

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Candidate Number

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Time 2 hours 15 minutes

**Paper
reference**

9PG0/03

Portuguese

Advanced

PAPER 3: Listening, Reading and Writing in Portuguese

You must have:

Listening equipment, CP/MP3

Dictionaries are not allowed in this examination

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening Comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- You can answer the questions using either European Portuguese and/or Brazilian Portuguese.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for each question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.
- Good luck with your examination.

Turn over ►

P66384A

©2021 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1



Pearson

SECTION A

SECTION A: LISTENING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box . If you change your mind about an answer, put a line through the box and then mark your new answer with a cross .

Open response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 1 minute 7 seconds

Passage 2 = 1 minute 37 seconds

Passage 3a = 1 minute 9 seconds

Passage 3b = 1 minute 32 seconds

Passage 4 = 2 minutes 26 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 1 – Uma carta de Portugal

1 Escute o excerto de um áudio-blog de Snu Abecassis para a sua mãe em que ela faz um retrato de Portugal de finais dos anos 60. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) Os níveis de literacia...

(1)

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A são bons. |
| <input type="checkbox"/> | B estão acima da média. |
| <input type="checkbox"/> | C são baixos. |
| <input type="checkbox"/> | D são elevados. |

(ii) Quando Snu Abecassis encontra pessoas na rua...

(1)

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A elas não a entendem. |
| <input type="checkbox"/> | B ela nunca as entende. |
| <input type="checkbox"/> | C ela só as entende às vezes. |
| <input type="checkbox"/> | D ela entende-as sempre. |

(iii) As mulheres portuguesas costumam...

(1)

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A usar roupa de cores fortes. |
| <input type="checkbox"/> | B usar roupa de luto. |
| <input type="checkbox"/> | C usar roupa típica do Ultramar. |
| <input type="checkbox"/> | D usar roupa dos maridos. |

(iv) Os homens vão lutar para África...

(1)

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A porque estão habituados à guerra colonial. |
| <input type="checkbox"/> | B e quase nunca reclamam contra o governo. |
| <input type="checkbox"/> | C com uma armadura de ferro forjado. |
| <input type="checkbox"/> | D porque protestaram contra Salazar. |

(Total for Question 1 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 6 6 3 8 4 A 0 3 1 6

Passagem 2 – A imprensa portuguesa em Macau

2 Escute a entrevista com um jornalista sobre a imprensa em Macau, um antigo território português próximo da China. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) Segundo o jornalista, a imprensa portuguesa em Macau...

(1)

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A é financiada por empresas portuguesas. |
| <input type="checkbox"/> | B depende do governo chinês. |
| <input type="checkbox"/> | C foi introduzida após a transferência de Macau. |
| <input type="checkbox"/> | D foi continuamente apoiada por Portugal. |

(ii) Ainda existem jornais e revistas em Macau porque...

(1)

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A é determinante para a imagem internacional. |
| <input type="checkbox"/> | B o português foi língua oficial no passado. |
| <input type="checkbox"/> | C os chineses aprendem português na escola. |
| <input type="checkbox"/> | D dão protagonismo aos portugueses na Ásia. |

(iii) O jornalismo de língua portuguesa distingue-se devido...

(1)

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A à política chinesa. |
| <input type="checkbox"/> | B às semelhanças culturais. |
| <input type="checkbox"/> | C ao estilo de jornalismo. |
| <input type="checkbox"/> | D ao uso da língua chinesa nos jornais. |

(iv) Quando escrevem as reportagens e artigos, os jornalistas portugueses...

(1)

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A inspiram-se na cultura chinesa. |
| <input type="checkbox"/> | B fazem-no de maneira totalmente diferente. |
| <input type="checkbox"/> | C copiam o grafismo chinês mas escrevem em português. |
| <input type="checkbox"/> | D escrevem sobre os mesmos temas que os chineses. |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(v) O jornalismo luso continuará em Macau enquanto...

(1)

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A existir uma comunidade portuguesa. |
| <input type="checkbox"/> | B o governo português permitir. |
| <input type="checkbox"/> | C houver jornais ativos no território. |
| <input type="checkbox"/> | D existirem jornalistas portugueses lá. |

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 3(a) – A igualdade de género

3 (a) Escute a seguinte entrevista sobre o estado da igualdade de género em Portugal. Responda às perguntas **em português**.

(i) Em que área da vida a diferença de género é mais evidente? (1)

(ii) Como é que as mulheres são prejudicadas? (1)

(iii) Porque é que há mais mulheres desempregadas do que homens? Mencione **duas** razões. (2)

(iv) Indique **um** aspeto em que as mulheres ultrapassam os homens. (1)

(v) Como é que sabemos que algumas empresas continuam a prejudicar as mulheres? (1)

(Total for Question 3(a) = 6 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Resuma a seguinte passagem. Frases curtas são aceitáveis. Indique três aspetos para a questão 3(b)(i) e três para a questão 3(b)(ii).

