

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel  
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

**Time** 2 hours 15 minutes

**Paper  
reference**

**9PN0/03**

**Persian**

**Advanced**

**PAPER 3: Listening, reading and writing**

**You must have:**

Listening equipment  
CD/MP3

**Dictionaries are not allowed in this examination.**

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

### Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.
- Good luck with your examination.

Turn over ►

P66197A

©2021 Pearson Education Ltd.

1/1/1/



  
Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



**SECTION A: LISTENING**

**Answer ALL questions.**

**Write your answers in the spaces provided.**

**We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.**

**Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box (☒). If you change your mind about an answer, put a line through the box (☒) and then mark your new answer with a cross (☒).**

**Open-response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.**

**You are going to listen to four passages in Section A and one passage in Section B (question 5a). The duration of each passage in Section A is approximately:**

**Passage 1 = 1 minute 14 seconds**

**Passage 2 = 1 minute 35 seconds**

**Passage 3a = 1 minute 29 seconds**

**Passage 3b = 1 minute 34 seconds**

**Passage 4 = 2 minutes 20 seconds**

**You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



### موسیقی در ایران باستان

- 1 به نظرات یک کارشناس درباره‌ی "موسیقی در ایران باستان" گوش بدهید. با گذاشتن علامت  پاسخ صحیح را انتخاب و جملات زیر را کامل کنید.
- (i) در گذشته در مراسم مذهبی از کدام نوع موسیقی استفاده می‌شد؟

(1)

<input type="checkbox"/>	نواختن ساز و آواز	<b>A</b>
<input type="checkbox"/>	نمایش‌های مذهبی	<b>B</b>
<input type="checkbox"/>	آوازهای دینی	<b>C</b>
<input type="checkbox"/>	ساز و حرکات موزون	<b>D</b>

- (ii) موسیقی رزمی به چه دلیلی نواخته می‌شد؟

(1)

<input type="checkbox"/>	احترام به شاه	<b>A</b>
<input type="checkbox"/>	تقدیر از سربازان	<b>B</b>
<input type="checkbox"/>	حملات جنگی	<b>C</b>
<input type="checkbox"/>	تمرین سربازان	<b>D</b>

- (iii) در زمان کوروش کبیر نواختن شیپور چه معنایی داشت؟

(1)

<input type="checkbox"/>	خواندن سرود مجلسی	<b>A</b>
<input type="checkbox"/>	حرکت کردن سپاه	<b>B</b>
<input type="checkbox"/>	آرامش دادن به سربازان	<b>C</b>
<input type="checkbox"/>	انجام مراسم مذهبی	<b>D</b>



(iv) شکل ارائه‌ی موسیقی در شادی‌ها چگونه بود؟

(1)

<input type="checkbox"/>	نمایش فردی	<b>A</b>
<input type="checkbox"/>	فقط برای شاه	<b>B</b>
<input type="checkbox"/>	موسیقی گروهی	<b>C</b>
<input type="checkbox"/>	پر از مهر	<b>D</b>

(Total for Question 1 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



## تغییر نگرش به ازدواج و روابط جوانان ایران

2 به نظرات یک کارشناس درباره تغییر نگرش به ازدواج گوش بدهید.

با گذاشتن علامت  پاسخ صحیح را انتخاب و جملات زیر را کامل کنید

(i) نگرش به ازدواج به دلیل ... تغییر کرده است.

(1)

<input type="checkbox"/>	A	ازدواج در سن بالا
<input type="checkbox"/>	B	دوستان جدید
<input type="checkbox"/>	C	پیشرفت‌های تکنولوژی
<input type="checkbox"/>	D	ارزش‌های خانوادگی

(ii) رویکرد جدید به ازدواج بیشتر مورد توجه ... است.

(1)

<input type="checkbox"/>	A	جنس مخالف
<input type="checkbox"/>	B	جوانان
<input type="checkbox"/>	C	والدین
<input type="checkbox"/>	D	نسل‌های گذشته

(iii) نگرش جامعه به روابط با جنس مخالف در آینده ... خواهد بود.

(1)

<input type="checkbox"/>	A	یکسان
<input type="checkbox"/>	B	بهتر
<input type="checkbox"/>	C	منفی‌تر
<input type="checkbox"/>	D	حساسیت‌زا



(iv) نتایج تحقیق در مورد نگرش جدید به ازدواج ... را نشان می‌دهد.

(1)

<input type="checkbox"/>	A	موافقت پسرها
<input type="checkbox"/>	B	مخالفت همه‌ی خانواده‌ها
<input type="checkbox"/>	C	نظر منفی دختران
<input type="checkbox"/>	D	بی‌اعتمادی به اینترنت

(v) خانواده‌ها به دلیل ... در مورد دختران حساس‌تر هستند.

(1)

<input type="checkbox"/>	A	وابستگی دختران به دوستان‌شان
<input type="checkbox"/>	B	آگاهی بیشتر از آینده
<input type="checkbox"/>	C	تفاوت‌های اجتماعی
<input type="checkbox"/>	D	آسیب‌پذیری دختران

(Total for Question 2 = 5 marks)



### صنعت گردشگری و صنایع دستی

3 (a) به مصاحبه‌ی کارشناس صنایع دستی در ایران گوش دهید. به سوالات زیر به فارسی پاسخ دهید.

