**.
- ∞ Answer **two** questions, **either** both from the same section **or** one from each of two sections. Please note that you are not allowed to answer both questions on the same text/topic.
- ∞ Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want marked.

Information

- ∞ The maximum mark for this paper is **60**.
- ∞ Mark allocations are shown in brackets.
- ∞ The use of dictionaries is **not** permitted during this examination.
- ∞ All questions carry equal marks.
- ∞ If you need extra paper, use the Supplementary Answer Sheets.
- ∞ This paper is divided into 3 sections:

Section A – Set Texts

Section B – Literary Topics

Section C – Non-Literary Topics

Advice

- ∞ You are strongly advised to write a plan before beginning each answer.
- ∞ It is recommended that you spend not more than 1 hour on each answer.
- ∞ To obtain high marks you must give details and facts and express your own opinions/draw your own conclusions. At all times you should explain and justify your answers.

Copyright © 2003 AQA and its licensors. All rights reserved.

Section A – Set Texts

García Lorca : La casa de Bernarda Alba

- 1 **EITHER** (a) Explica detalladamente el contenido y significado de este diálogo.
- PONCIA: Cuando una no puede con el mar lo más fácil es volver las espaldas para no verlo.
- CRIADA: Es tan orgullosa que ella misma se pone una venda en los ojos.
- PONCIA: Yo no puedo hacer nada. Quise atajar las cosas, pero ya me asustan demasiado. ¿Tú ves este silencio? Pues hay una tormenta en cada cuarto. El día que estallen nos barrerán a todas. Yo he dicho lo que tenía que decir.
- CRIADA: Bernarda cree que nadie puede con ella y no sabe la fuerza que tiene un hombre entre mujeres solas.
- PONCIA: No es toda la culpa de Pepe el Romano. Es verdad que el año pasado anduvo detrás de Adela, y ésta estaba loca por él, pero ella debió estar en su sitio y no provocarlo. Un hombre es un hombre.
- OR** (b) “El tema central de la obra es el enfrentamiento entre la moral autoritaria y el deseo de libertad.”
- ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?
- (30 marks)

García Márquez : El coronel no tiene quien le escriba

- 2 **EITHER** (a) Analiza el papel de la mujer del Coronel en *El coronel no tiene quien le escriba*.
- OR** (b) “Ésta es una novela aburrida en la que nada ocurre.”
Discute.
- (30 marks)

Sender : Réquiem por un campesino español

- 3 **EITHER** (a) Analiza la importancia de los personajes de la Jerónima y el zapatero en *Réquiem por un campesino español*.
- OR** (b) Explica por qué *Réquiem por un campesino español* ha tenido tanto éxito durante los últimos 50 años.
- (30 marks)

Section B – Literary Topics

La guerra y el conflicto en la literatura española

- 4 **EITHER** (a) Explica cómo la guerra o el conflicto se manifiesta en el libro que has estudiado; ¿se representa de una manera positiva o negativa?
- OR** (b) Analiza el tema del valor en el libro que has estudiado.
- (30 marks)*

Una región o país visto por un escritor

- 5 **EITHER** (a) En el libro que has estudiado, ¿qué aprendemos de las costumbres y las normas sociales de la región o país?
- OR** (b) En el libro que has estudiado, ¿hasta qué punto nos presenta el autor la región o el país como machista y violento o como un lugar de belleza y prosperidad?
- (30 marks)*

La vida familiar

- 6 **EITHER** (a) En el libro que has estudiado, ¿hasta qué punto lleva la familia una vida contenta y tranquila?
- OR** (b) “Siempre se ven las personalidades de los padres reflejadas en las personalidades de sus hijos.”
Refiriéndote al libro que has estudiado, ¿hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?
- (30 marks)*

Section C – Non-Literary Topics

Aspectos de la Guerra Civil Española

- 7 **EITHER** (a) Analiza las divisiones ideológicas que existieron durante la Guerra Civil.
- OR** (b) Durante la Guerra Civil Española, ¿cuál fue la batalla o campaña más importante? Evalúa su importancia en el progreso de la guerra.
- (30 marks)*

El cine español a partir de 1960

- 8 **EITHER** (a) Explica cómo el tratamiento del sexo ha cambiado en el cine español a partir de 1960.
- OR** (b) Haz un análisis de una película española que has estudiado.
- (30 marks)*

25 años de democracia en España (1975 - 2000)

- 9 **EITHER** (a) Hablando de los años 1975 – 2000, el Rey Juan Carlos dijo : “Me han parecido por un lado cortos ... por otro lado largos.”
Analiza esta frase del Rey, explicando por qué piensa él así.
- OR** (b) Analiza qué han hecho los gobiernos desde 1975 hasta el año 2000 para resolver el problema del terrorismo en España.
- (30 marks)*

Un estudio socio-económico de una región de España o de un país hispanoparlante

- 10 EITHER** (a) En la región o el país que has estudiado analiza cómo ha mejorado o empeorado la situación socio-económica durante los últimos años.
- OR** (b) Refiriéndote a la región o al país que has estudiado, ¿hasta qué punto piensas que la transición de lo rural a lo urbano ha sido eficaz?
- (30 marks)*

Los gobiernos de Juan Perón

- 11 EITHER** (a) Examina detalladamente los éxitos y fracasos de Juan Perón desde 1946 hasta 1955.
- OR** (b) “La caída de Juan Perón empezó el 26 de julio de 1952 cuando murió Evita.”
¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?
- (30 marks)*

La pintura española

- 12 EITHER** (a) Compara y contrasta **dos** obras de un pintor/arquitecto español que has estudiado.
- OR** (b) Explica cómo se desarrolló el estilo de un pintor/un arquitecto español que has estudiado.
- (30 marks)*

END OF QUESTIONS