

General Certificate of Education
January 2003
Advanced Level Examination



SPANISH
Unit 5

SP5W

Friday 31 January 2003 Afternoon Session

In addition to this paper you will require:

- a 12-page answer book

Time allowed: 2 hours

Instructions

- Use blue or black ink or ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book.
- All answers are to be written in **Spanish**.
- Answer **two** questions, **either** both from the same section **or** one from each of two sections. Please note that you are not allowed to answer both questions on the same text/topic.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want marked.

Information

- The maximum mark for this paper is **60**.
- Mark allocations are shown in brackets.
- The use of dictionaries is **not** permitted during this examination.
- All questions carry equal marks.
- If you need extra paper, use the Supplementary Answer Sheets.
- This paper is divided into 3 sections:
Section A – Set Texts
Section B – Literary Topics
Section C – Non-Literary Topics

Advice

- You are strongly advised to write a plan before beginning each answer.
- It is recommended that you spend not more than 1 hour on each answer.
- To obtain high marks you must give details and facts and express your own opinions/draw your own conclusions. At all times you should explain and justify your answers.

Copyright © 2003 AQA and its licensors. All rights reserved.

Section A – Set Texts

García Lorca : La casa de Bernarda Alba

- 1 **EITHER** (a) Explica detalladamente el contenido y significado de este diálogo.
- ADELA: Creo que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.
- MAGDALENA: Ya te acostumbrarás.
- ADELA: *(rompiendo a llorar con ira)*
 ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada.
 No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras.
 ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones!
 ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!
- (Entra la criada)*
- MAGDALENA: *(Autoritaria)*
 ¡Adela!
- CRIADA: ¡La pobre! ¡Cuánto ha sentido a su padre! *(Sale)*
- MARTIRIO: ¡Calla!
- OR** (b) “En esta obra, la crítica social es más importante que la crítica de la moralidad personal.”
 ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

(30 marks)

García Márquez : El coronel no tiene quien le escriba

- 2 **EITHER** (a) Analiza lo que aprendemos de la sociedad colombiana que figura en *El coronel no tiene quien le escriba*.
- OR** (b) “El coronel es un hombre con demasiado orgullo y dignidad.”
 Discute.

(30 marks)

Sender : Réquiem por un campesino español

- 3 **EITHER** (a) ¿Hasta qué punto se puede decir que Mosén Millán representa la iglesia española durante los años 30?
- OR** (b) “*Réquiem por un campesino español* refleja claramente las costumbres de la sociedad española en aquella época.”
 ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

(30 marks)

Section B – Literary Topics

La guerra y el conflicto en la literatura española

- 4 EITHER** (a) “Los libros que reflejan la guerra o el conflicto sólo tratan de la violencia.”
Refiriéndote al libro que has estudiado, ¿estás de acuerdo con esta afirmación?
- OR** (b) En el libro que has estudiado, ¿existe la esperanza o solamente se trata de la desesperación?
- (30 marks)*

Una región o país visto por un escritor

- 5 EITHER** (a) Examina detalladamente cómo el autor que has estudiado nos presenta los aspectos geográficos y físicos en su libro.
- OR** (b) ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con la afirmación de que los personajes en el libro reflejan la sociedad que los rodea?
- (30 marks)*

La vida familiar

- 6 EITHER** (a) ¿Qué comentarios nos hace el autor sobre la vida familiar en el libro que has estudiado?
- OR** (b) Explica cómo se desarrolla **un** personaje dentro de la familia en el libro que has estudiado.
- (30 marks)*

Section C – Non-Literary Topics

Aspectos de la Guerra Civil Española

- 7 **EITHER** (a) Explica por qué la Guerra Civil dividió a tantas familias.
- OR** (b) Examina detalladamente el papel jugado por el General Franco en la Guerra Civil.
- (30 marks)*

El cine español a partir de 1960

- 8 **EITHER** (a) Examina detalladamente las ideas del director que has estudiado.
- OR** (b) ¿Hasta qué punto piensas que ha habido una transición hacia la libertad cinematográfica a partir de 1975?
- (30 marks)*

25 años de democracia en España (1975 - 2000)

- 9 **EITHER** (a) Explica por qué triunfó José María Aznar en las elecciones de marzo de 1996.
- OR** (b) Analiza la importancia del ‘Tejerazo’ en la transición a la democracia en España.
- (30 marks)*

Un estudio socio-económico de una región de España o de un país hispanoparlante

- 10 EITHER** (a) Explica cómo se ha desarrollado la identidad socio-económica de la región o del país que has estudiado.
- OR** (b) **Aparte del turismo**, analiza la industria más importante en la región o en el país que has estudiado.
- (30 marks)*

Los gobiernos de Juan Perón

- 11 EITHER** (a) Explica cómo Juan Perón pudo mantener su popularidad durante tantos años en Argentina.
- OR** (b) Analiza el papel jugado por el ejército argentino durante los gobiernos de Juan Perón.
- (30 marks)*

La pintura española

- 12 EITHER** (a) Explica cómo el pintor/arquitecto que has estudiado ha contribuido al desarrollo del arte/de la arquitectura español/a.
- OR** (b) Analiza detalladamente las ideas expresadas en las obras del pintor/arquitecto que has estudiado.
- (30 marks)*

END OF QUESTIONS