(i) چرا صنایع و هنرهای دستی در ایران اهمیت زیادی دارند؟ (به دو مورد اشاره کنید).

(2)

(ii) کدام هنر سنتی ایران شهرت جهانی دارد؟

(1)

(iii) صنایع دستی بر کدام بخش دیگر اقتصادی مؤثر هستند؟

(1)

(iv) چگونه می‌توان از مزایای صنایع دستی بهره‌مند شد؟

(1)

(v) برای آشنایی مردم دنیا با فرهنگ اصیل ایرانی چه باید کرد؟

(1)

(Total for Question 3(a) = 6 marks)





چالش‌ها در گسترش صنایع دستی

3 (b) به بخش دوم گفتگو در مورد اهمیت صنایع و هنرهای دستی گوش بدهید.

به فارسی پاسخ دهید.

(i) سخنان کارشناس اول را درباره‌ی نکات زیر به صورت خلاصه بنویسید.

• گرایش مردم به محصولات داخل کشور

(1)

• علت کم توجهی تولید کنندگان صنایع دستی

(1)

• بزرگترین مشکل آینده‌ی صنایع دستی

(1)

(ii) سخنان کارشناس دوم را درباره‌ی نکات زیر به صورت خلاصه بنویسید.

• بهای کم صنایع دستی

(1)

• نیاز هنرمند برای تولید صنایع دستی

(1)

• بزرگترین مانع در فروش صنایع دستی

(1)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

(Total for Question 3 = 12 marks)



**سینما پس از انقلاب**

4 به نظرات این کارشناس در مورد تغییرات سینما پس از انقلاب گوش دهید.

سوالات زیر را به فارسی پاسخ دهید.

(a) براساس قانون‌های جدید، چه تغییراتی در محتوای فیلم‌ها به وجود آمد؟ (به دو مورد اشاره کنید.)

(2)

(b) چرا صنعت سینما در ایران پس از انقلاب، درآمدزایی چندانی نداشت؟ (به دو مورد اشاره کنید.)

(2)

(c) دلیل ساخته شدن فیلم‌های ماندگار درباره‌ی جنگ چه بود؟

(1)

(d) سینما چگونه مردم را برای رفتن به جنگ تشویق می‌کرد؟

(1)

(e) دلیل تغییر موضوع فیلم‌های جنگی چه بود؟

(1)

(f) آثار سینمایی بعد از پایان دفاع مقدس چه هدف‌هایی داشتند؟ (به دو مورد اشاره کنید.)

(2)

**(Total for Question 4 = 9 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS**



## SECTION B: LISTENING, READING AND WRITING

Answer **ALL** questions.

Write your answers in the spaces provided.

**For this task you must summarise information in response to a spoken source (5a) and a text (5b). You must also answer a question on the two sources (5c).**

For question **5(a)** you are going to listen to one passage. The duration of the passage is approximately:

Passage 5(a) = 1 minute 10 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage but you must not transcribe whole sections.

For question **5(b)** you are going to read one text. For this question you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For question **5(c)** you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question **you must write in full sentences**. Write approximately 200–250 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



## فرار مغزها

5 (a) به خلاصه‌ی سخنان یکی از اساتید دانشگاه در مورد موضوع فرار مغزها گوش کنید. سپس نظرات او را در مورد فرار مغزها خلاصه کنید. شما باید به چهار مورد اشاره کنید.

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(1)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 (b) متن زیر را که نظرات انتقادی یک کارشناس درباره‌ی سخنان استاد است، بخوانید.

به عقیده‌ی من مهاجرت به خارج از کشور شامل کسانی می‌شود که به دلیل شرایط جاری، کشور را ترک می‌کنند. آنچه در ایران باید تغییر کند تشخیص اهمیت نیروی تحصیل کرده است. من فکر می‌کنم کشوری که سرمایه‌های متخصص خود را از دست می‌دهد، قادر به پیشرفت نخواهد بود. ایجاد امکاناتی که بتواند به نخبگان احساس رضایت و غرور بدهد، بسیار مهم است. آماده کردن شرایط رفاهی و ایجاد زمینه‌های کاری مرتبط با استعدادشان نکته‌ی قابل توجهی است که متأسفانه در بعضی موارد نادیده گرفته می‌شود. بحث اصلی بر سر شرایطی است که بتوان نیروی انسانی کارآمد خود را حفظ کرد. همچنین باید از دانش کسانی که به خارج مهاجرت کرده‌اند برای توسعه‌ی اقتصادی و علمی ایران خوبی بهره گرفت.

نظرات انتقادی این کارشناس را درباره‌ی مهاجرت نخبگان خلاصه کنید. شما باید به چهار نکته اشاره کنید.

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(1)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**(Total for Question 5(c) = 22 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS  
TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS**





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

### Source information

- © Source from: <https://virgool.io/@karen.ahangari/iraniancfarts-awynjifekla6>
- © Source from: <https://saadifoundation.ir/fa/page/193/%D9%BE%DB%8C%D8%B4%DB%8C%D9%86%D9%87-%D8%B3%DB%8C%D9%86%D9%85%D8%A7>
- © Source from: <http://booyebaran.ir/?p=32062>
- © Source from: <https://www.kojaro.com/2016/8/4/120983/burnt-city-the-ancient-citys-mysterious/>
- © Source from: [http://jas.ui.ac.ir/article\\_21249.html](http://jas.ui.ac.ir/article_21249.html)