Passagem 3(b) – A igualdade de género

(b) Escute a continuação do mesmo debate sobre a igualdade de género em Portugal. Responda **em português**.

(i) Resuma o que o primeiro interveniente diz sobre:

- a direção da empresa (1)

- **um** dos serviços disponíveis na empresa (1)

- a origem dos trabalhadores (1)

(ii) Resuma o que o segundo interveniente diz sobre:

- **um** aspeto inovador da empresa (1)

- as mulheres (1)

- porque é que as trabalhadoras são mais felizes (1)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

(TOTAL FOR QUESTION 3 = 12 MARKS)



Passagem 4 – Organização Apoio aos Refugiados

4 Escute a entrevista sobre um gabinete de emprego que está a integrar os imigrantes. Responda às perguntas **em português**.

(a) Rita queria uma empregada doméstica. Porquê? (1)

(b) Esta instituição promove a integração dos imigrantes. De que maneira? (1)

(c) Há quantos anos treinam os imigrantes? (1)

(d) Mencione **duas** das áreas de formação particularmente procuradas. (2)

(e) Em média, por ano, quantos imigrantes conseguiram trabalho? (1)

(f) Esta organização continuará a investir na formação. Porquê? (1)

(g) O que é que motiva os imigrantes a procurar um emprego? Mencione **dois** aspetos. (2)

(Total for Question 5 = 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION B: LISTENING, READING AND WRITING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

For this task, you must summarise information in response to a spoken source (5(a)) and a text (5(b)). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question **5(a)** you are going to listen to one passage. The duration of Passage 5(a) is approximately:

Passage 5(a) = 1 minute 22 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage, but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(b)**, you are going to read one text. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(c)**, you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question, **you must write in full sentences**. Write approximately 200–250 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



- 5 (a) Escute o excerto do podcast de Joaquim Sousa, um psicólogo, que fala sobre como os avós desempenham um papel essencial nas famílias.

Resuma os pontos de vista que o orador expressa. Não é necessário escrever frases completas. **Deve indicar quatro aspetos.**

(1)

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)



- (b) Leia o excerto do comentário que a psicopedagoga, Maria de Jesus, escreveu em resposta ao que Joaquim Sousa referiu em 5(a).

Eu estou totalmente contra! Decididamente, os avós não desempenham o papel de pais. Penso que o dever da educação é exclusivo dos pais. Apesar dos laços familiares serem inegáveis, é inadmissível que, por vezes, os avós desacreditem os pais diante das crianças. Os estudos revelam que para os jovens, os adultos têm um comportamento incoerente e, creio, os jovens acabam por não entender como se devem comportar.

Muito embora tenham opiniões mais maduras, acredito que, frequentemente, estão desajustadas face à realidade do tempo dos netos, ou seja, parece-me que a brecha de gerações poderá trazer mais conflitos familiares do que soluções. De facto, os avós não só têm um quotidiano mais stressante como vivem com sérias dificuldades financeiras para ajudarem os netos. Concluo que esta relação não beneficia ninguém.

Resuma os pontos de vista que Maria de Jesus expressa sobre os avós. Não é necessário escrever frases completas. **Deve indicar quatro aspetos.**

(1)

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Avalie os pontos de vista em ambas as fontes. Indique aqueles com que está de acordo, justificando. Escreva aproximadamente entre 200 e 250 palavras.

(22)

Area for writing the answer, consisting of multiple horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 5(c) = 22 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



BLANK PAGE

Source information

Title: **Uma carta de Portugal**

© <http://rtp.pt/programa/tv/p36340/e4>

Title: **A imprensa portuguesa em Macau**

© https://www.youtube.com/watch?v=_0mY_FSAELY

Title: **A igualdade de género no trabalho (Passage 3a)**

© https://www.youtube.com/watch?v=g_toAPpF

Title: **A igualdade de género no trabalho (Passage 3b)**

© https://www.rtp.pt/noticias/economia/duas-empresas-onde-impera-igualdade-de-genero_v1066218

Title: **O serviço jesuíta aos refugiados**

© <https://www.tsf.pt/lusa/interior/servico-jesuita-aos-refugiados-e-centro-sao-cirilo-vencem-premio-de-75-mil-euros-9831890.html>

Title: **O papel dos avós 5(a)**

© <https://tvi24.iol.pt/videos/sociedade/eis-como-eduardo-sa-define-os-avos/5797c33a0cf2d6e7c123d542>

Title: **O papel dos avós 5(b)**

© <https://br.guiainfantil.com/materias/familia/avoso-que-os-avos-nunca-devem-fazer/>

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.

